



敦煌研究院
江蘇古籍出版社
編

敦煌圖案摹本

波主



江蘇古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

敦煌圖案摹本/樊錦詩主編;敦煌研究院、江蘇古籍出版社編.—南京:江蘇古籍出版社,2000.5
(2000年12月重印)

ISBN 7-80643-287-6

I. 敦… II. ①樊… ②敦… ③江… III.
敦煌石窟-壁畫-摹本 IV. K879.41

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 56052 號

敦煌圖案摹本

編者:敦煌研究院

江蘇古籍出版社

出版發行:江蘇古籍出版社

南京市中央路 165 號(郵政編碼:210009)

發行部電話 025—3223462

照排:南京理工排版校對公司

製版:上海麗佳分色製版有限公司

印刷:深圳中華商務聯合印刷有限公司

經銷:江蘇省新華書店

889×1194 毫米 1/12 印張 16

2000 年 12 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 7-80643-287-6/J·12

定價:300.00 圓

紀念敦煌莫高窟藏經洞

發現一〇〇週年

(一九〇〇—二〇〇〇年)

顧 主 副 編
問 編 編 主
段 樊 薛 梁
文 錦 正 尉
傑 詩 興 英
李
其 瓊
郭
寶 寶
林

編輯例言

一、本圖冊均是敦煌研究院(包括其前身國立敦煌藝術研究所、敦煌文物研究所)的美術工作者從一九四三年至一九八五年間臨摹的珍藏品。

二、本圖冊所收載的都是敦煌莫高窟和安西榆林窟壁畫圖案的臨摹精品。

三、本圖冊的壁畫圖案原作時代分期為：上自北涼(三九七——四三九年)，中歷北魏(三八六——五三四年)、西魏(五三五——五五六年)、北周(五五七——五八一年)、隋(五八一——六一八年)、初唐(六一八——七〇五年)、盛唐(七〇五——七八〇年)、中唐(七八〇——八四七年)、晚唐(八四七——九〇七年)、五代(九〇七——九六〇年)、宋(九六〇——一二七九年)、西夏(一〇三二——一二二七年)、下迄元(一二〇六——一三六八年)。

四、本圖冊的圖版編排以時代為序，同時代的多幅作品，或以洞窟集中編排，或以題材內容分類編排。

五、本圖冊由編輯例言、序、前言、圖版目錄、彩色圖版、圖版說明等部分構成。

六、每幅圖版均註明摹本尺寸(即壁畫的原大尺寸)和臨摹的年代。

七、圖版說明均以整圖為單位，為了突出重點，一些圖版的局部也作必要的說明。

責任編輯：蔣才喜 郭寶林

裝幀設計：郭寶林

攝 影：倪嘉德

責任校對：楊傳鳳

序

樊錦詩

——並紀念敦煌莫高窟藏經洞發現一〇〇週年

敦煌石窟，是中華傳統優秀文化的代表。絢麗的壁畫、生動的彩塑，是敦煌藝術的傑出成就，已為世人所熟知。仔細推究，敦煌藝術的內涵十分豐富。圖案畫、人物畫、動物畫、山水畫、建築畫，等等，各以其獨特的藝術語言與藝術成就，展示各自特有的藝術風采。

精美的敦煌圖案，是豐富多彩的敦煌藝術寶庫中的一顆耀眼的明珠。它以富於變化又有規律的組織和色彩，裝飾着每個洞窟及其壁畫和泥塑，增強了石窟建築、壁畫和泥塑的藝術效果，使洞窟內的各個部分既有區分，又統一和諧。石窟內若沒有了圖案，敦煌藝術將是不完整的。毫不誇張地說，敦煌圖案成為敦煌石窟藝術不可或缺的重要組成部分。

規模宏大、洞窟數量眾多的敦煌石窟，上起十六國，下迄宋元，敦煌圖案比比皆是，隨處可見，無法計數，概括起來，包括三大部分：

一、石窟建築圖案。有窟頂的平棋、人字披、藻井、佛龕的龕楣、龕柱、龕頂的平棋，四壁天宮樓閣的平臺，佛床的壺門，窟檐屋架和鋪地花磚等裝飾圖案。

二、壁畫圖案。有各單元壁畫分界的條形邊飾、人物服飾、故事畫和經變畫中建築和器物的裝飾。

三、泥塑圖案。有泥塑服飾圖案和頭光、背光裝飾圖案。

敦煌圖案，各有特定的位置、特定的內容、鮮明的時代特色，又隨時代的發展而變化。各個時代的圖案，既有歷史的繼承，又有時代的創新。

北朝時期，表現建築形式的圖案有其鮮明的時代特徵，洞窟頂部的斗四方井疊套平棋圖案、人字披圖案為其代表圖案。圓輪狀大蓮花、忍冬紋、雲氣紋、蓮荷紋和各種幾何紋是其主要紋樣，形象簡樸、自然，色彩單純。

隋代圖案，是北朝建築裝飾圖案向唐代織物圖案的過渡時期，以藻井圖案為代表。紋樣形式多樣，八瓣大蓮花，纖秀的忍冬紋、蓮荷紋，圓圓和條狀聯珠紋，為其主要紋樣，形象秀麗、活潑，色彩清麗。

唐代是敦煌圖案發展的高峰，以單一方井式的藻井圖案為代表，裝飾多仿綾、錦、絹、綉織物上的紋樣，繁縟多樣，井內主花紋樣主要有蓮花、三兔蓮花、交杵蓮花、靈鳥蓮花、蓮花飛天、團花、雲頭團花、葡萄石榴、寶相花、茶花，等等。井外邊飾圖案主要紋樣有捲草紋、半團花紋、團花紋，各種幾何紋、迴紋、菱格紋、靈鳥石榴捲草紋、百花蔓草紋等，造型豐滿，結構嚴整，色彩華麗。

五代圖案繼承唐代餘風，多繪團龍藻井，井心蓮花中多繪團龍，井外邊飾多飾捲草紋、迴紋。宋與西夏多浮塑施金的團龍藻井，有單龍、雙龍、四龍、五龍。還有團花藻

井，花中畫交杵和法輪。井外邊飾紋樣以迴紋、捲草紋、白珠紋為主。元代除沿襲西夏遺風而繪團龍藻井外，還有井心繪六字真言、大日如來等。此時圖案工細繁複。

敦煌石窟的圖案藝術，時間跨度之長，作品數量之多，題材內涵之廣，藝術技巧之精，在古文化遺址中是獨一無二的，堪稱圖案史博物館、圖案藝術寶庫，可將它視為中國圖案史的縮影。

敦煌石窟在展現千年圖案形象面貌的同時，也展示了圖案藝術發展軌迹的各時代的特點。圖案藝術發展時期的十六國、北朝，既有傳統的圖案紋樣，如雲氣紋、瑞獸紋，又有中亞、西亞東傳的忍冬紋。隋唐時期圖案紋樣繁多，新樣疊出，空前興盛。藻井蓮花紋、團花紋、茶花紋、捲草紋、靈鳥石榴捲草紋等圖案紋樣，與中原地區圖案紋樣相同，部分圓圈聯珠紋、葡萄石榴紋又是融攝西方紋樣。北朝盛行的忍冬紋已被此時的圖案紋樣吸收消化。圓圈蓮花聯珠紋、寶相花紋等，則是中西圖案紋樣互相融合的產物。至五代、宋、元時期，圖案藝術已趨式微，紋樣過於規整和程式化。團龍藻井圖案的盛行，乃是象徵皇權的龍紋是被中國佛教在洞窟藻井大量使用的反映。這是佛教藝術民族化、世俗化的表現。以交杵、六字真言、大日如來等為題材的藻井圖案的出現，應視為密宗盛行在圖案藝術上的反映。凡此種種，說明了敦煌圖案雖是地域性佛教藝術中的作品，但由于敦煌地處古絲綢之路交通要衝，是中西文化交匯之地，敦煌圖案藝術必然受到本土中原華夏文化和外來西方文化的影響。作為藝術門類之一的敦煌圖案，一方面植根於華夏文化的土壤，它的形成和發展，與我國美術史，也包括我國佛教藝術史的發展相同步；另一方面，中西文化的長期交流，西方圖案藝術頻繁東傳，這就使敦煌圖案在不斷地吸收融合外來圖案藝術的過程中，出現了多元文化的特徵。因此，敦煌圖案藝術，在中國美術史、中國文化史、中西文化交流史上都是彌足珍貴的圖像資料。

敦煌圖案是中華民族優秀文化遺產的一部分，現在仍然值得我們借鑒、繼承和發揚，尤其是裝潢工藝繁榮發展的今天，可以從傳統的敦煌圖案中汲取藝術的營養，特別是誇張、變形、適合等的創作方法以及色彩的運用等，大可從中得到啟迪，創造新時代的新文化。

本圖冊收錄的均為敦煌研究院（包括前國立敦煌藝術研究所、敦煌文物研究所時期）幾代美術家半個世紀艱辛臨摹敦煌圖案的精華。現在，這些臨摹品已成為寶貴的準文物了。臨摹這些圖案的美術家，大多數已年逾花甲，其中一些已謝世。我們今天出版《敦煌圖案摹本》，既是對潛心臨摹和研究敦煌藝術的老一輩美術家表示的崇高敬意，又是為弘揚祖國優秀文化遺產所做的一點微薄工作。

此圖冊的出版適逢敦煌莫高窟藏經洞發現一〇〇週年之際，我們亦以此書作為紀念，是以為序。

前言

李其瓊

敦煌石窟是建築、雕塑、壁畫三者緊密結合的立體藝術，壁畫是石窟的重要組成部分。本書選編的圖案，與壁畫藝術中的尊像畫、故事畫、經變畫、神話題材畫、佛教史迹畫、供養人畫像等主題畫相較，圖案僅是附屬於石窟建築、雕塑、壁畫上的裝飾畫。它適應性強，因形佈勢，隨時代需要而發展，是敦煌裝飾藝術的奇葩。

一

敦煌圖案品類繁多。按不同的裝飾目的分類，有石窟建築裝飾的藻井、平棋、人字披、龕楣圖案，有塑像、壁畫裝飾的圓光、服飾、地毯、傢具、器物圖案等。

從北涼到北周的百餘年是敦煌藝術的北朝時期。北朝是北涼、北魏、西魏、北周四個為時短暫的北方政權。北朝圖案集中在石窟建築上。北朝石窟分禪窟、佛殿式窟、中心塔柱窟三種類型。禪窟是開鑿於主室兩側、供禪僧修行的小禪房。若按石窟結構分類，則祇有平面為方形的佛殿式窟和平面長方形的中心塔柱窟兩種。佛殿式窟平面呈方形，窟內明亮寬敞，正壁開龕造像。窟頂下大上小，狀似覆斗，中央繪藻井。佛龕門楣上畫龕楣圖案。四壁接頂處和壁腰繪邊飾。中心塔柱窟平面呈長方形，室分前後，前廳高朗，窟頂兩坡下垂成人字形屋頂，前廳連接後室的中心塔柱上接窟頂。柱身四面開龕造像。柱周開鑿迴廊，是供信徒繞塔觀像的通道。中心塔柱窟是北朝洞窟的主要窟型，在迴廊頂部繪平棋圖案。人字形屋頂的椽間裝飾稱人字披圖案。

藻井裝飾在佛殿式窟中央，北朝和隋唐時代藻井結構略有區別。北朝藻井仿交木疊盞如井的傳統結構。凡繪藻井必先畫成方井與岔角交織的框架，然後按形裝飾，如方井內飾倒置荷葉，岔角畫火焰、飛天紋，邊飾畫忍冬紋，各有固定位置。方井週邊聯綴有瓔珞流蘇裝飾的垂帳紋。兩者結合若華蓋懸空，象徵設華蓋以祠神靈。

蓮花代表吉祥清淨。阿彌陀淨土以蓮為居室，蓮是佛和菩薩的床座。火焰紋象徵佛光，隨着佛教傳播，蓮花忍冬紋亦為廣泛應用。火焰紋在北朝圖案中已是裝飾圖案的主體。

平棋圖案的結構與藻井相同，式樣接近。唯一的區別在於平棋是並列的棋格式連續圖案，四週無垂帳紋。

人字披圖案是北朝圖案中最富於變化的圖案。人字披圖案畫在仿中原木構建築式樣的人字頂上，如第四三一窟的蓮花忍冬紋人字披，就是一幅能反映人字披裝飾全貌的圖案。人字披圖案是蓮花忍冬紋閃光的大舞臺，所有的人字披圖案都以蓮花忍冬

籐蔓紋為基礎，穿插着菩薩、飛天、化生童子、祥禽瑞獸紋組成的適合形圖案。紋飾自由舒展，在窟內構成青籐繞樑、仙人出沒、祥禽瑞獸攀緣的仙境，別有妙趣，喻意深遠。

龕楣是佛龕門楣裝飾。北朝佛龕個個有龕楣，形似桃形冠狀圖案，上沿飾火焰紋，內繪蓮花忍冬籐蔓、摩尼寶珠、禽鳥、化生童子、伎樂等組成的圖案。第二九六窟的蓮花忍冬伎樂龕楣，畫一組七人伎樂坐在花叢中歌舞，兩邊還有小雀築巢、獼猴攀緣，將佛龕裝飾得若置深山幽林中，令「束廬為室」的禪窟產生「結廬在人境，而無車馬喧」、「飛鳥相與還」的幽趣。

邊飾是敦煌圖案中運用最廣、處理最靈活的形式。邊飾是藻井、平棋圖案中不可缺少的組成部分，在壁面是畫與畫的分界裝飾，凡佛龕下沿、中心柱束腰等邊沿部位均有忍冬、綾錦、雲氣、棋格紋組成的長短自如、任意連接的圖案紋為邊飾。

常見的北朝圖案紋樣有蓮花、忍冬、火焰、飛天、化生童子、菩薩、摩尼寶珠、雲氣、綾錦、垂角、棋格、祥禽瑞獸等十餘種紋樣。蓮花、忍冬是這個時代圖案的主體。由蓮花忍冬紋組成的菩薩、飛天、祥禽瑞獸紋圖案具有優美的神與自然的和諧、山花爛漫的幽趣。

北朝圖案抒放自然，紋樣疏朗簡約，塗色賦彩筆意瀟灑，筆底流風，紋樣反復流暢有生氣，富有北朝壁畫豪放的筆韻，得心應手，神采自然，青、綠、黑、白、赭五色飾彩淳樸渾厚。仙人在空，蔓草入室，禽鳥伴人的神秘淡泊是北朝圖案的時代性。

莫高窟的北朝藝術產生於重禪行的時代。禪，意為棄惡、靜慮……要求修行的人遠離鬧市，「住閑靜處調身、調息，跏趺宴默」，就連北魏時建在京城洛陽的景林寺還另闢一處幽靜禪閣供禪僧享用。開鑿在瀚海峽谷中的石窟，雖是名實相符的巖谷，但缺少的正是幽靜的環境。莫高窟的北朝藝術家用裝飾在石窟建築上的「春鳥秋蟬」、「芳杜匝階」的畫境渲染出一個時代的裝飾風格，確是煞費苦心的。

二

與分裂的北朝相對應的是統一、穩定的隋唐時代。此時的洞窟已不再是草舍、茅庵，而是更舒適肅穆的佛堂。佛殿式石窟就成為這個時期的主要窟型。佛殿裏的藻井圖案繼續發展，被圓光、服飾圖案裝飾起來的壁畫、彩塑神靈形象，個個儀表堂堂，具有和藹可親的人情味，人與神的距離在隋唐圖案裝飾下不斷地縮短了。

藻井始終是敦煌圖案的重點。隋代藻井採取了三種方式改進結構：（一）剔除舊式建築結構對圖案設計的限制，並給藻井圖案一個形式完整的設計空間；（二）藻井設計，取材不受約束。如第四〇一窟的蓮花飛天藻井中多了迦陵頻伽、展翅的翼馬與飛天並駕齊飛；第三九〇窟的蓮花忍冬藻井，用蓮花忍冬籐蔓裝飾。傳統的飛天紋從藻井中消失了；（三）賦予傳統紋樣以新意。如仍是北朝題材的蓮花飛天藻井，在第四〇七窟由於已無岔角限制飛天活動，作者可以憑藉豐富的想像在方寸之內表現一蓮浮空、得道昇天的飛行僧、散花的飛天、化生童子等環繞蓮花翩翩起舞。空中天花繽紛，雲流翻騰，風從空降，將一個氣象萬千的宇宙畫得如此生機勃勃，這些都是

同一題材的北朝藻井所不能相比的。還有蓮花中央一組相互追逐的三兔，雖然祇各一隻耳朵，但是無損於形象的完整，奔馳的三兔又造成蓮花動靜有序的韻律，與空中沸沸揚揚的天人互為呼應，在有限的空間表現出無盡的畫意，確是另闢蹊徑地創造出敦煌華蓋藻井的新模式。

唐代藻井，是沿襲隋代的傳統更上一層樓。它以五色炫目的最強音，創造唐代藻井富麗堂皇的新風格，即便是一再重繪的蓮花飛天題材，在唐人筆下也會煥發出生意更新的光彩。如第三二九窟的蓮花飛天藻井，由於作者善於運用色彩對比，以疊暈新技法着色，一個紋飾繁富、色彩燦爛的蓮花飛天藻井就以它特有的艷麗、井然有序的層次成為與隋代第四〇七窟藻井並稱馳譽的敦煌蓮花飛天藻井的傑作。

產生唐代圖案光芒四射、百花競放的基礎，是高度發展的唐代經濟和繪畫技術。尤其是疊暈在唐代繪畫中廣泛運用，青綠疊暈在圖案中得以長足發展，將唐代圖案的色彩美發揮得淋漓盡致。

唐代藻井色彩華麗，紋樣豐富，花色常新，或色紋並茂，或紋勝於色，巧變不絕，千姿百態，變化無方，似無章可循，細細體味分析仍有兩大特色可見：

(一)創新的賦色技法促進紋樣變化。紋樣發展又為豐富的色彩提供載體，是色紋並茂的條件，以最常見的蓮花紋為例，包括隋代在內的前期蓮花紋，都毫不例外地是單色展瓣蓮，祇有唐代蓮花圖案纔表現出色彩與紋樣設計相互促進的飛躍。試以第三三一窟藻井為例，那朵即將盛開的大蓮花，花瓣將舒未舒地微捲兩角，在色彩的襯托下，連接左右並列的捲曲花瓣，其形猶如蝴蝶展翅。不僅如此，大蓮花內還有一束層層展開的團花，有枝蔓，有花蕾，噴薄四射地向外擴展，吸引着彩蝶紛飛。由蓮花紋演變發展的各種寶相花、團花圖案都是色彩與紋樣並重的，來源於自然又高於自然的智慧花，是成熟的賦彩技法與聰慧的意匠經營互為因果的結晶。

(二)奇思馳騁，紋勝於色。飾紋綺麗，色彩濃鬱，精於雕琢而「錯彩鏤金，雕鏤滿眼」的工藝美藻井，是百業俱興的唐代盛世的傑作。如第二〇九窟的葡萄藻井，僅青、綠、赭、褐數色賦彩的葡萄籐蔓，紋理清晰地掛着串串豐碩果實，雖無華彩，但能給人以進入金秋時節葡萄園似的感覺。

蓮花紋作為敦煌藻井圖案的主題，經初、盛唐從容演變，已漸漸隱沒於各種團花紋、寶相花紋之中而不太顯露了。但是厭倦了濃艷的盛唐藻井的中晚唐，又如撥雲見月似地回到清涼的蓮花世界再創蓮花圖案，於是一幅幅與珍禽靈獸結合的靈鳥蓮花藻井、團龍鸚鵡蓮花藻井、蹲獅蓮花藻井、團龍藻井等在中晚唐又盛極一時，尤其團龍紋一旦出現就在唐代晚期藻井中盡興發揮，相繼在五代、西夏、元朝發展成雙龍、五龍、八龍紋的藻井圖案。

藻井是唐代圖案中最集中的建築裝飾，有三百多年發展史的唐代藻井個個鋪錦列繡，集莫高窟藻井圖案之大成，是敦煌圖案中的佼佼者。

紫繞神靈頭頂的光環稱圓光。圓光是神光的象徵、等級區別的標誌。北朝圓光樸實無華，隋代圓光漸趨華麗，唐代圓光是神采奕奕的壁畫彩塑人物的重要裝飾。圓光圖案限定在圓形內作環形裝飾，保持光內有環的基本形，也有個別圓光畫整鋪團

花紋，如第四四窟葡萄蓮花圓光就是一幅紋飾優美、結構嚴謹而規範的團花圓光。第二一七窟是一座五彩輝映藝術精湛的代表窟，窟內圓光大部分是花團錦簇的環狀圖案，在圓光圖案中最有代表性。

服飾包括衣冠制度和附着在衣裙上的織染圖案。敦煌北朝藝術旨在頌揚從自我犧牲的肉體痛苦中獲得精神解脫的崇高心靈的平靜。不附紋飾的樸素衣冠，更能烘托出供人膜拜的神靈超凡入聖的風度，所以服飾圖案在北朝藝術中幾乎是不存在的。隋代率先啟用有紋彩的服飾和圓光圖案裝飾壁畫和彩塑，令石窟更加光彩奪目。大量的織物圖案永久地保存在敦煌藝術作品中，形象地匯錄下隋唐織染工藝的盛況，如第四二七窟超越等身的巨型彩塑，由於繪有色彩鮮明的棋格紋、獅鳳紋、聯珠團花紋、聯珠棋格紋圖案，從而給塑像增色不少。

服飾圖案在隋代尚未全面發展。隨着暢通的絲路傳來紋樣優美的、有域外情調的各式聯珠紋圖案，隋代藝術家吸收時興的流行紋并廣泛用於圖案中。例如隋代藻井中有聯珠紋團花邊飾，佛龕週沿有聯珠織錦紋邊飾，以美麗新穎的織錦紋取代龕楣圖案比舊形式更美觀。

聯珠紋在隋代圖案中較為流行。從服飾圖案到聯珠紋等新因素的出現，標誌着敦煌圖案已從裝飾石窟建築進入全面裝飾石窟藝術的時期。隋王朝積極經營西域，派裴矩說服胡商與隋通好，隋皇室仿製波斯錦「踰所獻者」的文化交流史，莫高窟的藝術作品即是印證。

環珮叮璫，羅衣飛花，是唐代壁畫彩塑人物必不可少的裝飾。身披錦繡、腰繫透花紗羅裙、織錦石榴裙的唐代菩薩隨處可見，護衛佛國的天王力士從頭盔、甲冑到行膝，無一不是滿繪花紋的錦綉鎧裝，甚至侍立佛側的弟子也是毫不例外的外着袈裟、內穿錦衣綉服的時裝人物。這些典型的唐代服飾遍布壁畫彩塑中，其中尤以第四二八、四五、一五九、一九四窟的彩塑佛龕表現得細緻入微。

供養人是造窟的施主。早期的供養人畫像僅是跪在佛足下祈求保佑的卑微俗人。隨着時代變遷，供養人的服飾更接近生活。從盛唐開始，女供養人的服飾越來越華麗。供養人畫像逐漸發展成宣揚封建等級制度的標記。如第一三〇窟都督夫人太原王氏供養像，王氏偕同女眷奴僕一行禮佛。王氏頭頂大紅傘蓋，足踏地毯，雍容華貴。隨行人等個個盛裝華服，恰如其分地反映出唐代貴婦出行的奢侈，更多的供養人像則展示出唐代婦女的時裝概貌。

敦煌服飾圖案的發展，在供養人畫像仰仗榜題記名書寫爵位、舉族入室的高大形象出現後，到五代時已如明星昇空光照一室，大有令神靈退色之勢。此時的服飾圖案也更有特色，如第九八窟于闐國王供養像，像高兩米有餘，身著袈裟華服，衣冠制度近似中原皇帝，出之有據；于闐王后曹氏緊隨其後，足踏花氈，頭戴碧玉鳳冠，體現出產玉國的特徵；第六一窟的回鶻公主頭戴桃形冠，面飾花鈿，穿鳳腳花串翻領繡服，于闐公主戴玉冠、玉項飾，面貼花鈿，手持供器。這些供養人畫像是民族團結的象徵，也是漢式傳統與少數民族服飾合璧的衣冠制度存留在敦煌藝術中的形象史。

敦煌圖案從早期重視石窟建築裝飾過渡到隋唐時代裝飾神、裝飾人，是由於社會

穩定，下層百姓不再像戰亂頻仍的南北朝那麼悲慘了。寺院經濟發展了的上層僧人也追求豪華、奢侈的享樂生活，纔形成唐代圖案的一片燦爛，慢慢地神變小了，供養人則由小變大，甚至愈來愈大。按現實的尊卑長幼順序排列，神權削弱，甚至有的供養人像的高大和華麗裝飾超過了神像，象徵王權的龍紋圖案盛極一時。這時圖案意蘊突出的已不再是神，而是現實生活中的上層貴胄，隨着佛教藝術世俗化，敦煌圖案的內容越顯其豐富，也更貼近生活，更有研究的必要。

本圖冊是一本迄今最為完整的摹本圖案選，多數為首次披露，不論在藝術創作上、表現技法上和繼承民族藝術傳統上均能給人們以啟迪。

圖版目錄

西魏

一〇、蓮花忍冬紋藻井……………(七)

莫高窟第二四九窟

關友惠一九五六年臨摹

北凉

一、蓮花飛天藻井……………(二)

莫高窟第二七二窟

李其瓊 關友惠一九五四年臨摹

北魏

二、蓮花寶池平棋……………(三)

莫高窟第二五七窟

楊同樂 史葦湘一九五四年臨摹

三、忍冬邊飾……………(四)

莫高窟第二五四窟

歐陽琳一九五二年臨摹

四、忍冬邊飾(局部)……………(四)

莫高窟第二五四窟

歐陽琳一九五二年臨摹

五、忍冬邊飾兩種……………(四)

莫高窟第二五四窟

歐陽琳 黃文馥一九五二年臨摹

六、龍鳳紋邊飾……………(四)

莫高窟第四三一窟

歐陽琳 黃文馥一九五四年臨摹

七、忍冬蓮花紋人字披……………(五)

莫高窟第四三一窟

黃文馥一九五二年臨摹

八、忍冬邊飾三種……………(六)

莫高窟第二五一窟

歐陽琳一九五二年臨摹

九、花序邊飾……………(六)

莫高窟第二四八窟

李其瓊一九六〇年臨摹

一〇、蓮花忍冬紋藻井……………(七)

莫高窟第二四九窟

關友惠一九五六年臨摹

一一、蓮花伎樂龕楣……………(八)

莫高窟第二八五窟

黃文馥 孫儒僑一九五二——一九五三年臨摹

一二、雙鴿忍冬門楣……………(九)

莫高窟第二八五窟

霍熙亮一九五九年臨摹

一三、幾何紋邊飾……………(一〇)

莫高窟第二八八窟

史葦湘一九六〇年臨摹

一四、忍冬紋……………(一一)

莫高窟第二八八窟

歐陽琳一九四八年臨摹

一五、雙鴿蓮花摩尼珠……………(一二)

莫高窟第二八八窟

史葦湘一九六〇年臨摹

一六、長尾鳥忍冬紋……………(一三)

莫高窟第二八八窟

歐陽琳 史葦湘一九五六年臨摹

北周

一七、蓮花龍紋藻井……………(一四)

莫高窟第四六一窟

李其瓊 關友惠一九六〇年臨摹

一八、雙孔雀忍冬紋……………(一五)

莫高窟第四二八窟

劉玉權一九六〇年臨摹

一九、忍冬幾何紋邊飾……………(一六)

莫高窟第四二八窟

歐陽琳 黃文馥一九五二年臨摹

二〇、忍冬動物邊飾……………(一六)

莫高窟第二九六窟
萬庚育一九五七年臨摹

二一、忍冬動物邊飾……………(一六)

莫高窟第二九六窟
萬庚育一九五七年臨摹

二二、裸體飛天平棋……………(一七)

莫高窟第四二八窟
黃文馥 段文傑一九五二年臨摹

二三、孔雀忍冬紋人字披……………(一八)

莫高窟第四二八窟
劉玉權一九六〇年臨摹

二四、蓮花飛天藻井……………(一九)

莫高窟第二九六窟
劉玉權一九六〇年臨摹

隋

二五、忍冬紋邊飾……………(二〇)

莫高窟第三〇三窟
關友惠一九六〇年臨摹

二六、聯珠狩獵紋服飾圖案……………(二〇)

莫高窟第四二〇窟
李其瓊一九五九年臨摹

二七、三兔蓮花藻井……………(二一)

莫高窟第三〇五窟
歐陽琳 李其瓊一九六〇年臨摹

二八、聯珠棋格圖案……………(二二)

莫高窟第四二七窟
史葦湘一九五七年臨摹

二九、聯珠棋格紋服飾圖案……………(二三)

莫高窟第四二七窟
歐陽琳一九八五年臨摹

三〇、忍冬紋圓光……………(二四)

莫高窟第四二七窟
李其瓊一九五九年臨摹

三一、伎樂蓮花邊飾……………(二五)

莫高窟第四二七窟
李其瓊 歐陽琳一九五九年臨摹

三二、伎樂蓮花邊飾(局部)……………(二五)

莫高窟第四二七窟
李其瓊 歐陽琳一九五九年臨摹

三三、伎樂蓮花邊飾(局部)……………(二五)

莫高窟第四二七窟
李其瓊 歐陽琳一九五九年臨摹

三四、忍冬紋背光……………(二六)

莫高窟第四〇一窟
關友惠一九六〇年臨摹

三五、蓮花環珠紋邊飾……………(二七)

莫高窟第四〇一窟
關友惠一九六〇年臨摹

三六、蓮花伎樂藻井……………(二八)

莫高窟第四〇一窟
霍熙亮 歐陽琳一九五四年臨摹

三七、蓮花伎樂藻井(局部)……………(二九)

莫高窟第四〇一窟
霍熙亮 歐陽琳一九五四年臨摹

三八、蓮花伎樂藻井(局部)……………(二九)

莫高窟第四〇一窟
霍熙亮 歐陽琳一九五四年臨摹

三九、翼馬聯珠紋邊飾……………(三〇)

莫高窟第四〇二窟
歐陽琳一九五七年臨摹

四〇、蓮花龕楣……………(三一)

莫高窟第四〇二窟
李復一九五七年臨摹

四一、蓮花童子藻井……………(三二)

莫高窟第三一四窟
馮仲年 李承仙一九五四年臨摹

四二、蓮花藻井……………(三三)

莫高窟第三八六窟

劉玉權 歐陽琳 史葦湘一九五九年臨摹

四三、三兔飛天藻井……………(三四)

莫高窟第四〇七窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

四四、三兔飛天藻井(局部)……………(三五)

莫高窟第四〇七窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

四五、三兔飛天藻井(局部)……………(三五)

莫高窟第四〇七窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

四六、蓮花雙龍藻井……………(三六)

莫高窟第三九二窟

關友惠 李其瓊一九五四年臨摹

四七、石榴蓮花藻井……………(三七)

莫高窟第三七三窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

四八、蓮花飛天藻井……………(三八)

莫高窟第二〇四窟

歐陽琳一九六〇年臨摹

四九、蓮花藻井……………(三九)

莫高窟第三九〇窟

史葦湘一九五四年臨摹

初唐

五〇、石榴葡萄藻井……………(四〇)

莫高窟第二〇九窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

五一、籐蔓蓮花藻井……………(四一)

莫高窟第三二二窟

李承仙一九五四年臨摹

五二、籐蔓團花藻井……………(四二)

莫高窟第三八七窟

董希文 張琳英一九四五年臨摹

五三、團花藻井……………(四三)

莫高窟第三二一窟

關友惠 李其瓊一九五四年臨摹

五四、葡萄紋邊飾……………(四四)

莫高窟第三二二窟

李承仙一九五四年臨摹

五五、蓮花邊飾……………(四四)

莫高窟第三二一窟

關友惠一九五四年臨摹

五六、蓮花邊飾(局部)……………(四四)

莫高窟第三二一窟

關友惠一九五四年臨摹

五七、捲草邊飾……………(四五)

莫高窟第三二一窟

關友惠一九五四年臨摹

五八、捲草邊飾(局部)……………(四五)

莫高窟第三二一窟

關友惠一九五四年臨摹

五九、捲草紋欄楣……………(四五)

莫高窟第三二一窟

關友惠一九五四年臨摹

六〇、蓮花圓光……………(四六)

莫高窟第三二一窟

段文傑一九五四年臨摹

六一、蓮花藻井……………(四七)

莫高窟第三三四窟

段文傑 李復一九五四年臨摹

六二、蓮花飛天藻井……………(四八)

莫高窟第三二九窟

史葦湘 楊同樂一九五四年臨摹