

两岸木版年画
民间艺术之旅

年画

焦红辉 / 主编
胡国贤 / 副主编

杨永智 / 著
王晓戈

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

木版年画 / 杨永智, 王晓戈著. —福州: 海风出版社, 2012.10

(两岸民间艺术之旅/焦红辉主编)

ISBN 978-7-5512-0058-5

I. ①木… II. ①杨… ②王… III. ①版画: 年画-鉴赏-中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第257192号

两岸民间艺术之旅

木版年画

主 编: 焦红辉

副 主 编: 胡国贤

作 者: 杨永智 王晓戈

责任编辑: 周雨薇

书籍设计: 叶浩鹏

责任印制: 吴尚联 鲍云平

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 14.5 印张

字 数: 180 千字

图 片: 238 幅

版 次: 2012年10月第1版

印 次: 2012年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5512-0058-5/Z · 209

定 价: 480元 (全套共5册)

目录



前言 → 005

第壹章 福建木版年画 → 017

概说 → 018

- ◆ 福建历史与文化渊源 → 018
- ◆ 福建木版年画的起源与发展 → 026
- ◆ 福建木版年画的艺术特点 → 038
- ◆ 研究的意义与发展现状 → 040

代表作 → 043

- ◆ 漳州木版年画 → 043
- ◆ 泉州木版年画 → 111
- ◆ 福鼎饼花 → 136



第貳章 台湾木版年画→171

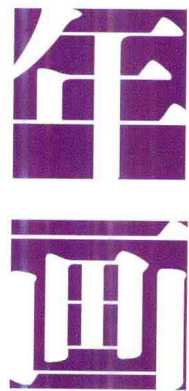
概说→172

代表作→193

【附录】→228

后记→231

「两岸民间艺术之旅」
木版年画



焦红辉//主 编
胡国贤//副主编

杨永智 王晓戈//著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

目 录



前 言 →005

第壹章 福建木版年画→017

概说→018

- ◆福建历史与文化渊源→018
- ◆福建木版年画的起源与发展→026
- ◆福建木版年画的艺术特点→038
- ◆研究的意义与发展现状→040

代表作→043

- ◆漳州木版年画→043
- ◆泉州木版年画→111
- ◆福鼎饼花→136



第貳章 台湾木版年画→171

概说→172

代表作→193

【附录】→228

后记→231

前言

我国的木版年画有着悠久的历史。木版年画作为一种民间艺术，经历了长达几千年的农耕社会，已深深扎根于民间传统的各类年节习俗中，成为我国传统年节习俗不可或缺的组成部分。一般而言，木版年画是指农历春节前后，我国城乡民众张贴于居室内外各处的民间木版画作品。由于中国幅员辽阔，各地年节习俗与年画创作各具特色。广义的年画概念则应包括民间艺人们为各种民间节庆习俗与民俗活动所创作的以描写和反映民间世俗生活为特征的所有木版画作品。

我国木版年画的形成一方面受到古代神话传说、宗教礼仪的影响，另一方面，也受到传统雕版印刷艺术的推动。我国最早的木刻版画主要是唐代的佛教版画，宗教版画艺术大大推动了民间木刻版画的发展。孟元老在《东京梦华录》中记述了北宋时期都城开封，“近岁时，市井皆印卖门神、钟馗、桃板及财门、钝驴、回头鹿马、天行帖子”。吴自牧《梦粱录》中记载汴京岁终“纸马铺印钟馗、财神、回头马等”。这些都说明早在宋代，木版年画

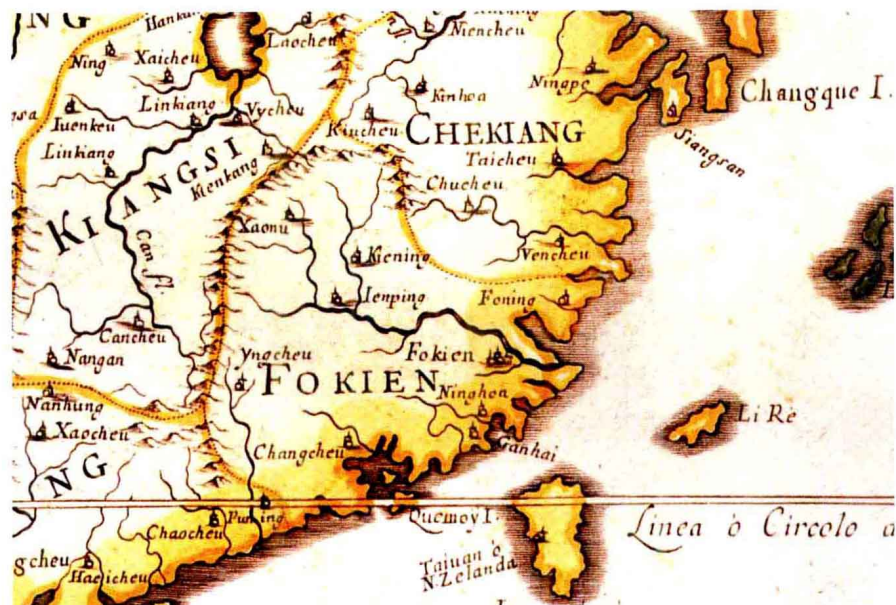


漳州木版年画——秦琼·尉迟恭

就已经成为年节时期的必需品。明清时期是中国木版年画发展的辉煌时期，这一时期的木版年画种类繁多、式样丰富、题材广泛，几乎遍及社会生活的各个方面。

无论从题材还是从内容上看，我国民间传统木版年画都与广大民众的生活方式、思想感情以及社会变革紧密相连。早期的年画主要表现的是神话传说、原始崇拜，随着社会的发展，年画的宗教意义逐渐弱化，世俗意味愈加浓厚。它适应了我国民众对新年的祈望与祝福，表现出对未来生活的向往和积极乐观的生活态度，从中折射出我们华夏民族所共有的，最为真切、鲜活、生动的社会文化心理。

木版年画发行量大，覆盖面广，在广播、电视等现代大众传媒出现以前，它是我国民间传统道德、伦理规范、生活知识教育、文化艺术传播的重要途径。木版年画所表现的历史传说、宗教神话、小说演义、名胜古迹、戏



福建地形图 欧特立乌斯（荷兰）1570年绘

曲故事、游戏童玩、节庆活动内容，涉及传统社会生活的各方面，可谓无所不包。我国木版年画产地众多，年画风格多样，木版年画以其鲜明的艺术特色成为我国传统民间绘画艺术的杰出代表。

福建地处中国东南沿海，由于高山阻隔，在唐代以前这里基本还是一片蛮荒地带。后随中原移民的大量进入，福建才开始得到大规模的开发。特别是唐代陈元光开漳、五代时期王审知治闽，两次河南籍移民的大规模迁入，将中原河洛文化带入福建，促进了福建地域文化的形成并影响到福建民俗文化的各个方面。到宋代，中原的汉族文化已成为福建社会的文化主体与基础，福建民间岁时节日和各种人生礼俗已经与中原各地基本相同，年画成为当时年节时所必需的商品。

福建森林资源丰富，造纸业发达，这为雕版印刷业的发展提供了良好的物质条件。福建雕版印书始于唐代。到宋代时，建安麻沙刻书规模居全国之

首，是我国三大刻书中心之一。明清时期，雕版印书更为兴盛，连城四堡、福州、泉州、漳州等地都是著名的雕版印刷产地。福建高超的雕版印刷技艺直接推动了福建民间木版年画的产生和发展；同时，福建的地域文化也十分丰富，“十里不同风，一乡有一俗”，因此福建的木版年画不但产地众多，年画品种也非常丰富多样。明清时期，福建的木版年画最为兴盛，除了以漳州、泉州为代表的闽南年画外，闽东、闽西、闽北和莆仙地方的年画也都各具特色。

福建木版年画以闽南年画影响最大，而以地处闽东的福鼎年画最为独特。漳、泉两地都是著名侨乡，且漳州、泉州地处海港，对外贸易繁荣，闽南年画也大量销往东南亚各地，对当地的民俗生活产生了重要影响。明清时期大量漳、泉移民迁居台湾，同时也将闽南年画的工艺技法传入台湾，促进了台湾木版年画艺术风格的形成。而福鼎地处闽东，其风格与闽南年画迥



福建漳州东山关帝庙



泉州“美记”出品——百子千孙

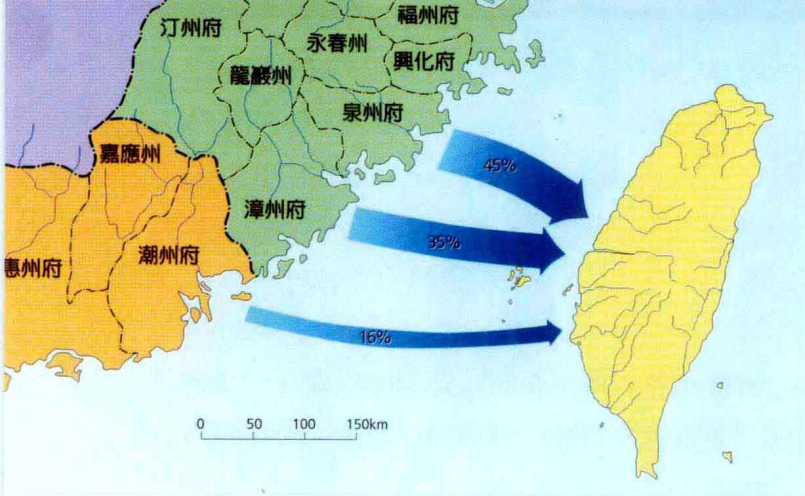
异。福鼎年画以饼花为代表，式样丰富，构图新颖，特别是以青年女子为背景，以戏剧表演场面为前景的“美人式”饼花，画面构思独特、对比强烈，是我国年画中的一朵奇葩。

福建木版年画历史悠久，具有极高的艺术水平，它与闽南方言、民居建筑、节庆风俗、民间故事、曲艺、手工技艺等共同形成了一个地域性的“文化遗产群落”，并在共同的文化生态环境中形成了相互影响、相互促进、相互依存的共生关系。福建木版年画既是福建民间传统社会生活的一个缩影，也是福建民俗与图式传承的重要载体，是福建传统文化生态圈中不可或缺的一环。

近几十年来，随着生活方式的转变与现代印刷技术的发展，传统木版年画的生存空间也伴随城市化进程的加快而迅速消失。虽然新中国成立后政府



福鼎美人式饼花——八大锤



中原汉人移民台湾的主要线路



早期汉人移居台湾 引自《图说台湾历史》



汉人开垦台湾 引自《图说台湾历史》

从重视民间艺术的角度出发，对民间木版年画的创作给予鼓励，但由于缺乏市场需求，福建木版年画一度消失于公众的视野。目前，只有漳州和福鼎的年画雕版尚且保留下来，泉州只剩少量印品存世。它们既是福建重要的民俗文化遗 产，也是我们研究福建木版年画的宝贵资料。

台湾与大陆一衣带水、隔海相望。台湾原属福建府管辖，光绪年间始建行省；经过明清两代大规模的移垦，至清代中叶，台湾的经济发展、社会建构已与内地基本同步。闽籍人口的大量迁入不但促进了台湾经济的发展，也



闽南狮头兽牌

造就了台湾以闽南文化为核心的本土文化，其社会形态、文化教育、宗教信仰、经济结构和风俗习惯，都深受闽南文化的影响。此后在“日据时期”，台湾又经历了日本帝国主义的“皇民化”教育，这使得台湾民众的民族意识和寻根情怀更加强烈，在生活习俗、民间文艺、宗教信仰等方面越发体现出对原乡生活与汉族神祇的追念与崇拜，也更加珍视传统工艺美术的传承。

台湾传统木版年画承袭了宋元以来的北方年画传统，但与福建木版年画间的关联最为密切。台湾的年画风俗随闽籍移民传入台湾，早期的年画及书



漳州八卦剑狮



泉州八卦剑狮



台南八卦剑狮

籍也主要是从大陆运到台湾，之后才在台发展出“纸庄”及“纸店”并自制自售各类年画。清代的台南府城是台湾木版年画的集散地，许多知名的年画作坊如“王泉盈”、“王源顺”、“王源成”、“林荣芳”、“林坤记”、“吴源兴”、“吴联发”、“吴隆发”、“成发”等都集中于此。台湾年画中历史最久的当属“王泉盈”纸庄，其祖先即是从泉州石狮移居台南开始印卖年画，传承至今已有两百多年历史。“吴隆发”纸店创始者吴涂来自福建福州，“吴联



传统习俗的延续——城隍庙的走神 引自《图说台湾历史》

发”纸店店长吴明吉祖籍也是福州。正是这些闽籍的年画艺人将原籍地的年画制作工艺传入台湾，才使台湾木版年画与福建木版年画不论在材料、工艺还是在题材、造型等方面都存在高度的相似性。

木版年画本质上是一种集体创作的结果，它是漫长的历史发展过程中形成的，代表了特定地域的人民群众共同的文化习俗与思维方式。不同产地的年画其常用图式往往较为固定并进而成为一种象征性的符号特征，因此具有很强的传承性。而木版年画与各类民间神话、传说故事相互交融渗透，也与各类民俗活动相辅相成，这种立体的文化生态环境又更加强了民间木版年画图式的稳定性与延续性。

福建闽南文化是极具地域特色的文化类型，它是古代闽越文化和中原河洛文化相融合的产物。同时由于文化的传播与互动，闽南文化亦受到东南亚地域文化的影响，是中华文化的重要组成部分。由于历史和地缘关系，许多