

简
线
谱
版

二胡

风格练习曲集(六十首)

薛
克
编
著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩舞蹈◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

中央音乐学院
“211工程”
教材建设立项项目

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHERS

二胡

薛克编著

风格练习曲集(六十首)

(简线谱版)

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

华韵

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡风格练习曲集(六十首): 简线谱版 / 薛克编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 4

(华韵)

ISBN 978-7-103-03640-2

I. 二… II. 薛… III. 二胡 - 练习曲 - 中国 - 选集
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174598 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 俞 海

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 13.75 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

目 录

二胡,自隋朝在我国北部少数民族——东胡族产生、兴起,至唐朝传入中原汉族地区以来,虽也出现于宫廷音乐中,但主要盛行于民间,在民间说唱、戏曲音乐的伴奏和民间器乐合奏中广泛使用。20世纪伊始,民间艺人瞎子阿炳(华彦钧)传谱的三首二胡曲,尤其是《二泉映月》更是家喻户晓,人人皆知。虽然经刘天华先生等几辈近代、现代以及当代民族音乐家、作曲家、演奏家的不断努力,已使二胡成为民族乐器家族中的佼佼者,成为民族音乐大雅之堂中一颗耀眼的“明星”,但二胡依然没有离开民间肥沃土壤的孕育和滋养,民间歌曲、歌舞、说唱、戏曲及民间器乐仍然是二胡曲创作、演奏的无尽源泉。

本书在材料选择上,主要选取篇幅适中的、地域风情浓郁且风格差异较大的各类民间音乐曲调,力图在体裁和风格更加多元化的基础上,调动教学和学习者已有的知识储备和感性体验,激发演奏兴趣,加深对乐曲的理解,更加准确地把握演奏曲目的风格,提高演奏能力和水平。

在内容编订方面,本着由简入繁、循序渐进的原则,由短小、流畅的民歌到稍大、多变的戏曲音乐。对于所选乐谱,仅作适当、必要的风格技法标记,更多的风格特征(主要是指通过咬字、呼吸、节奏、弹性、分寸等手段及驾驭能力,而不是仅靠技法能够表现出来的),需要学习者在已有的模唱、欣赏经验及有意识地学习、揣摩中获得和把握。

本教材用五线谱和简谱两种记谱方式供学习者选用。五线谱的记谱方式可以让音乐学院高年级学生提高视奏水平,以便毕业后能适应专业乐团工作的需要,也是为了训练学生五线谱固定调演奏民族韵味的能力,同时,也为广大热爱中国音乐的外国留学生提供了识谱上的方便。而简谱的记谱方式乃是为使本书更好普及和推广,适应不同人群的需要。

我国的传统文化博大精深,传统音乐、民间音乐缤纷多彩,作为一本二胡风格训练的曲集,我们并无奢望,只是想将经典的民间音乐推介到二胡演奏者、学习者的视野之中,将民间音乐体裁和风格的训练贯彻到二胡的教学和学习中,以便更好地诠释和处理具有民族、民间特色风格的乐曲,不断地挖掘和拓展多元化的二胡演奏风格和多样化的二胡表现技法,为二胡演奏艺术的蓬勃发展锦上添花。

由于时间和精力所限,在编写此教材时难免有所疏漏,不足之处恳请大家指正。

薛 克

16. 强渡边	河北梆子曲牌	王曙光记谱并订弓指法(15/110)
17. 河北梆子弓法与滑音练习曲		赵砚臣编曲(16/111)
18. 河北梆子风格练习		王曙光编曲(17/112)
河南风格		
19. 河南小曲	曹建国曲	薛克记谱并订弓指法(19/115)
20. 河南曲剧风格练习		王曙光编曲(21/118)
21. 河南豫剧风格练习		薛克整理并订弓指法(22/120)
22. 只字压板	豫剧曲牌	杨永敏订谱(23/122)

目 录

评剧风格

简/线

1. 小开门 评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法(3/93)
2. 八 岔 评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法(3/94)
3. 梳妆台 评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法(4/95)
4. 评剧风格练习 王曙亮编曲(5/96)

山西风格

5. 急毛猴 晋剧曲牌 薛 克编曲(7/99)
6. 翻身日子 吕梁民歌 薛 克编曲(8/100)
7. 变工队 临汾民歌 薛 克编曲(8/101)
8. 交城的山, 交城的水 山西民歌 薛 克编曲(9/102)
9. 情 歌 山西方山民歌 薛 克编曲(10/103)
10. 推磨磨 山西柳林民歌 薛 克编曲(10/104)
11. 编筐箩 山西方山民歌 薛 克编曲(11/105)
12. 山西晋中民歌《打酸枣》与《看秧歌》 山西民歌 薛 克整理并订谱(12/106)
13. 山西民歌风格联奏 薛 克整理并订谱(13/107)
14. 晋剧曲牌——《紧煞机》 晋剧曲牌 薛 克订谱(14/109)

河北梆子

15. 下天梯 河北梆子曲牌 王曙亮整理并订弓指法(15/110)
16. 溜道边 河北梆子曲牌 王曙亮记谱并订弓指法(15/110)
17. 河北梆子弓法与滑音练习曲 赵砚臣编曲(16/111)
18. 河北梆子风格练习 王曙亮编曲(17/112)

河南风格

19. 河南小曲 曹建国曲 薛 克改编并订弓指法(19/115)
20. 河南曲剧风格练习 王曙亮编曲(21/118)
21. 河南豫剧风格练习 薛 克整理并订弓指法(22/120)
22. 只字压板 豫剧曲牌 杨永林订谱(23/122)

湖南花鼓戏

23. 十字调 湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱(25/124)
24. 川 调 湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱(25/125)
25. 湖南花鼓戏风格练习曲 余奋扬改编(26/125)

云南花灯

26. 金鸡调 云南嵩明花灯调 张德福编曲(27/127)
27. 道 情 云南玉溪花灯调 张德福编曲(27/128)

陕西风格

28. 陕西风格练习 薛 克编曲(29/130)
29. 郿鄠调联奏 刘明源编曲(30/132)
30. 山丹丹开花红艳艳 陕西民歌 薛 克编曲(33/134)

内蒙古二人台

31. 偷红鞋 内蒙古二人台曲牌 王曙亮记谱并订弓指法(35/137)
32. 推碌碡 内蒙古二人台曲牌 赵寒阳订谱(35/137)
33. 走西口 刘铁铸、邬满栋曲 薛 克改编并订弓指法(37/140)
34. 蒙古族音乐风格练习一 刘长福编曲(40/143)
35. 蒙古族音乐风格练习二(《草原新牧民》散板) 刘长福曲(42/145)

江南丝竹

36. 江南丝竹音乐风格垫指滑音练习 周 皓、赵砚臣编曲(43/146)
37. 欢乐歌 江南民间乐曲 沈凤泉演奏谱(44/147)
38. 云 庆 江南民间乐曲 沈凤泉整理(46/150)
39. 太湖风(胡琴二重奏) 陈耀星、陈 军曲(48/153)

昆 腔

40. 朝元歌 昆腔曲牌 项祖英改编(53/159)

京剧风格

41. 红 娘 赵燕侠原唱 许讲德订演奏谱(55/161)
42. 贵妃醉酒 梅兰芳原唱 许讲德订演奏谱(57/163)
43. 夜深沉 吴 华编曲(59/167)
44. 京剧风格练习 王曙亮曲(63/172)

广东音乐

45. 广东音乐风格练习 薛 克编曲(65/174)
46. 旱天雷 严老烈曲 余其伟订弓指法 薛 克移植(66/175)
47. 杨翠喜 广东音乐 薛 克订弓指法(67/176)

48. 走 马 广东音乐 古 曲(67/177)

闽南风格

49. 芎剧风格练习 林翔飞改编(69/180)

越剧风格

50. 越剧风格练习一 越剧尺调曲谱 高 扬改编(70/181)

51. 越剧风格练习二 薛 克编曲(70/182)

52. 我家有个小九妹 越剧片段 薛 克整理并订弓指法(71/183)

黄梅戏风格

53. 黄梅戏(《牛郎织女》选段) 薛 克整理并订弓指法(72/184)

54. 黄梅新韵(一) 张仕安编曲(74/187)

55. 黄梅新韵(二) 张仕安编曲(75/189)

婺剧风格

56. 二 凡 浙江婺剧 薛 克整理(76/191)

57. 婺江风光(节选) 金华民歌 赵松庭编曲 薛 克整理(79/195)

58. 西皮花板 浙江婺剧 赵松庭编曲 薛 克整理(81/198)

古曲——《弦索十三套》选曲

59. 合欢令(节选) 古 曲 王宪臣传谱 聂靖宇记谱整理(84/202)

60. 将军令(节选) 古 曲 王宪臣传谱 聂靖宇记谱整理(86/206)

小开门

评剧曲牌
王福亮整理并订谱指法

1=G (5 2 弦)
4/4 (♩=75) 注意地

简 谱 版

1 0 0 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ ||

【练习提示】

1. 反复后由第4个0变为 3 2 1 2 6 | 1 1 1 |
 2. 或由第10个0变为 6 3 5 6 1 | 5 5 5 |
- * 本谱可根据需要无限反复。

说明：本曲流行于北京、天津、内蒙和东北、东北各音。它是在河北东部滦县一带的“对口莲花落”的基础上，于清末吸收了京腔、河北梆子以及皮影、大鼓等音乐和表演艺术而成。其音乐曲调流畅自然，属板腔体。伴奏乐器以板胡为主。

八 岔

评剧曲牌
王福亮整理并订谱指法

1=G (5 2 弦)
4/4 (♩=75) 注意地

简 谱 版

1 0 0 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 8̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

评剧风格

小 开 门

评 剧 曲 牌

王曙亮整理并订弓指法

1=G (5 2 弦)

稍慢 (♩=72) 庄重地

2/4 0 0 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

【练习提示】

1. 本曲的结束句：

渐慢

(1) 反复后由第4小节变为 $\overset{\vee}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\cdot}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ ||。

渐慢

(2) 或由第10小节变为 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\cdot} \overset{\sim}{5}$ ||。

2. 本曲可根据需要无限反复。

评剧：流行于北京、天津、内蒙和华北、东北各省。它是在河北东部滦县一带的“对口莲花落”的基础上，于清末吸收了京剧、河北梆子以及皮影、大鼓等音乐和表演艺术而成。其音乐曲调流畅自然，属板腔体。伴奏乐器以板胡为主。

八 岔

评 剧 曲 牌

王曙亮整理并订弓指法

1=G (5 2 弦)

稍慢 (♩=72) 深沉地

2/4 0 0 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

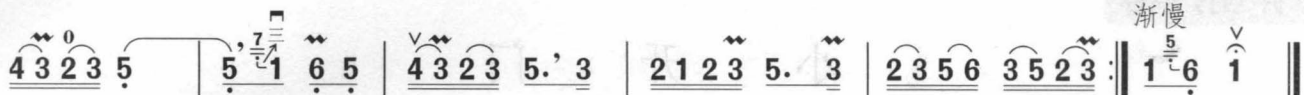
3̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 2̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

7̣. 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

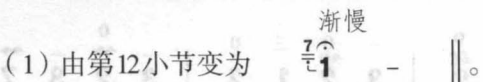
结束句

渐慢



【练习提示】

1. 本曲还可以在另外几处结束，其结束句为：



2. 本曲可根据需要无限反复。

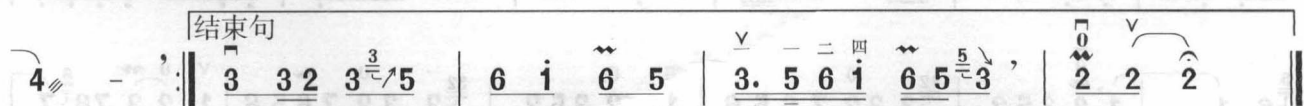
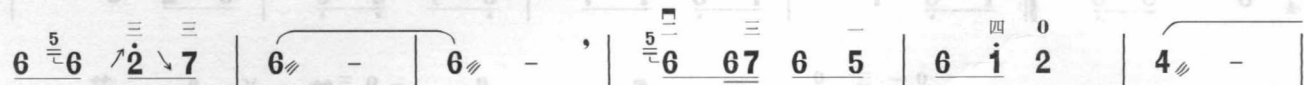
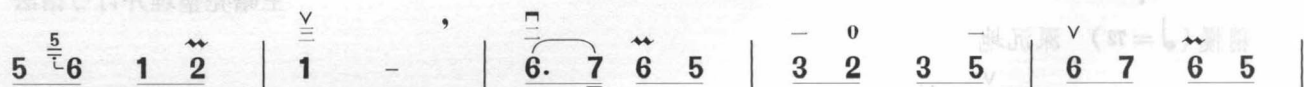
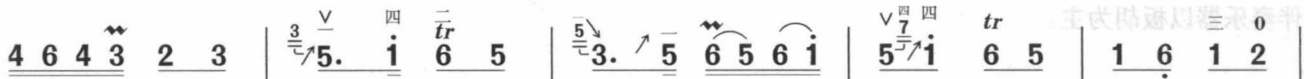
梳 妆 台

1=G (5 2 弦)

稍慢 (♩=72) 欣喜地

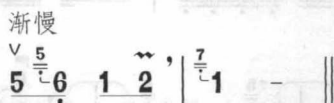
评 剧 曲 牌

王曙光整理并订弓指法



【练习提示】

1. 本曲另一处结束句，由第16小节开始



2. 本曲可根据需要无限反复。

评剧风格练习

1=G (5 2 弦)

王曙亮编曲

快板(♩=144) 欢快地

2/4 5. 5 5 5 3 | 5 6 5 6 7 6 7 2̣ | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 | 3. 5 6 i |

6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 3 4 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 | 4 3 4 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 5 6 |

3 5 3 5 6 5 6 i | 5 0 i 3 2 | 6 1 6 1 2 3 1 | 1 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 3 2 3 5 |

2 4 3 2 1 0 | 3 2 3 1 2 | 3 4 3 2 3 0 | 2 2 2 2 2 | 0 2 2 0 5 5 0 |

3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 2 0 | 2 2 2 2 2 | 0 2 2 0 5 5 0 | 0 5 3 5 3 5 |

6 5 6 5 3 5 3 5 | 6 5 6 5 3 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 0 i 3 2 | 6 1 6 1 2 3 1 |

1 5 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 6 7 2̣ 6 7 6 5 | 3 5 6 i 5 |

渐慢

慢板(♩=60) 回忆、如诉地

4/4 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 5 2 3 5 | 6 6 5 |

3 i 6. 5 5 3 | 2 - 6 1 | 5 3 2 2. 1 6 | 2 5 7 6 5 6 |

6. 1 2 3 5 5 2 2 | 1 - 3 2 | 2 0 5 7 2. 2 2 |

2 0 7 6 5 0 6 5. 6 5 6 | 7 6 7 6 5 6 7 2̣ 6. 7 6 5 6 5 1 7 | 6 7 6 7 5 6 4. 6 6 3 2 1 7 |

\vee
 6 $\overset{32}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{tr}{6\ 5}$ $\overset{76}{\underline{6\ 7}}$ | $\overset{tr}{3\ 2}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ $\overset{2}{\underline{2\ 7}}$ $\overset{76}{\underline{7\ 6}}$ $\overset{4}{\underline{2\ 7}}$ $\overset{0\ 65}{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{17}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{4}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{外}{0}$ $\overset{3}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{2}{\underline{1\ 7}}$ $\overset{2}{\underline{6\ 5}}$ $\overset{0}{\underline{6\ 3}}$ $\overset{0}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{0}{\underline{7}}$

♩ = 96 坚强地

1' $\overset{4}{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{4}{\underline{5\ 1\ 1\ 3\ 5}}$ | $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\overset{76}{\underline{7}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 0}}$ $\overset{0}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{0}{\underline{7\ 6}}$ $\overset{0}{\underline{7\ 2}}$ $\overset{0}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{0}{\underline{3}}$

渐快 喜见光明

$\overset{0}{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{-0\ 2\ 4}{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}$ $\overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{0\ 3}{\underline{4\ 2\ 5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{2\ 4}{\underline{6\ 1}}$ $\overset{4}{\underline{5\ 0\ 1}}$ $\overset{0}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\overset{0\ 4}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{5}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{2\ 2}{\underline{2\ 2}}$ |

快板 (♩ = 168)

$\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{0\ 2}{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 0}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 1}}$ $\overset{0}{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{0}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{0}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 7}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$

渐快

♩ = 192

$\overset{0}{\underline{0\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{0}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{1}{\underline{1\ 0}}$ $\overset{1}{\underline{1\ 0}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{4}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$

$\overset{3\ 4}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\overset{4}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{4}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{4}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{0\ 3}{\underline{1\ 1}}$

$\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{内\ 3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{2}{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$

$\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{0\ 3}{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{0\ 3}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{3\ 4}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 3}}$

$\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{4\ 0\ 3}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{1}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{3\ 4}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{4\ 3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ $\overset{3\ 5\ 3\ 2}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$

渐慢

♩ = 72

$\overset{3}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{0}{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ | $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{32}{\underline{3}}$ $\overset{7}{\underline{7}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{7}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$

稍渐慢

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{23}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{7}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{432}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$ $\overset{0}{\underline{0}}$

山西风格

急毛猴

晋剧曲牌
薛克编曲

1=G (5 2 弦)

俏皮、活跃地

4/4 0 0 1 $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5}}$ - 1 $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{5}}$ - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2}}$ - $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 2}}$ |

5 - $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 4\ 5}}$ |

6 $\overset{\text{四}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}$ | $\overset{\text{四}}{\underline{4\ 3\ 6\ 5\ 2}}$ - | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ |

1 - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ | 2 - $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 3\ 5\ 2}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}}$ |

5 - $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 2\ 4\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5}}$ | 6 $\overset{\text{四}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 5}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 3\ 6\ 1\ 5\ 2}}$ - | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{7}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}}$ | 1 - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 6\ 2\ 3}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 2\ 3\ 6}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 6\ 2\ 3}}$ |

2 - $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 7\ 5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 7\ 5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | 1. $\overset{\text{三}}{\underline{7\ 6\ 2\ 3\ 6}}$ | 5 - $\overset{\text{三}}{\underline{4\ 2\ 5}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{4\ 2\ 5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 1\ 4\ 3}}$ | 2 - $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 5\ 7}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 5\ 7}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 5\ 2\ 3}}$ | 1 - 0 0 ||

翻身日子

吕梁民歌

薛克编曲

1=G (5 2 弦)

中速 喜悦地

2/4

5. 6 i | 7 6 5 3 | 6 i 5 3 | 2 - | 5. 6 i | 7 6 5 3 | 6 i 5 3 | 2 - |

2. 3 5 | 3. i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 7 6 | 5. 5 5 5 | 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 - |

5. 3 5 6 | i - | 2. 3 7 6 | 5 - | 6 i | 5. 6 5 3 | 2 - | 2 - |

2. 3 2 3 | 5 - | 3. i 6 5 | 3 - | 5 5 | 3. 2 1 | 2. 3 1 6 | 5 - |

5 3 5 6 i | 7 2 7 6 5 | 6 i 6 i 5 3 | 2 - || 2 3 2 3 5 | 3 i 3 i 6 5 |

3 2 3 5 6 | 1 7 6 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 3 1 6 | 5 5 ||

变工队

临汾民歌

薛克编曲

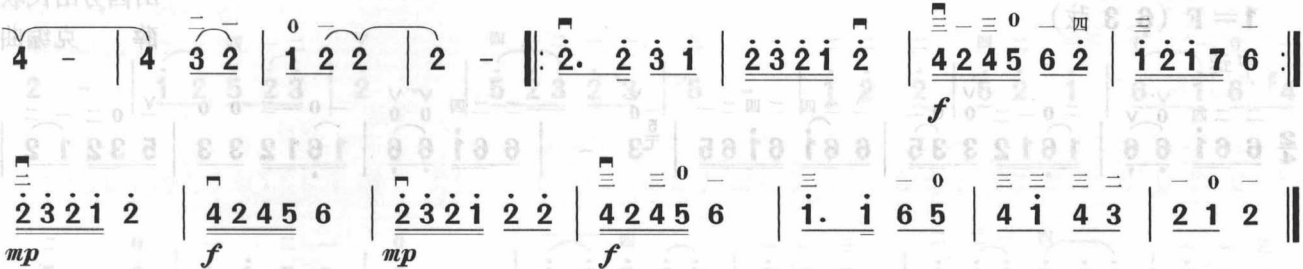
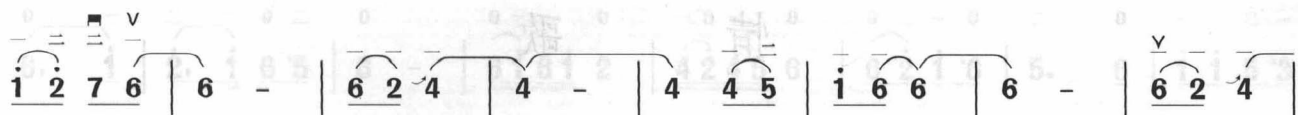
1=D (1 5 弦)

稍快 轻松、愉快地

2/4

2. 2 3 i | 2. 3 2 i | 6 2 i 2 | 4 5 6 || 2 i 2 | 2. 3 2 i | 2 5. 6 | i 6 5 |

4 6 5 4 3 | 2 - | 2 - | 2 6 i 2 | 4 2 2 | 2 - | 2 - | 2 6 5 6 |

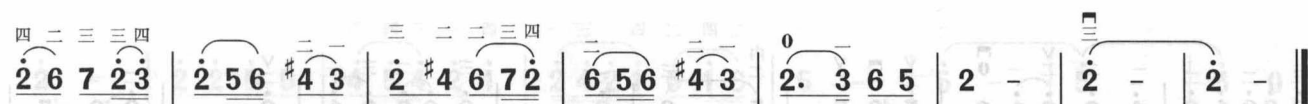
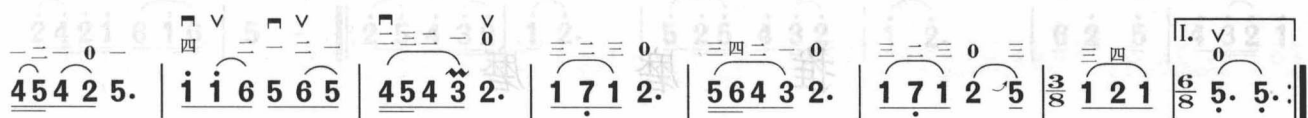
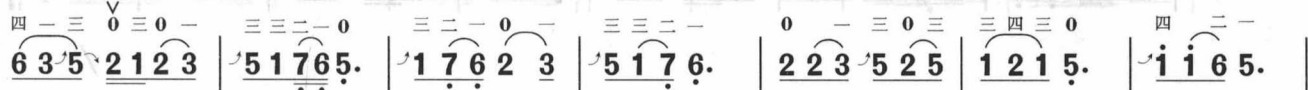
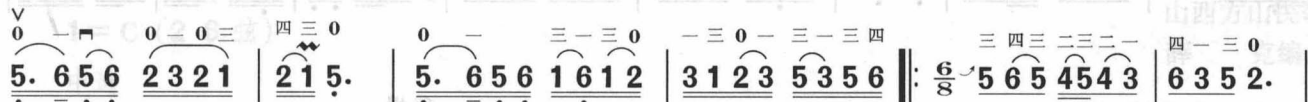
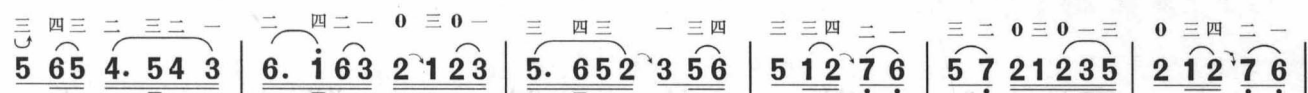
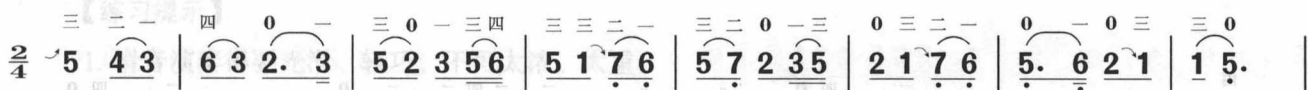


交城的山，交城的水

1=G (5 2 弦)

中速

山西民歌
薛克编曲



情 歌

山西方山民歌
薛 克编曲

1 = F (6 3 弦)

中速

2/4 $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{0}{3} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{0}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \mid$

0 $\overset{\text{二}}{6} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{6} \overset{-}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{0}{3} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid$

$\overset{6}{8} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{6} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{6} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid$

0 $\overset{\text{内}}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{6} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{6} \mid$

$\overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{内}}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{\text{外}}{1} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{6} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \mid \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{四}}{4} \overset{-}{4} \overset{-}{4} \overset{-}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{6}{6} \mid$

0 $\overset{\vee}{3} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \mid \overset{0}{6} - \mid \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \mid \overset{\text{二}}{6} - \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{0}{0} \parallel$

稍慢

推 磨 磨

山西柳林民歌
薛 克编曲

1 = C (2 6 弦)

2/4 $\overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{\text{四}}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{二}}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{-}{2} \overset{\text{四}}{3} \overset{-}{2} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{5} \overset{-}{2} \overset{-}{2} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{1} \mid$

$\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \overset{-}{2} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\text{内}}{5} \overset{-}{6} \mid \overset{-}{2} - \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{-}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{-}{1} \mid \overset{\vee}{2} - \mid \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \mid$