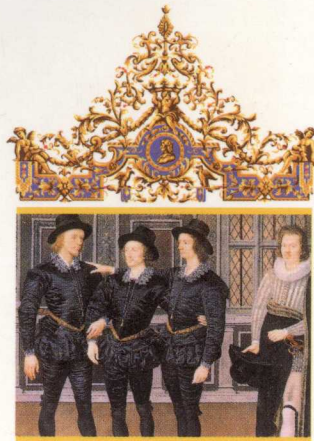




# —— | 世界文学知识 大课堂 | ——

ShijieWenxueZhishiDAKETANG



萧 枫·主编

## 世界现代文学发展概论

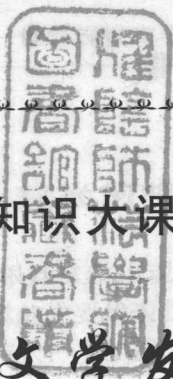
作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……”

作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”

因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

辽海出版社

1107868



世界文学知识大课堂·八

# 世界现代文学发展概论

萧 枫 主编



淮阴师范学院图书馆 1107868

辽海出版社

# 目 录

## 第一章 现代亚非文学发展概论

|                      |      |
|----------------------|------|
| 现代亚非文学概论 .....       | (2)  |
| 现代日本文学 .....         | (6)  |
| 现代朝鲜、韩国文学 .....      | (13) |
| 现代菲律宾文学 .....        | (18) |
| 现代新加坡文学 .....        | (20) |
| 现代澳大利亚文学 .....       | (22) |
| 现代新西兰文学 .....        | (24) |
| 现代印度文学 .....         | (26) |
| 现代巴基斯坦文学 .....       | (27) |
| 现代斯里兰卡文学 .....       | (28) |
| 现代泰国文学 .....         | (30) |
| 现代越南文学 .....         | (32) |
| 现代印度尼西亚文学 .....      | (34) |
| 现代埃及文学 .....         | (36) |
| 现代伊拉克文学 .....        | (38) |
| 现代伊朗文学 .....         | (39) |
| 现代叙利亚文学 .....        | (40) |
| 现代土耳其文学 .....        | (41) |
| 现代非洲马格里布阿拉伯语文学 ..... | (43) |

## 第二章 现代欧洲文学发展概论

|                |      |
|----------------|------|
| 现代欧洲文学概论 ..... | (47) |
| 现代英国文学 .....   | (74) |
| 现代德国文学 .....   | (77) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 现代法国文学 .....   | (81)  |
| 现代意大利文学 .....  | (83)  |
| 现代俄苏文学 .....   | (87)  |
| 现代葡萄牙文学 .....  | (91)  |
| 现代西班牙文学 .....  | (93)  |
| 现代爱尔兰文学 .....  | (96)  |
| 现代荷兰文学 .....   | (98)  |
| 现代奥地利文学 .....  | (100) |
| 现代波兰文学 .....   | (103) |
| 现代捷克文学 .....   | (105) |
| 现代匈牙利文学 .....  | (107) |
| 现代罗马尼亚文学 ..... | (109) |
| 现代保加利亚文学 ..... | (111) |
| 现代丹麦文学 .....   | (113) |
| 现代挪威文学 .....   | (115) |
| 现代瑞典文学 .....   | (117) |
| 现代瑞士文学 .....   | (119) |
| 现代比利时文学 .....  | (123) |

### 第三章 现代美洲文学发展概论

|               |       |
|---------------|-------|
| 现代美国文学 .....  | (127) |
| 现代加拿大文学 ..... | (130) |
| 现代墨西哥文学 ..... | (132) |
| 现代古巴文学 .....  | (134) |
| 现代巴西文学 .....  | (136) |
| 现代智利文学 .....  | (137) |
| 现代阿根廷文学 ..... | (139) |

# 第一章

## 现代亚非文学发展概论

## 现代亚非文学概论

现代亚非文学是指 1917 年俄国十月革命以来直至今日的亚非各国的文学。但由于发展不平衡,有些国家和地区,迟至 20 世纪 20 年代才完成从近代文学向现代文学的过渡。

20 世纪是个动荡与发展并存,破坏与建设并存的世纪。在这样一个大的历史背景下,亚非各国的文学发展出现纷繁复杂的局面。

19 世纪末 20 世纪初,世界资本主义进入帝国主义阶段。帝国主义为支持战争,加紧开发、掠夺各殖民地、半殖民地的资源,使得亚非一些国家的民族资本主义在一定程度上得到发展。不少国家的无产阶级作为独立的政治力量,开始登上历史舞台,争取民族独立和解放的力量不断壮大。俄国十月革命的胜利,开辟了人类历史的新纪元,极大地鼓舞了亚非各国人民为争取彻底解放而进行的斗争。

在反法西斯的第二次世界大战期间,亚非各国人民进一步觉醒。大战的胜利为其进行民族解放斗争、推翻殖民统治开辟了广阔道路。亚洲的印度尼西亚、越南、印度、巴基斯坦、朝鲜、韩国、中国等,先后获得独立和解放。非洲各国人民至 70 年代初也大多获得解放和独立。亚非各国在这样一个维护政治独立、发展民族经济的新的历史时期,孕育了以民族革命文学为主流的现代亚非文学,并使之逐步成长。

20 世纪亚非现代文学是新生事物,因而表现得生机勃勃,不仅表现出重新振兴之势,而且在 20 世纪后半期已表现出飞跃发展、走向世界的态势。当然,与同时期的欧美现代文学相比,亚非现代文学在某些方面成绩还不够明显。但无可否认,亚非文坛上已经涌现出许多具有世界影响的优秀作家、作品。总体观察整个 20 世纪亚非现代文学的发展脉络,可以归纳出以下几个方面的特征:

第一，对内反对封建主义，对外反对帝国主义、反对殖民主义的斗争性。

亚非地区的大多数国家长期处于封建主义的压迫之下，近代以来又多先后沦为帝国主义的殖民地或半殖民地，饱受民族压迫、经济剥削之苦。第一次世界大战，尤其是第二次世界大战的动乱生活，又使亚非许多国家在争取民族独立和国家解放的过程中历经千辛万苦。这一切都为各国的民族文学，提供了丰厚的创作素材，使之在自己的创作中，自觉或不自觉地表现亚非被压迫民族与帝国主义、殖民主义、封建主义深刻矛盾的主题，反映了亚非人民如火如荼的斗争生活，表达了亚非人民要求独立、自由和民主的迫切愿望。

第二，植根于深厚的民族传统，具有广泛群众基础的民族性。

亚非现代各国的民族文学几乎都是在古老的文学传统土壤中孕育成长、开花结果的。任何一位有影响的民族作家几乎都是独特民族特色的继承者，也是民族新文学的开创者。这个时期在亚非各国出现的不少伟大的作家，首先都是一些具有强烈民族情感的爱国主义者。他们源于民族传统、民族生活、民族情感的创作，使他们成为反帝、反封建的坚强斗士。其中的代表人物有印度的普列姆昌德、埃及的塔哈·侯赛因等。

普列姆昌德毕生为国家和民族的独立而奋斗不已，他强调“文学的复兴就是民族的复兴”。作为印度现代文学的奠基人之一，他的创作受到广大人民的欢迎，而且在世界上也有较高的声誉。塔哈·侯赛因是埃及和阿拉伯现代著名的文学家和思想家之一。他一生不趋时媚俗，不肯向封建权贵和传统势力低头，也反对全盘否定阿拉伯古代文化遗产。他是一位将本民族文学推向世界的积极追求者与探索者。

第三，由于发展的日益平衡、内容的逐渐认同、文体的弃旧图新所表现出的趋同性。

统观亚非现代文学的发展，尽管有先后之别、快慢之分，但逐渐齐头并进，纷纷取得令世人瞩目的成就。例如，中国、日

本、印度、埃及等国的现代文学，比与之相邻国家或地区发展得要快，要早，也更为丰富多彩。另外，东亚、东南亚、南亚等地区现代文学发展得较早一些，西亚北非地区现代文学发展得较晚一些，而黑非洲地区则更晚一些。但到了20世纪后半叶亚洲各国的文学发展，已由原来的不平衡，逐渐趋于平衡。

亚非现代文学尽管开始时起步不同，题材各异，但是在适应时代发展的要求、符合历史前进的大趋势、表达人民的愿望和情绪等方面，都不约而同地走到一起来了。亚非现代文学正是由于站在广大人民的立场上，深刻地反映了现实生活，格调积极向上，因此，才显示出真理之所在，才成为亚非人民向各种恶势力斗争的有力工具，在这一点上亚非人民自觉地取得了共识。

趋同性的最后一点表现在亚非现代文学的体裁方面。就传统而言，亚非各国文坛原有的民间故事、话本、诗剧、散韵结合的故事体、章回小说体及各国曾流行一时的律诗体等，在现代面临严峻的挑战。由于现代意识和现代科学思想的影响，亚非各国人民不约而同地将西方的现代小说、现代戏剧、现代诗歌等引进国门，用以表现民族的精神。时至今日，亚非各国的文坛上无论使用语言的技巧有何不同，也不论其表现手法怎样各异，但其所用的文体则大致相同，这是与传统很不相同的。

第四，现代亚非作家由于受到传统文化和西方文化的双重教育，因此，作品表现出融合性。

这些作家长期生活于民族传统文化的沃土之上，通晓民族文学，热爱民族文学的内容与形式。但是，他们又是在自觉或不自觉地接受了西方文化教育后成长起来的，因此，从他们的创作中，极容易发现运用西方文艺观点、文学理论、文学形式、创作手法表现本民族文学内容的事实。正是这种融合性才揭开了民族文学的新篇章。亚非许多作家都是以直接翻译西方作品开始文学生涯的，也有的作家是通过翻译作品接受创作启蒙的。无论是通过改写、移植、模仿、翻译西方作品开始进行文学创作，还是用西方的文学表现形式来反映民族的社会现实生活，这种融合性无疑都对这些国家文学的发展，起到并仍将继续起到巨大的推动作用。

用。

上述亚非现代文学的几点特征，是将其置于世界文学体系中考察出来的。

自 20 世纪 60 年代以来，亚非作家先后有 6 人获得诺贝尔文学奖，已充分说明现代亚非作家已在世界文坛崭露头角，并为世界所公认。当然，决不只是这几位亚非作家达到现代世界文学的最高水平，还有许许多多的作家异常优秀，我们坚信亚非文学的明天更加灿烂辉煌。

## 现代日本文学

日本现代文学的开始，是以无产阶级文学为先导的。最初，受国际共产主义运动和俄苏文学的影响，留学法国归来的小牧近江（1894～1978）同金子洋文（1894～1985）于1921年创刊《播种人》杂志，成为日本现代文学开始的标志。在此刊物上发表文章的主要有有岛武郎（1878～1923）、江口涣（1887～1975）、平林初之辅（1892～1931）等。

《播种人》的创刊是日本无产阶级文学诞生的标志，因为它自觉选定了社会主义文学的方向。小牧近江在《艺术上的国际主义与世界主义》一文中，主张要发展建立在国际主义基础上的无产阶级艺术。平林初之辅在《文艺运动和工人运动》一文中则明确指出：“无产阶级文艺运动首先是无产阶级运动，其次才是文艺运动”。他们第一次明确提出无产阶级文学的阶级性。这些理论建树，对以后的日本无产阶级文学运动的发展，具有深远的影响。

1923年11月，关东大地震的“天灾人祸”迫使《播种人》停刊。1924年6月，青野季吉（1890～1961）、平林初之辅、小牧近江、金子洋文、前田河广一郎（1888～1957）等13名《播种人》同人，又创办了宣传无产阶级文学运动的《文艺战线》。文艺理论家青野季吉发表了著名的《“调查了”的艺术》（1925）一文，提倡“有意识、有目标地去调查现实，由此而产生出思想”。在这种理论引导下，一批无产阶级文学作品纷纷问世。叶山嘉树（1894～1945）的小说《卖淫妇》（1925）、黑岛传治（1898～1943）的小说《二分铜币》（1926）、里村欣三（1902～1945）的小说《苦力头的表情》（1926）等。

1925年11月，以《文艺战线》的同人为主，成立了无产阶级文学运动的统一战线组织“日本无产阶级文艺联盟”。第二年，青野季吉的评论文章《自然生长和目的意识》（1926）明确指出，

无产阶级文学与无产阶级文学运动性质不同，前者是“自然生长起来的”，不是运动，只有在阶级意识的启发下，才可能形成运动，“无产阶级文学运动就是文学领域灌输目的意识的运动”。青野季吉的“目的意识论”给日本无产阶级文学运动的发展带来了转折。

以青野季吉的《自然生长和目的意识》一文为契机，“文艺联盟”内部出现了论争和裂痕，最后导致了无产阶级文学内部公开分裂成“劳农艺术家联盟”、“无产阶级艺术联盟”和“前卫艺术家同盟”。1928年3月25日，对共产党表示支持的文学艺术家终于成立了“全日本无产者艺术联盟”（简称“纳普”）。从此，“纳普”成为日本无产阶级文学运动的领导者，为无产阶级文学的成长壮大做出了贡献。1934年，“纳普”被迫解散，无产阶级文学遭到全面扼杀。但是，小林多喜二（1903～1933）、德永直（1899～1958）、中野重治（1902～1979）、宫本百合子（1899～1951）、佐多稻子（1904～）、村山知义（1901～1977）等一批无产阶级作家，以自己不朽的创作，将日本无产阶级文学推向高峰。

德永直是“纳普”时期最重要的无产阶级作家之一。她出生于贫苦的农民家庭。小学未毕业便去印刷厂当学徒、1922年进入东京博文馆印刷厂当排字工，并先后发表了《无产者之恋》、《马》、《多余的人》等短篇小说。其间，他参加了出版行业工会的组织工作。1926年，他参加领导了印刷厂工人长达2个月的大罢工。罢工失败后被厂方开除。1929年，他在纳普的机关刊物《战旗》上发表了取材于这次罢工的长篇小说《没有太阳的街》。这部小说真实地记录了那些生活在两山之间太阳难以照射到的人们的悲惨生活。将参加罢工的工人及其家属这些社会底层的人们为争取生存权利而进行的艰苦卓绝的努力，组织罢工及罢工工人与各方面的矛盾等，一览无余地展现给人们。因此，尽管小说在艺术上还有这样或那样的不成熟，但是它的问世还是引起了文坛的轰动，并得到国际无产阶级的支持，德国、苏联等国相继翻译出版，中国在30年代也翻译了这部小说。

1923年关东大地震，致使不少文学杂志停刊，也为不少的作

家提供了崭新的题材机遇。在 1924 年，主要作家横光利一（1898 ~ 1947）、川端康成（1899 ~ 1972）、片冈铁兵（1894 ~ 1944）等 14 名年轻的同人作家创办了《文艺时代》杂志。当时著名评论家千叶龟雄（1878 ~ 1935）在读了《文艺时代》创刊号后，发表题为《新感觉派的诞生》（1924）的专论，对该派作家感觉之“新”进行了肯定。于是，新感觉派由此得名。新感觉派的文学创作在相当程度上接受了西方表现主义、达达主义、立体派、未来派等先锋艺术风格的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。由于新感觉派作家多为文学新人，创作倾向处于变化时期，再加上当时无产阶级文学运动是主潮，因此，新感觉派艺术生命很短暂，它随着《文艺时代》1927 年停刊而完全解体。但是该派中的横光利一、川端康成等，还是为文学史留下不少风格独具的作品。

横光利一是新感觉派中最具代表性的作家。他早年就喜好文学，曾积极向《文章世界》投稿。并同早稻田大学校友创办同人杂志《街》、《塔》。其早期作品多取材于自己的家庭，如《姐弟》（1917）、《能够悲痛的时候》（1921）等。1923 年，他成为《文艺春秋》杂志的同人，同年发表中篇小说《太阳》和短篇小说《苍蝇》，在文坛引起很大反响。这两部小说已充分显示出新感觉派的艺术特色。《太阳》采用福楼拜历史小说《萨朗波》日译本的直译式文体，以自己独特的理解和丰富的想象力，着意表现为争夺美女而进行殊死决斗的强烈色彩，以及女主人公卑弥呼凭借美貌，努力改变被掠夺、遭欺侮的命运，最后登上犹如太阳一般光耀的王位这一过程的因果关系。作者通过新鲜的语言勾画出动态形象，造成新奇的视觉效果，以表达对命运、人生、事件之间关系的特殊理解。

《苍蝇》也是如此，马车驭手因喜欢吃豆包而导致了豆包满腹后产生瞌睡，最后马车坠入深谷。小说从一只大眼睛的苍蝇的视角描写人惨死的悲剧，以表现偶然事件对人生的制约力。

1929 年底，一些在文学上或思想上与无产阶级文学持不同观点的作家组成了“十三人俱乐部”。1930 年 4 月，在“十三人俱

乐部”的基础上又组成“艺术派”作家的团体“新兴俱乐部”，一些非主流派作家也加入了这一团体。这些被称为“新兴艺术派”的作家中，不少人露骨地描写都市享乐的物质生活，低级庸俗。如龙胆寺雄（1901～）的《放浪时代》（1928）、浅原六郎（1895～1977）的《都市点描派》等。由于这派一些作家迎合商业出版的需要，艺术审美趣味浅薄，所以，不到一年，新兴艺术派实际上就从文坛上消失了。但这种派别的作家也有一些佳作问世，如井伏鱒二（1898～）的《鲛鱼》（1929）和《夜深梅》（1930），堀长雄（1904～1953）的《圣家族》（1930）等。

20世纪30年代中期，一些新老作家写了不少属于纯文学性质的作品，一时间文坛又相对繁荣起来。如德田秋声（1871～1943）的《伪装人物》、永井荷风（1879～1959）的《墨东绮谭》（1937）、谷崎润一郎（1889～1965）的《春琴抄》（1933）、岛崎藤村（1872～1943）的《黎明前》（1929～1935）、志贺直哉（1883～1971）的《暗行夜路》（1937）、伊藤整（1905～1969）的《幽鬼街》（1937）等。

1933年以后，日本文坛称之为“文艺复兴”的一段美好时光很快就过去了，被“日本浪漫派”和“国策文学”等宣扬“日本精神”、“民族主义”的为侵略战争服务的文学所取代。

第二次世界大战以后，日本文坛上各类文学刊物犹如雨后春笋般地复刊或创刊，为战后文学繁荣准备了条件。最先发表作品的，多是那些在文坛上久负盛名的作家。如志贺直哉的《灰色的月亮》（1946）、永井荷风的《舞女》（1946）、谷崎润一郎的《细雪》（上卷，1946）等。

除老作家纷纷复出以外，一批年轻作家也以各异的创作方法表现战争与战后的现实。其中以自虐的姿态表现对二战后现实的批判精神的所谓“无赖派”，又被称为“新戏作派”，因他们自嘲的态度、戏谑的手法与明治时期“戏作派”文学一脉相承而得名。著名作家作品主要有坂口安吾（1906～1955）的《白痴》（1946）、太宰治（1909～1948）的《斜阳》（1947）、石川淳（1899～）的《黄金传说》（1946）等等。这些作品以主动堕落

的态度批判已有的政治观和道德观，反映了战后人们企图寻找新的精神出路的一种思潮。

尤为值得一提的是在二战后的日本文学中，由曾参加无产阶级文学运动的作家、评论家组成的新日本文学会的活动。其中最令人瞩目的作家是宫本百合子，她将在战争中积聚的愤怒、痛苦、激情以及解放感、期待感统统融于她的创作中。著名作品《播州平原》（1946~1947）、《风知草》（1946）、《两个庭院》（1947）、《路标》（1947）等，将她个人对战争实质的认识及自己的成长道路和日共的工作进行了历史的考察。其他如德永直的自传体小说《妻呵，安息吧！》（1946）、佐多稻子的《我的东京地图》（1946）、中野重治的《五勺酒》（1947）等。这些作品大多以作者的亲身经历与感受表现对战争、对天皇制的反感和揭示时代的变迁。

在“近代文学派”的基础上形成的“战后派”最能代表二战后日本文学的走向。《近代文学》杂志创刊于1946年1月，最初的同仁是原属于新日本文学会的7位评论家和作家，后因与新日本文学会的主要成员的社会观、文学观有分歧，形成要求发挥文学主体性、确立现代的自我等新的文学观念，人称“近代文学派”。在其理论影响下，战后一批日本文学的生力军又成为《近代文学》杂志的同仁，终于以“战后派”的姿态给予战后新文学以巨大影响。著名作家主要有野间宏（1915~1991）、椎名麟三（1911~1973）、梅崎春生（1915~1965）、武田泰淳（1912~1976）、中村真一郎（1918~）、埴谷雄高（1910~）等。

野间宏是战后派作家中第一个引起文坛注目的作家。二战后，他的短篇小说《阴暗的图画》自1946年4月~10月在《黄峰》杂志上连载，为他赢得很大声誉，大家公认小说问世宣告了战后派文学的诞生。小说以主人公回忆的形式，采用意识流写法，描写“七七事变”前后京都大学几个学生参加进步活动而被捕惨死狱中的故事，表现了革命与个人追求的矛盾冲突，反映了帝国主义的罪恶；此后，野间宏连续发表了《两个肉体》（1946）、《脸上的红月亮》（1947）、《崩溃感觉》（1948）等。这

些作品深刻揭示出面对战争，由于本能和自私，人们在生理和心理上的矛盾与困惑。1952年，他发表了代表作，反战反军国主义的长篇小说《真空地带》。作品描写一个普通士兵受到的诬陷与迫害，揭露了法西斯军队非人性等黑暗、丑恶的现实；尖锐指出日本军队就是扼杀一切生命的真空地带，敢于坚持正义的人在那里都要受到灭绝人性的摧残。

二战后，日本文坛还出现了一批艺术性较高、介于纯文学小说与通俗小说之间的“中间小说”。比较著名的中间小说作家有井上靖（1907～1991）、石川达三（1905～1985）、丹羽文雄（1904～）等。井上靖曾在大学专攻美学，写过诗、剧本、小说，长期担任编辑工作。他大器晚成，因小说《斗牛》（1949）获1950年芥川奖，确立了自己在文坛上的地位。继后，他又发表了《猎枪》（1949）、《一个伪作家的生涯》（1951）、《冰壁》（1956）等一批构思精巧、引人入胜的上乘之作。如，《冰壁》以诗情画意般的描述，将歌颂登山运动员高洁的情操，上升为歌颂人际间纯洁的爱和信任的高度。这在战后的纷乱世界和20世纪50年代中期的商业社会里，都是难能可贵的精神。

20世纪50年代，日本文坛崛起了一批被称为第二次世界大战战后的作家。这是相对于野间宏等早期战后派作家而言，并无十分明确的界定，主要是表明他们受到文坛承认要晚些时间而已。第二次世界大战后的著名作家主要有三岛由纪夫（1925～1970）、大冈升平（1909～1988）、安部公房（1924～）、堀田善卫（1918～）等。他们的作品从关心个人的存在逐渐转向关心社会，表现出各自非常显明的创作个性和文学发展道路。三岛由纪夫以《假面的告白》（1949）发表登上文坛，后又发表《潮骚》（1954）和《金阁寺》（1956）等。《金阁寺》是他的代表作，主要表现形成于战争期间和战后的人们的变态性格与变态心理。男主人公沟口患有严重的口吃症，这造成他内心世界与外部现实之间的巨大反差。终于，他在恶德畸形发展之后将美的象征金阁寺烧毁了，领略到瞬间的快感与辉煌。这部小说充分表现了作者颓废的文学观和美学观。

20 世纪 50 年代中期,当日本基本走出战败的阴影,而迈向安定和繁荣的道路之时,文坛上出现了“第二新人派”作家。这些作家一般比战后派作家要年轻。他们一改战后派作家创作的实验性、抽象性等特点,着重描写对日常生活的感觉。文体近于私小说传统,但本质上有区别。因为他们只是借助“私小说”的形式构筑他们的文学大厦。代表作家作品主要有小島信夫(1915~)的《美国学校》(1954)、安冈章太郎(1920~)的《海边景色》(1959)、远藤周作(1923~)的《海和毒药》(1957)、吉行淳之介(1924~)的《骤雨》(1954)、庄野润三(1921~)的《游泳池旁小景》(1954)等等。

20 世纪 60~70 年代,世界文化进入多元化时期。文学的多元性使日本战后出生的一批作家以表现西方文明濒临崩溃、文化转型期的青年一代的心态和现代所关注的事件与问题为主。如三浦哲郎(1931~)的获奖作品《在白夜旅行的人们》(1985)、开高健(1930~1989)的《夏天的昏暗》(1972)、井上光晴(1926~)的《心灵善良的叛逆者》(1969~1973)、大江健三郎(1935~)的《万延元年的足球队》(1967)和《个人的体验》(1964)等等。

## 现代朝鲜、韩国文学

1910年以后,日本对朝鲜实行野蛮的殖民统治。此间前后,崔南善(1890~1957)在他创办的《少年》、《青春》等杂志上,发表他和李光洙(1892~1951?)的新体诗和现代小说。

1919年爆发的全民性的反日运动,促进了进步力量的兴起。在日本执行“文化统治”时,西方的文艺思潮也进入朝鲜文坛。“创造派”、“白潮派”、“废墟派”等文学流派,将欧洲的唯美主义、颓废主义和自然主义等引进朝鲜。在金东仁(1900~1951)、廉相涉(1893~1963)、朴钟和(1901~1981)等代表作家的作品里,充满了颓废、感伤。

1923年,在国内外进步思想的影响下,一批文学新秀组织了文艺社团“焰群社”,首先举起革命文学的旗帜。他们的作品多描写下层劳动人民的苦难生活,揭露社会的黑暗,批判不合理的社会制度,表达了广大人民的强烈不满和对理想社会的向往之情,所以,又称“新倾向派”。著名作品主要有宋影(1903~1979?)的《黑暗的村庄》(1923)、《日益扩大的人群》(1924),崔曙海(1901~1932)的《故国》(1924),李箕永(1895~1984)的《穷苦的人们》(1924)等等。

崔曙海是新倾向派最有影响的代表作家之一。他自幼家境贫寒,16岁时即四处漂泊,过着颠沛流离的苦难生活。这种来自社会底层的经历,使他亲身体验了劳动人民的痛苦与不幸。因此,他的作品主要描写劳动人民的痛苦遭遇和强烈的反抗情绪。他的几十篇短篇小说分别结集《血痕》(1926)和《红焰》(1931)出版。著名的《朴石之死》(1925)写因无钱求医而死了独生子的老妇对金钱社会的诅咒。《饥饿与杀戮》(1925)的主人公京洙因找不到工作而被逼发疯,并发出要“砸烂这个鬼世界”的怒吼。代表作《出走记》(1925)中的主人公朴君善良、勤劳,曾怀着“开辟新生活”的美好愿望弃家出走,但结果仍难以生存。