



尚實與務虛：

林淑貞 著

六朝志怪

書寫範式與意蘊



尚實與務虛：

六朝志怪書寫範式與意蘊

著者◎林淑貞

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

尚實與務虛：六朝志怪書寫範式與意蘊／林淑貞著。

-- 臺北市：里仁，2010.09

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-986-6923-99-9 (平裝)

1.六朝志怪 2.志怪小說 3.文學評論

857.23

99013386

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

尚實與務虛：

六朝志怪書寫範式與意蘊

林淑貞 著

校對者：作者自校

發行所：里仁書局 (請准註冊之商標)

編輯委員：王文進、吳娟瑜、洪淑苓

陳文華、陳萬益、賴貴三

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：(886-2) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lernbook.webdiy.com.tw>

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇一〇年九月五日出版

參考售價：平裝 700 元

ISBN：978-986-6923-99-9 (平裝)

本書獲得 中興大學人文與社會科學研究中心計劃案支持之研究成果

自序

六朝志怪是一個迷人的研究範疇，充滿玄奇詭麗的想像，輝映六朝人獨特的人文心靈，跌入其中，自有一段迷離倘恍之旅可前航探險。

在繁忙的、交迭的歲月中，除了教學、服務之外，研究也是重要的事件，選擇研究課題，將影響對治的心理與情境，我甘心隱淪在述奇誌怪之中，可以開顯奇幻之旅，扣合時下流行的新神話思維之演繹。感謝在忙碌的教學、研究、服務工作之餘，讓我有機會參與教育部推廣的人文社會研究跨領域之計畫案，使我可以暫時卸下繁重的教學工作，不必如候鳥般來往往返奔波於竹北台中之間，我的心情變得自在自得。中興大學人文社會科學研究中心創辦之整合性論題是：《環境變遷與社會規範》，分由三個研究團隊領軍進行，筆者主持的研究團隊論題是：〈社會變遷與人文書寫——文化場域中的話語流動〉，在「環境變遷與社會規範」的雙重架構下，探討中國社會結構產生鉅大變遷的關鍵點，概括為先秦、魏晉南北朝、唐宋、明清、民初與現代六階段，擬透過縱向「時代風格」與橫向「話語流動」這兩條主軸為結構，討論中國文化場域中的書寫現象，本書即以六朝志怪為研究範疇，探討「尚實」與「務虛」的對蹠性（polarity）與書寫範式。

研究團隊成員之成型，第一年，國際學者邀請香港大學黎活仁教授、校外學者邀請彰化師大黃忠慎教授、慈濟大學林美容教

授參與團隊之研究，校內則有我以及陳器文教授、林仁昱老師參與，在推動的過程，黃教授後因眼疾開刀退出團隊，殊為惋惜，參與研究者共有六人。第二年擴大研究團隊，國際學者邀請日本東洋文庫田仲一成教授、山口大學阿部泰記教授、韓國東國大學金良守教授、北京大學特聘教授龔鵬程教授參與，為培養後進，亦邀聘博士生廖堂智、徐培晃二位同學參與，研究團隊成員共達十人之多；並誠邀日本學者田仲一成、阿部泰記二位教授先後進駐人社中心進行三個月短期研究與參訪。

團隊進行的方式，其一，各就自己研究領域，凝聚共同議題進行研究，並於九十八年十月二十二日舉辦研究成果發表會；其二，舉辦跨學科、跨領域演講，感謝林美容教授為中興大學進行四場演講，後續將進行說唱藝術演講，誠邀國寶藝人楊秀卿、台灣唸歌團之王玉川、陳美珠、葉文生、鄭美老師來襄助；其三，舉辦《人文書寫：語言與詮釋》讀書會，冀能提昇研究能量，也帶動論學風氣，感謝中興大學石美玲老師、靜宜大學傅素春老師、雲科大學黃東陽老師、亞洲大學黃淑貞老師熱誠參與，以及可親可愛的讀書會成員：彭家正、許嘉雯、楊孟珠、林貞吟、陳昌遠、彭心怡、袁瑞崧、張莉涓、張凱特、胡晏涵、黃子璿、林佳臻、陳德樺等同學的參與，使讀書會得以順利進行，並繳出亮麗的成果。

擔任研究員期間，我每天對照著日升月落，享受人生美景，不必趕火車。時間，對我而言，頓時有了新的會意，沈浸在溫潤如玉的書堆中，書桌與圖書館就是攻城略地之所在，我悠遊往來於古今，也沈吟在書海中盤桓留連，我很珍惜這份得來不易的研

究機會，讓我可以暫時逸出忙碌的生活軌道，走一段悠然自得的六朝志怪神奇魔幻之旅。按照原定計畫進行書寫的過程中，因為要處理龐大繁複的議題，一篇論文寫了三萬七千字，為了符合學術規範，我刪削了相當大的篇幅，以應投稿之需的兩萬字，但是，刪頭削尾，意不能貫足，頗思再造，遂擬寫就一本書，分從常異遇合、飲饌圖像、地誌書寫、療疾思維、災異常變、人神／仙婚戀六個向度進行書寫，探討六朝志怪書寫範式與集體表徵所透顯出來的人文心靈。在分章進行的過程中，不斷因為旁務切入而必須迫就時間的流度進行不同範疇的書寫，包括參與李瑞騰教授南投文學史研究團隊，寫成近六萬字的口傳文學、九歌出版社邀約撰寫現代散文作品之賞鑒與評論、古典詩學彙刊的評介等，以及因應彰化師大吳彩娥老師邀約，參與詩話讀書會之討論，進行《射鷹樓詩話》的導讀與撰寫，更兼而有之的是《四庫全書讀書會》舉辦數年，仍在持續進行中，而本研究團隊的讀書會《人文書寫：語言與詮釋》亦在草創階段，出入古今、往返文本與理論、小說與詩歌，雖然忙碌，心靈卻是豐收的，在這些過程，我承載了既定的事項逐一完成，而六朝志怪的書寫，也在時間壓迫下，得以順利完成。同時也接受日本山口大學邀聘，擬前往講學三個月，對我而言，是一項新的挑戰，我願意接受這項挑戰，開啟自己新視野，遂積極學習日文，冀能學會簡單的表達。

本書得以完成，感謝這一路相扶持的師長、朋友：林富士院長運籌帷幄，讓中興大學人社中心得以在教育部的甄選中脫穎而出；阮秀莉教授在擔任副院長期間的大力協助與推動；黃寬重、邱貴芬教授在推動計畫案過程中的襄助；王璦玲教授對計畫案統

整論題的建議；最應感謝的是，陳器文老師提攜導引，使我們計畫案得以在眾多申請案中雀屏中選；感謝團隊成員一同完成這項研究共業；感謝中興中文系同仁的照顧與關愛，免除我授課負擔；感謝團隊助理：廖堂智、陳峻誌、何淑貞（蜀恩）、李孟芳、張詩涵、黃子瓔、林佳臻、陳德樺、胡晏涵、黃盈毓等人處理團隊庶務，使工作推動能夠順利流暢。感謝匿名審查委員提供修正意見。最後，感謝外子丁亞傑的疼惜與包容，讓我可以自由地徜徉在學海裡。

研究，不是英雄事業，不宜單打獨鬥，在主持這個研究團隊的過程，讓我感受學術研究交流互動之可貴與必要，我珍惜、享有擔任研究員的殊榮，同時也願意以本書交出成績，若有思慮不週、論述不備，尚祈大雅君子不吝匡正謬誤。

林淑貞 2009 歲暮序於中興湖畔

目次

表次·····	I
圖次·····	III
自序·····	V
第一章 緒論：想像與理解——六朝人文心靈之探求·····	1
第二章 虛實書寫：常異遇合的生命境遇·····	19
第一節 前言·····	19
第二節 天界：人天相應與交接往來·····	22
一、人入天界／仙界·····	22
二、天意下貫人間與仙人入凡·····	24
第三節 人界：人我交接與感而遂通的思維模式·····	29
一、死生往來型·····	30
二、夢喻兆示型·····	31
三、占卜與厭勝型·····	33
四、神跡考驗與顯靈·····	33
第四節 妖異界：繁複多元的遇合類型·····	34
一、異類姻緣·····	35
二、變形怪遇·····	37
三、因果報應之誠示·····	40
四、人變物妖·····	41

五、物怪作祟·····	41
第五節 出入冥界：死生闕限之穿越·····	43
一、恩仇果報型·····	43
二、感應型·····	44
三、死而復生型·····	45
第六節 六朝志怪敘寫立場與文化意義·····	46
一、史部之記言／述事與六朝志怪之關涉·····	47
二、六朝志怪之集體表徵與思維·····	49
第七節 結語·····	53
第三章 飲饌書寫：企求長生不死的異食圖像·····	67
第一節 導言·····	67
第二節 人間世之異食影像：交錯、流動在虛實之間·····	70
一、奇人：異常飲饌示現長生想像·····	71
二、奇聞：奇術異產之佈示與延壽之祈嚮·····	72
三、奇俗：飲食風俗流布民間信仰·····	74
四、食饑：荒年飲饌彰顯人謀不臧·····	75
五、食忌：從「飲食有節」疏濬到「少食、不食」·····	75
六、奇藥：從求藥到服食導引之歷史進程·····	77
第三節 神話世界的飲饌圖像：	
異人、異域與異產之異食想像·····	82
一、異人：神話傳說之異食流行與傳佈·····	82
二、異域：遠方異國形成異食之神秘境域·····	84
三、異產：仙境神奇物產之食療想像·····	86

第四節 六朝志怪之異食思維：	
映現長生不死之集體潛意識……………	91
一、人的有限性：不死的文化心理投射……………	92
二、不求自得：	
仙緣難求、仙境難遇與常異之變易……………	95
三、異域他者與中土我人之對照想像……………	97
四、異食心理意識之虛實圖像顯影……………	101
第五節 結語……………	104
第四章 地誌書寫：互為主體性的地景臨現……………	123
第一節 導論……………	123
第二節 繼古開新：	
對遠古神話之沿襲迴叩與開發書寫向度……………	130
一、沿襲存錄遠古神話傳說以梯接傳統想像……………	130
二、置入「人」品位之敘寫以呈示	
「涉入」的意義……………	131
三、擴寫舊神話，敘述風俗祭典之由來……………	132
四、創發新典範，增述神話新素材……………	133
五、物我相攝與推詳往跡之神聖真實的	
載錄意義……………	134
第三節 傳記情境：日常生活再現的風俗座標……………	136
一、載錄風土民情以反映他者觀看的	
異文化視角……………	138
二、探源節日慶典以正視民俗儀典……………	140

三、逆溯祠廟廣興之源瀾以佈示信仰活動 之崇敬·····	141
第四節 地景凝視：博物地誌之歷史召喚與情境重構·····	143
一、潛藏虛實的圖象化地景·····	144
二、互為主體性的人文地理景觀·····	147
第五節 地理／歷史雙重座標下的記憶與書寫·····	149
一、臨現的神聖經驗以感受南朝地籍書寫 之勃發·····	150
二、歷史想像之文學地誌以豁顯存在的價值·····	151
第六節 結語·····	154
第五章 疾病書寫：穿越死生之域的療疾思維·····	171
第一節 導言·····	171
第二節 痛苦臨現：療病醫疾之追求與發想·····	174
一、神醫治病：生命臨在的奇蹟·····	175
二、仙藥療疾：長生不死與奇方異藥的想像·····	177
第三節 病祟纏身：神秘思維之疏濬·····	180
一、瘟疫擾民：驅疫與祈禳·····	180
二、中蠱致病：偏求民方·····	180
三、心疾、果報致病：回天乏術·····	182
四、妖魅、精怪致病：民間占卜、厭勝之流行·····	183
第四節 毀佛蔑教致病：宗教崇拜與療治信仰·····	189
第五節 疾病召喚：人天相感之崇信模式·····	193
一、破死生：死而復生的神聖經歷·····	193

二、通人天：求食療病，仁德感天·····	195
三、夢兆與病徵的關連性·····	198
四、祈禳祭祀以祈福療病·····	199
第六節 疾病書寫之文化意義·····	200
一、疾病禳除與去魅的民間心理基因·····	200
二、醫學知識化與占卜厭勝療法雙軌並行·····	202
第七節 結論·····	204
第六章 災異書寫：窮究天人之際的吉凶兆應·····	225
第一節 導言·····	225
第二節 敬天畏地：史書人天相關之記載·····	229
一、災異與自然、神鬼之關涉·····	232
二、災異與天文之關涉·····	233
三、災異與五行之關涉·····	234
四、災異與符瑞之關涉·····	237
第三節 「人格天」與「自然天」統合與裂變·····	240
第四節 災異顯影：仰觀俯察與述往鑑今·····	244
一、俯察與仰觀：異常以應凶吉·····	246
二、歷史借鏡：述往以鑑今·····	248
三、集體口傳：謠諺反映社會現況·····	250
四、以卜筮測其吉凶·····	251
第五節 災異解釋的必要性與有效性·····	251
一、表述災異的方式·····	252
二、解釋與驗證之關涉·····	257

第六節 災異書寫豁顯的人文關懷·····	263
一、別有心憂：干寶的憂患意識·····	263
二、劉敬叔《異苑》對個人生命的關注·····	271
三、任昉《述異記》關懷的向度·····	277
四、王嘉《拾遺記》的兆應傳說·····	281
五、災異思維的流行與論述·····	282
第七節 結語·····	286
第七章 人神與人仙婚戀書寫：六朝志怪與唐代小說書寫範式 之延異、顛覆與互文·····	303
第一節 導言·····	303
第二節 唐代小說對六朝志怪「人神／仙戀」敘事結構之 因承與變造·····	309
一、六朝志怪與唐小說人神／仙婚戀 敘寫類型·····	309
二、唐小說轉化書寫對象之類別與物種·····	315
三、自我意識敘述者與故事層外敘述手法·····	316
第三節 情色男女：欲望的投射·····	318
一、天命的關注：冥數註定與有機構設的遇合·····	318
二、凝視下的容顏與稟性·····	321
三、遇合接受的態度·····	323
第四節 遇合時空之型塑·····	325
一、遇合環境的型塑·····	325
二、出遊的女性與誤入的男性·····	327

三、時間的流動與相處的時間·····	329
第五節 素材的選擇與組合方式·····	334
一、女神／仙愛欲的互文·····	334
二、素材與故事模式的互文·····	336
三、拒絕女神／仙的互文·····	338
四、先夢後婚型的互文·····	339
五、變形互文·····	340
第六節 交接遇合之效用與結局·····	341
一、婚戀效用性·····	341
二、婚戀結局·····	344
第七節 唐小說神仙婚戀對六朝志怪吸納創新之意義	346
一、情愛流轉與書寫：主體性的顯現·····	346
二、跨越人神邊界：欲望的流衍與收攝·····	347
三、自覺與非自覺的互文承襲： 錯綜複雜的網狀脈絡·····	348
第八節 結語·····	350
第八章 結論·····	369
第一節 六朝志怪之書寫表徵與範式·····	369
一、存錄型：客觀記載神話、傳說、事故、風俗·····	369
二、闡述型：敘述者自疏其義·····	370
三、引證型：徵引聖賢或典籍之言以證其說·····	372
四、援例型：援引故事以明其說·····	374
第二節 六朝志怪書寫現象與潛隱意涵·····	376

一、虛實相納的常異遇合與心靈世界的佈示……	377
二、長生不死的飲饌圖像豁顯異食書寫的 意蘊與思維……	378
三、地誌博物與人天相融相攝的互為主體性內涵	379
四、療疾思維之科學與非科學對蹟發展的軌轍…	380
五、災異書寫窮究天人之際達致鑒古知今的 預識與譴告……	382
六、六朝志怪與唐小說對人神／仙婚戀的 攀援與介入……	384
第三節 六朝志怪集體意識的透顯與衍發……	386
參考書目暨徵引資料……	399
臺灣地區六朝志怪研究成果彙編……	445
大陸地區六朝志怪研究成果彙編……	501

表 次

表一：《周禮·天官冢宰》職掌飲食一覽表·····	107
表二：《隋書·經籍志》南北朝時期飲饌著作一覽表·····	109
表三：徐海榮《中國飲食史》魏晉南北朝飲食著作類型表·····	111
表四：地理方誌名義異同一覽表·····	124
表五：六朝志怪之作者籍地一覽表·····	157
表六：山走石泣對照表·····	229
表七：史書與災異關涉一覽表·····	230
表八：山徙釋義對照表·····	249
表九：蛇鬥符徵／符旨對照表·····	253
表十：異象對照一覽表·····	258
表十一：《搜神記》異象解說一覽表·····	262
表十二：王敦陵上事件對照表·····	264
表十三：賈后專政事件對照表·····	264
表十四：《搜神記》地理異象簡表·····	265
表十五：《搜神記》生物異象簡表·····	267
表十六：《搜神記》人事異象簡表·····	270
表十七：《異苑》災異現象一覽表·····	272
表十八：《異苑》祥瑞現象簡表·····	277
表十九：《述異記》災異現象簡表·····	278
表二十：《述異記》祥瑞現象簡表·····	278