

清香流動

品茶
的遊戲

解致璋 著



清香流動

品茶的遊戲

解致璋 著



T091

清香流動：品茶的遊戲／解致璋 著．—初版．
—台北市：遠流，2008〔民97〕
面：公分．—（觀察家博物誌；12）

ISBN 978-957-32-6386-9（平裝）

1. 茶藝 2. 茶葉 3. 茶具 4. 生活美學

974.8

97018544

清香流動——品茶的遊戲 Flowing Fragrances of Tea

作 者 解致璋
攝 影 廖東坤 郭東泰 陳昭宇 陳弘文
編 輯 黃靜宜 洪致芬
編輯協力 張詩薇 陳春惠
美術設計 霍榮齡
美術編輯 霍榮齡設計工作室 吳盈恩

發行人 王榮文
出版發行 遠流出版事業股份有限公司
地 址 台北市南昌路2段81號6樓
電 話 (02)2392-6899
傳 真 (02)2392-6658
郵 撥 0189456-1
著作權顧問 蕭雄淋律師
法律顧問 董安丹律師
輸出印刷 中原造像股份有限公司
初版一刷 2008年11月1日
初版四刷 2010年9月25日
行政院新聞局局版臺業字第1295號
定 價 500元

缺頁或破損的書，請寄回更換

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6386-9

遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

無由

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟塵。

無由持一碗，寄與愛茶人。——唐·白居易〈山泉煎茶有懷〉

我們舒舒服服地坐下，用清涼甘甜的山泉水來煮茶，就著爐火，緩緩忘卻煩憂的心事吧。讓我為你斟上一杯好茶，沒有任何目的或者企圖，只因為你也是一位愛茶人啊。

雖然詩人當年所喝的團餅茶和煮茶的方法都與我們今天不同，但是詩人晶瑩寧靜的感懷和瀟灑的深情，悠悠穿越千年而來，打動我們的心，像晨光映照在搖曳的竹葉上，飄散出芬芳的清香。

目錄

無由

3

游於藝

9

靜心泡茶

10

【集一】

品茶的環境

14

茶席

22

茶具的選擇與搭配

26

宜興紫砂壺

30

壺承

42

蓋置

44

茶杯

46

杯托

54

蓋杯

5
6

茶盅

5
8

茶則

6
2

茶匙

6
4

小茶罐

6
6

茶盤

6
8

茶巾

7
0

潔方

7
2

水方

7
4

煮水壺・茶爐

7
6

茶花

7
8

花器

8
2

茶點心

8
4

榭籃

8
8

【集二】

品茶

9
2

泡茶三要素

100

泡茶用水

102

煮水

104

浸泡的時間

106

好喝的感覺

107

自己喜愛的口味

108

神秘的平衡點

109

茶味的濃淡

110

喉韻

111

洞見的入口

112

茶有真味

116

【集三】

無窮出清新

120

飲茶的流變

122

唐煮茶

123

宋點茶

126

明泡茶

133

工夫茶

140

茶的起源

144

茶葉的分類

145

烏龍茶的製造工序

154

買茶

158

茶葉的香氣與滋味

159

茶葉的保存

162

台灣茶葉的故事

164

人間萬事消磨盡，只有清香似舊時——後記

172

清香流動

品茶
的
遊
戲

解致璋



T0914086

無由

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟塵。

無由持一碗，寄與愛茶人。——唐·白居易〈山泉煎茶有懷〉

我們舒舒服服地坐下，用清涼甘甜的山泉水來煮茶，就著爐火，緩緩忘卻煩憂的心事吧。讓我為你斟上一杯好茶，沒有任何目的或者企圖，只因為你也是一位愛茶人啊。

雖然詩人當年所喝的團餅茶和煮茶的方法都與我們今天不同，但是詩人晶瑩寧靜的感懷和瀟灑的深情，悠悠穿越千年而來，打動我們的心，像晨光映照在搖曳的竹葉上，飄散出芬芳的清香。

目錄

無由 3

游於藝 9

靜心泡茶 10

【集一】

品茶的環境 14

茶席 22

茶具的選擇與搭配 26

宜興紫砂壺 30

壺承 42

蓋置 44

茶杯 46

杯托 54

蓋杯

5
6

茶盅

5
8

茶則

6
2

茶匙

6
4

小茶罐

6
6

茶盤

6
8

茶巾

7
0

潔方

7
2

水方

7
4

煮水壺・茶爐

7
6

茶花

7
8

花器

8
2

茶點心

8
4

榭籃

8
8

【集二】

品茶

9
2

泡茶三要素

1
0
0

泡茶用水

1
0
2

煮水

1
0
4

浸泡的時間

1
0
6

好喝的感覺

1
0
7

自己喜愛的口味

1
0
8

神秘的平衡點

1
0
9

茶味的濃淡

1
1
0

喉韻

1
1
1

洞見的入口

1
1
2

茶有真味

1
1
6

【集三】

無窮出清新

1
2
0

飲茶的流變

1
2
2

唐煮茶

1
2
3

宋點茶

126

明泡茶

133

工夫茶

140

茶的起源

144

茶葉的分類

145

烏龍茶的製造工序

154

買茶

158

茶葉的香氣與滋味

159

茶葉的保存

162

台灣茶葉的故事

164

人間萬事消磨盡，只有清香似舊時——後記

172

游於藝

茶道是一種生活的藝術，我們可以在茶道裡體會孔子說的「游於藝」的境界。過一種具有創造力的生活，悠遊在自由的「遊戲」中，使我們感到深深的滿足，感受到喜悅之情，在我們內在深處覺得富有。

每個人都擁有天賦的創造性能量。我們看看孩子就會了解，所有的孩子都具有創造力，他們的柔軟和敏感，使他們充滿想像力。但是在長大成人以後，我們的心卻無可奈何的埋葬在事物的二元性中，只能看到事物的表面性，而把握不到創造的奧秘了。

靜心，是回歸內在能量源頭的道路，那裡是創造力綻放的起點。「坐禪」就是意味坐在那個源頭裡，什麼地方都不去，能量就在那裡脈動。我們必須寧靜到能夠碰觸到那個源頭，那股能量便可以昇起，蛻變為創造力。

創造者的喜悅就在創造這件事的本身。

禪的活力與美其實並不僅僅在枯寂雅淡的一面。印度詩人泰戈爾說：「生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美」。我們在今天重新面對自己這既古老又年輕的茶道藝術時，不用掛慮任何藝術形式的問題。只要帶著孩子般新鮮的眼睛，全然投入，真誠的做好當下每一件小事，享受心中流淌出來的美感，形式就會不斷成長、變化，美自己會漸漸成熟。