

銜接單元

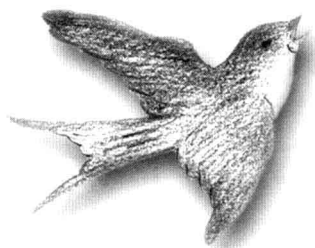
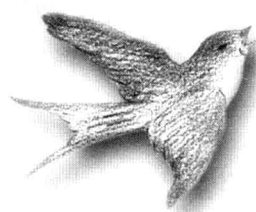
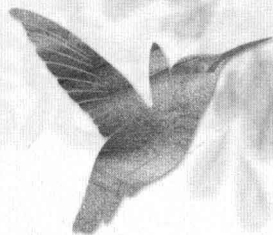
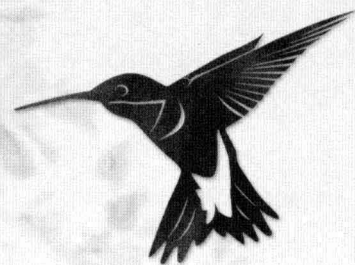


新高中 中國語文新編

編著 朱國輝



香港教育圖書公司



新高中 中國語文新編

編著 朱國輝

香港教育圖書公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》編寫而成。

書 名 新高中中國語文新編 銜接單元
編 著 朱國輝
出 版 者 香港教育圖書公司
〔商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構〕
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.hkep.com>
印 刷 者 中華商務彩色印刷有限公司
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 14 樓
發 行 者 香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 樓
電話：2150 2100

2009 年初版

2011 年重印

©2009 2011 香港教育圖書公司

ISBN: 978-988-200-295-1

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

一、 本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》等文件編寫。

二、 為配合整體的教育改革精神及中國語文科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 鞏固基礎知識

以《新高中中國語文新編》的編寫理念（能力導向）為基礎，透過閱讀、聆聽、寫作及說話活動，鞏固學生初中所學，幫助他們從初中階段過渡到高中，並配合《新高中中國語文新編》所教授的能力點，鞏固他們的基礎知識。

2. 闡釋高中課程

本單元闡釋初中與高中學習階段的關係和分別，並說明新高中課程中的必修及選修單元的學習重點，讓學生明白從初中過渡到高中的能力要求，為適應新課程作好準備。

3. 涵蓋共通能力

本單元活動以「綜合式」設計，通過同一主題的學習材料，貫穿讀、聽、寫、說四大範疇；在單元中也滲入文化、思維、品德情意、語文自學等共通能力，令學生的學習更全面。

三、 本書或有未完善之處，敬希各教育先進鑑諒，並請不吝賜正，至深銘感。

目錄

編輯說明

第一章 導論 1

公開試及校本評核要求 1

新高中中國語文科五卷能力要求 3

初中與高中的學習重點比較 4

選修單元的學習 6

銜接單元的安排 7

第二章 中國武術世界 8

閱讀訓練 9

《中國武術知多少？》

《武術電影的反思》

《年輕的士司機 力抗三賊人》

聆聽訓練 21

寫作訓練 24

說話訓練 27

第三章 總結 29

完成三年的初中課程後，同學將進入高中的學習階段。自二零零九年開始，正式實行三三四新學制，中國語文是四個必修科目之一，所有同學都必須修讀此學科。

而新高中中國語文科的課程宗旨，就是讓學生在初中中國語文課程的基礎上，進一步：

1. 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
2. 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；
3. 培養審美情趣，陶冶性情；
4. 培養品德，加強對社羣的責任感；
5. 體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

換言之，高中中國語文科課程是承接初中課程並加以深化而成的。

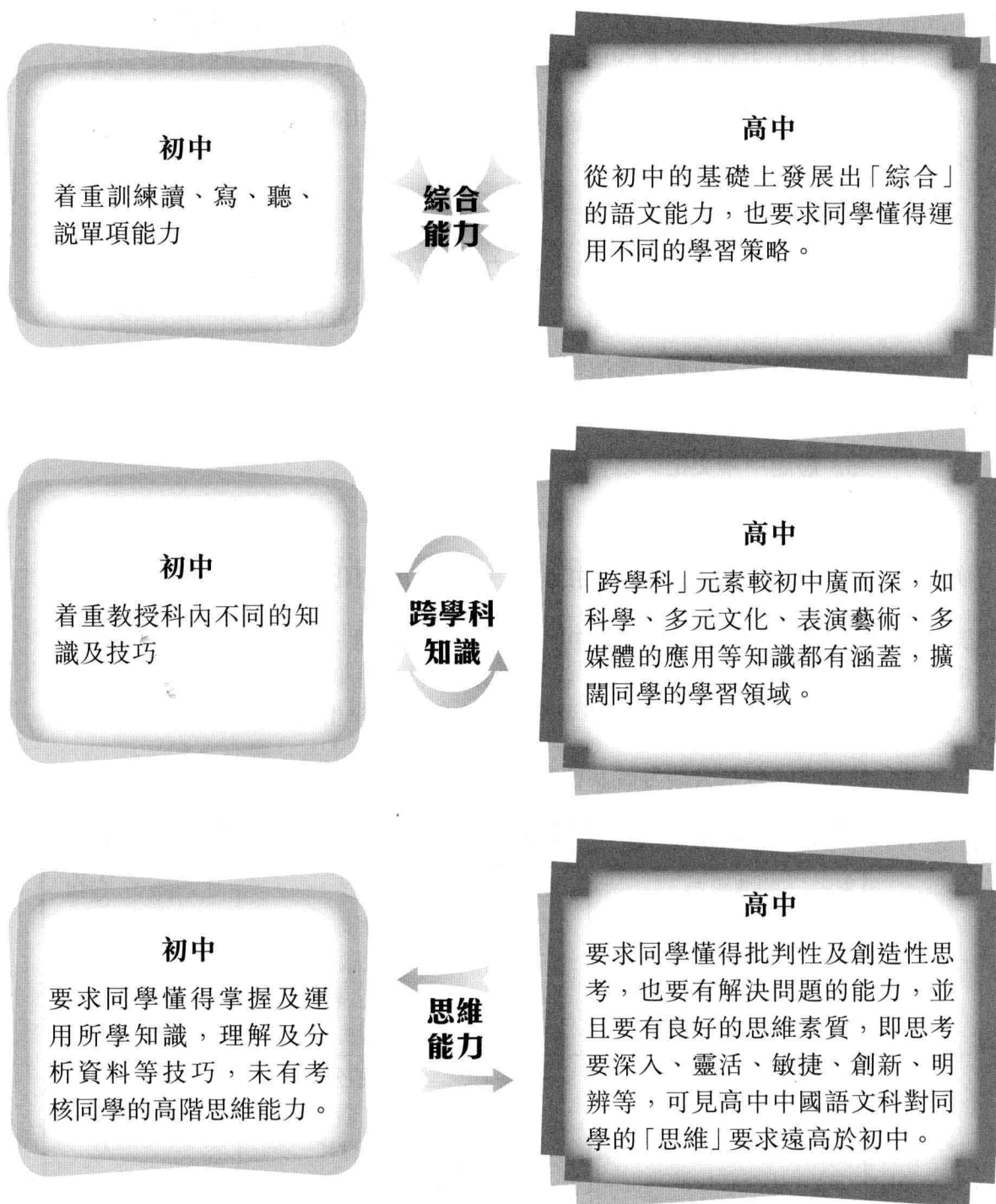
課程內容方面，高中中國語文科與初中內容基本上相同，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇的學習，其中以「讀寫聽說」為主導，再結合其他學習內容，全面提升學生的語文素養。

至於評估的要求，包括公開考試及校本評核兩部分：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力	20%	筆試	1 小時 15 分鐘
	卷二 寫作能力	20%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷三 聆聽能力	10%	筆試	約 45 分鐘
	卷四 說話能力	14%	朗讀、口語溝通	約 32 分鐘
	卷五 綜合能力考核	16%	筆試	1 小時 15 分鐘
校本評核	必修部分： 閱讀活動 日常課業及其他語文活動	8%	(共呈交 5 個分數) 閱讀活動 1 個分數 日常課業及其他 語文活動 1 個分數	
	選修部分 (三個單元)： 日常學習表現 單元終結表現	12%	每個單元 1 個分數 選修部分合共呈交 3 個分數	

能力要求

新高中課程對中國語文的能力要求比初中課程高，尤其是綜合能力、跨學科知識及思維能力三方面，可以說這是高中與初中中國語文科最大的分別：



新課程的要求比初中多，同學宜先鞏固自己的語文基礎，並在高中好好運用初中所學的知識，繼而逐漸提升語文能力，達到新高中課程的要求。

新高中中國語文科五卷能力要求

新高中中國語文科評估分五卷，能力要求各有不同，以達至中六的水平。

分卷	能力要求
卷一 (閱讀)	- 考卷的內容及形式多變，大都是深化初中的學習點；需運用不同的閱讀策略以鞏固不同的能力點。 - 題目類型多樣化，重點考核分析、綜合、比較、評價、創意等能力。
卷二 (寫作)	- 強調謀篇佈局的能力，並着重同學的創意度。 - 文章的字數增加至 650 字。
卷三 (聆聽)	- 要求同學懂得運用不同的聆聽策略，以鞏固初中的能力點。 - 題目類型多樣化，重點考核理解、綜合、比較、評價、創意等能力。
卷四 (說話)	- 朗讀部分需多留意字音、聲量、語速等問題，主要運用初中所學的朗讀技巧。 - 小組討論部分則比較複雜，題型多樣，要求理解題目中的關鍵詞及主題，並運用高階的小組討論技巧，與小組成員作 12 或 18 分鐘的討論。
卷五 (綜合)	- 綜合能力卷集合閱讀、聆聽及寫作。同學需要先聆聽 10 多分鐘的資料，仔細地記下錄音內容，然後需要閱讀幾份閱讀資料，最後依據題目要求，寫作一篇不少於 500 字的文章。 - 同學可以留意以下幾個要點： 1. 聆聽方面 儘量記下整段聆聽內容重點，以避免於撰寫文章時遺留資料，影響評分。初中時所學習的「聆聽能力」及「聆聽策略」均可在此派上用場。 2. 閱讀方面 閱讀材料多寡不定，少則 2-3 篇，多可至 6-7 篇。閱讀材料的形式也有很多變化，包括一般文章、評論、新聞稿、書信、啟事、通告、會議紀錄、網誌、各類圖表、海報等。應先細閱題目，然後因應題目要求揀選相關有用的資料進行寫作。 3. 寫作方面 依據聆聽及閱讀材料進行寫作前，必須先充分理解題目。同學不僅要理解題目上的關鍵詞，更要留意題目中的「語境」，即是「語言環境」，同學必須以題目中所賦予的身分進行寫作。 寫作體裁方面，由於主要考核同學「語境」方面的掌握，所以此部分大多要求同學認識不同類型「實用文」的格式及寫作要求。

初中與高中的學習重點比較

初中階段的學習重點，旨在鞏固閱讀、寫作、聆聽和說話四方面的能力，令同學在各方面的能力打好基礎，以應付高中的綜合、跨學科及思維等方面的學習。

以下是初、高中在閱讀、寫作、聆聽及說話範疇的學習重點比較表。

從比較表可見，高中的學習重點是深化初中課程所學的知識，例如：閱讀方面由理解、分析提升至歸納、領略的層面；寫作由着重主題、結構轉移到多角度構思、豐

	閱讀	寫作
初中	1. 找出重點詞，概括段落大意 2. 找出中心句，理解段落大意 3. 理清篇章中心思想／主題 4. 分析文章主題與選材的關係 5. 理解作者的寫作目的 6. 分析文章的結構——開頭和結尾 7. 分析文章的結構——層次清楚、前後呼應 8. 分析文章的結構——首尾呼應 9. 認識運用襯托突出主體事物的方法	1. 細閱題目，找出題目的重點詞 2. 認識文章的審題立意 3. 學習確立主題 4. 構思文章主題與選材的關係 5. 緊扣題旨，組織結構嚴謹 6. 安排文章的結構——前後呼應 7. 安排文章的開頭和結尾 8. 記敘、描寫、抒情、議論相結合 9. 適當運用修辭手法，體現散文文字之美
高中	1. 找出題目重點詞，概括段落大意 2. 確實段落中心，了解文章大意 3. 總結段落意義，歸納中心思想 4. 從文題辯析文體 5. 從文章的線索，歸納作者的感情 6. 運用記敘六要素領略文章重點 7. 感受詞語及句子的感情色彩，以領略作者於文章表達的思想感情 8. 讀前文想後文，先推測後證實 9. 運用想像、聯想，領略作品的藝術形象 10. 以五感觀察法分析作者描寫的內容 11. 通過誦讀文學作品，感受語文之美及作品思想感情 12. 聯繫生活經驗及已有知識以理解閱讀材料	1. 找出題目重點詞，審清題旨，並概括段落大意 2. 通過感觀感受來描寫景物 3. 多讀多聽、多觀察，運用聯想及想像，豐富寫作內容 4. 運用聯想及想像，並注入真情感 5. 運用創意寫作策略 6. 利用字典辭書、書籍、報刊、互聯網搜集材料以協助寫作 7. 因應寫作場合和對象運用不同的寫作方法 8. 運用修辭手法寫作 9. 學習通過想像，擴充情節 10. 學習從生活中擷取片段 11. 學會觀察，寫出事物的特徵 12. 聯繫生活經驗及已有知識構思寫作內容

富內容。雖然新高中課程中的聆聽和說話要點比初中少，但卻艱深了許多，聆聽方面從理解層面提升至運用策略技巧來處理聆聽內容；說話方面不能再停留在說得清楚明白，而是要按情境表達個人見解。另一點要注意的是，新高中課程特別強調「聯繫生活經驗及已有知識」，同學應多參與不同的課外活動，豐富個人閱歷。

聆聽	說話
1. 理清語意，聽出主題 2. 從語氣了解說話者的感情 3. 理解不同說話者的觀點 4. 篩選所得的資料，過濾和主題無關的內容 5. 辨析主觀感受和客觀意見 6. 識別事實與意見 7. 理解話語的深層意義 8. 評價話語內容的適切性 9. 比較不同媒體所傳遞的訊息 10. 品評言辭優劣 11. 辨別不同說話者的聲音特點	1. 不隨意夾雜外語，避用口頭禪 2. 按情境變化，調整內容和表達形式 3. 積極參與討論，勇於表達自己的感受 4. 運用修辭使話語更生動 5. 對話和討論時，能抓住別人話語的要點，並作出簡單回應 6. 表達簡潔流暢；組織嚴密，結構完整 7. 討論時要圍繞主題中心 8. 帶領組員按主題討論、綜合組員意見 9. 音量適中，發音正確，吐字清晰 10. 運用語調變化以表情達意 11. 正確運用停頓和重音 12. 適當運用目光和聽眾交流 13. 適當運用勢態語、表情和動作
1. 聽出及歸納不同說話者的觀點 2. 比較不同說話者的立場 3. 評價說話者的觀點 4. 評價說話內容的適切性和邏輯性 5. 評價說話者的說話策略 6. 邊聽邊記，邊聽邊思考 7. 利用關鍵詞或符號記錄 8. 找出重點詞語 9. 運用腦圖，分析話語組織 10. 運用聯想、想像，理解話語重點 11. 聯繫生活經驗及已有知識理解話語，並提出新見解	1. 善於觀察，以掌握人物特徵進行描述 2. 按情境變化，調整說話內容 3. 發揮想像力，豐富內容 4. 比較近音字及形近字的發音 5. 按情境變化，調整說話表達形式 6. 適當地運用態勢語 7. 記錄討論話語的要素，整理話語內容 8. 因應不同目的及對象，運用不同的說話方法 9. 聯繫生活經驗及已有知識構思話語

選修單元的學習

在新高中的課程中，同學除了要修讀必修部分，還要選讀最少三個選修單元，並以校本評核方法評核同學的成績。選修單元與必修部分的學習是互相促進、互相補足；而且是延展「跨學科」學習元素的重要部分。

選修單元	「跨學科」元素
名著及改編影視作品	- 名著改編的影視作品的藝術氛圍 - 由名著改編的影視作品的表達手法和呈現效果
戲劇工作坊	- 劇本的類型、結構和語言特點、編寫劇本的方法 - 戲劇演出的方法和技巧
小說與文化	- 小說中的文化內涵（如歷史面貌、風尚習俗、道德價值、家庭倫理等） - 多角度（如歷史層面、現代觀點、社會經濟等）評價小說的文化內涵
文化專題探討	- 文化現象背後的文化意義和人文精神 - 從不同角度反思文化現象
新聞與報道	- 發掘新聞材料、搜集資料及查證資料的方法 - 訪問人物的方法、新聞特寫及人物專訪的寫作 - 評價新聞報道的優劣
多媒體與應用寫作	- 多媒體材料的思想內容、表達手法和呈現效果 - 理解、分析、判斷和評價視聽資訊的能力
翻譯作品選讀	- 翻譯作品的思想內涵和感情 - 翻譯作品所反映的文化特色及其優秀面
科普作品選讀	- 科學題材寫作（如科學小品、科幻小說） - 探討科學與人生、世界的關係
普通話傳意和應用	- 普通話口語詞匯及語用原則 - 傳意方式（用普通話評論、辯論等）
普通話與表演藝術	- 普通話表演藝術的種類和表現形式 - 普通話表演藝術的語言藝術特點

選修單元的設計可以拓寬同學的視野，讓同學對古今中外的作品，包括文學、文化、科普、翻譯、新聞、劇本、影視等，有廣泛的認識；加上單元設計大多配合實踐活動，令單元更實用及富趣味。

銜接單元的安排

由於初中中國語文科課程與高中的能力要求及評估要求大為不同，同學需要時間適應這個轉變，本銜接單元正是一道幫助同學由初中的基礎中國語文知識，過渡到高中深化課程的橋樑。

本銜接單元的主題是「中國武術」，內容包括「聽、說、讀、寫」及「綜合」五方面的能力訓練。同學可以先進行「閱讀」及「聆聽」部分，重溫初中時所學的知識，然後再「綜合」閱讀與聆聽所得的資料，配合語境「寫作」演講辭，最後依據寫作內容，完成「說話」部分，為進入高中新課程學習熱身。

訓練學習材料

【閱讀訓練】

閱讀材料一：雜誌專稿——《中國武術知多少？》

閱讀材料二：網上文章——《武術電影的反思》

閱讀材料三：報章報道——《年輕的士司機 力抗三賊人》

【聆聽訓練】

聆聽材料：仁德中學學生陳家俊與張老師及陳太太的對話

【寫作訓練】

根據題目、聆聽及閱讀材料的內容，擬寫一篇演講辭。

【說話訓練】

以小組形式進行，用 3 至 5 分鐘時間發表演講辭進行個人短講，然後互評。

透過銜接單元的訓練，同學可以重溫初中的閱讀、寫作、聆聽、說話的已有知識，對學習新高中課程的內容有莫大幫助，並為新高中要求的「綜合」能力作一次演練，最後達到溫故知新的效果。

同學可以先由本銜接單元開始，從初中課程過渡到高中課程，然後利用從知識到能力轉移組織單元的《新高中中國語文新編》課本，進一步培養新高中的綜合能力、跨學科知識及思維能力；同時，明白各卷的應考要求，配合老師的教授，同學便可掌握並運用高中的高階思維能力。

中國武術世界



為了讓同學進一步了解從初中到高中學習的轉變，本章便以「中國武術」為主題，設計一個包含「讀、聽、寫、說」的「綜合」能力訓練。同學先閱讀不同性質的材料及聆聽一段錄音，分析當中相關的資料，然後綜合及篩選所得，再配合預設的語境，撰寫一篇演講辭；最後，進行個人短講將講稿說出來。

背景資料：

仁德中學每年於開學初都會安排一個「學會宣傳週會」，讓校內各學會主席向全校同學簡介其學會特色及活動等，以吸引同學報名參加該學會。

其中，近年新加入武術學會的會員不多，究其原因，主要是同學大多認為武術只是拳來腳往的打鬥，故對此不感興趣。假設你是仁德中學武術學會主席張學文，現需擬寫一篇演講辭，並於「學會宣傳週會」中發表，澄清同學對武術的錯誤理解，以及簡介武術學會特色及活動，並鼓勵同學於來年成為武術學會會員。（字數不得少於 350 字，標點符號計算在內。）

材料目錄

閱讀材料一：雜誌專稿——《中國武術知多少？》

閱讀材料二：網上文章——《武術電影的反思》

閱讀材料三：報章報道——《年輕的士司機 力抗三賊人》

聆聽材料：仁德中學學生陳家俊與張老師及陳太太的對話

提示

1. 閱讀各材料前，宜先細閱背景資料，初步了解訓練要求。
2. 閱讀各則材料時，可運用前章提到初中學過的閱讀策略，另外，也可因應所附的提問，針對性地篩選閱讀材料中適用的資料。
3. 聆聽錄音時，可運用前章提到初中學過的聆聽策略，理清討論主題，以及各人的觀點。
4. 了解預設語境，因應要求完成寫作任務，撰寫演講辭。
5. 運用初中所學，把擬寫好的演講辭，演說出來。

閱讀訓練

試運用初中學過的閱讀策略，細閱以下材料，然後回答所附問題。

閱讀材料一

武術·世家



熱門話題

《中國武術知多少？》

中國武術源遠流長，而它的影響力也非常深遠。中國著名武術家李小龍雖逝世多年，但他的魅力卻是歷久不衰，他曾主演《精武門》、《猛龍過江》等多部武打影片，以自己精湛的武功「李三腳」和演技，震撼全球，自小龍離世後，世界各個角落都成立了眾多的「李小龍會」，他可謂精神不死。究竟何謂「武術」？訓練的方式是怎樣的？而中國武術中又有甚麼特別的門派呢？

「武術」在戰國時代稱為「技擊」。據古籍記載，當時技擊是以作戰為目的的攻防格鬥技術，漢代以來又稱為「武藝」。而「武術」一詞，最早見於蕭統《文選》中南朝宋延年《皇太子釋奠會》詩。自此，「技擊」、「武藝」、「武術」互稱。直至1928年統一改稱為「國術」。1949年後，又統一稱為「武術」。自此，武術得到繼承、整理和提高，並被列為正式比賽項目，現在武術更已成為國際性的體育項目之一。

武術在鍛煉形式上，有「外家」和「內家」之分。「外家」鍛煉的是手、眼、身，以「煉筋骨皮」為主，如長拳、南拳之類，傳統上稱少林武術為「外家」；「內家」鍛煉的是精、神、氣，以「煉氣功」為主，如太極拳、形意拳、八卦掌之類，傳統上以武當武術為「內家」。除了自身的鍛煉外，中國武術亦包括刀、槍、劍、戟等兵器的運用，即所謂「十八般武藝」或稱為「十八般兵器」，然而，它究竟是指哪十八種武藝，則有不同的說法了。

武術・世家

中國武術門派繁多，其中以少林派、太極拳及南拳最為人所熟悉。少林派武術發源自河南嵩山少林寺，早在北齊時代，少林寺就出了一位以武功著稱的稠禪師。五代時，少林高僧福居邀請十八家武林高手入寺獻藝後，博採眾長，匯集成《少林拳譜》。少林寺除了以少林拳出名之外，棍術也備受尊崇，《武備志》說：「諸藝宗於棍，棍宗於少林」，將少林棍術列為各家棍法之首。公元620年，李淵派兒子李世民統軍進攻隋末一支割據勢力王世充。當時，王世充的姪兒王仁則在嵩山少林寺西北駐軍，準備抗擊李世民，並意圖進據少林寺。李世民致書少林寺說明形勢，於是，寺僧曇宗等率少林武僧與王世充軍大戰，活捉王仁則。最後，王世充勢孤絕望，投降李世民。李世民為嘉獎少林寺的功勞，「賜地四十頃，水碾一具」，自此，少林寺即以武顯名。



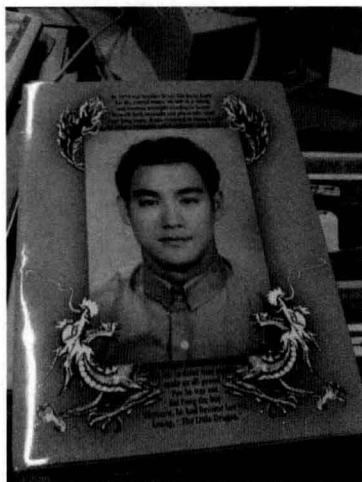
▲ 現時仍有不少家長喜送其子女到少林寺正式學武。

太極拳是中國武術中的一大拳系。關於其創始人，一直眾說紛紜，據當代學者唐豪考證，認為太極拳出自河南溫縣陳家溝的陳王廷。陳氏是明末「鄉兵守備」，明亡後隱居家鄉，晚年造拳自娛，教授弟子兒孫。「太極」一詞，出自《易經》，其陰陽概念，在拳術上表現為柔（陰）與剛（陽），在技擊應用上，強調「以柔制剛」。太極拳動作柔和緩慢，貫串圓活，練習時，要求思想集中，精神專一，呼吸和動作配合，做到深、長、勻、靜。它作為一項體育運動，對調攝精神、促進氣血流通、改善內臟器官的功能都有良好作用，對年老體弱者鍛煉身體、增強體質特別有效。香港中文大學曾發表研究報告，證實修習太極拳對老年人的健康是十分有益的。

南拳是中國南方（長江以南）各地拳術的統稱。各路南拳自成體系，傳統武術分類概稱「南少林」。南拳各拳種的共同特點是步穩、拳剛、勢烈、少跳躍、多短拳，常以聲氣催力，與太極的「以柔制剛」大相逕庭。其中，以福建與廣東兩省為主流，流傳極廣，遠至東南亞及

武術·世家

歐、美各地，幾乎有華人聚居的地方，必有南拳的活動。南拳的流派眾多，其中「詠春拳」及「洪拳」最為人所熟悉，皆因此兩種拳法均有出色的修習者。中國著名武術家李小龍就是修習詠春拳的，他自幼嗜武，隨其父學藝，並拜詠春拳師葉問為師，後來更在此基礎上創立「截拳道」。名列「廣東十虎」之一的黃飛鴻是修習洪拳的，父親黃麒英是著名的武術家，曾跟從洪拳名師陸亞采學藝。黃飛鴻六歲隨父親習武，十五歲時，他救助了鐵橋三的大弟子林福成，林福成為了報恩，於是將洪拳絕技「鐵線拳」和「飛砵」等傾囊相授。黃飛鴻後來在廣州開設「寶芝林」醫館，濟世授徒，行俠仗義。1894年，他更隨黑旗軍首領劉永福到台灣抗日，其後被劉永福聘為廣東民團總教練。



㊟ 李小龍的家人在2004年11月27日李小龍的64歲冥壽推出其自傳。

中國武術上的名人，除了剛才提及的李小龍及黃飛鴻外，不得不提的還有清末著名愛國武術家，「迷蹤拳」大師霍元甲。霍元甲世居天津，父親霍恩第以保鏢為業。年幼時的霍元甲體弱多病，他的父親怕他學武不成，有損家聲，於是使命他讀書，不准習武，但霍元甲立志圖強，暗自苦練，父親很欣賞他的志氣，於是把家學「迷蹤拳」的精髓傳授給他。霍元甲又多方訪賢問道，集百家之長，匯各派精粹，將家學發展為「迷蹤藝」。1909年英國一位力士來到上海賣藝，侮辱華人無能。霍元甲便約他比武，結果那名力士逃走不敢交手。此外，霍元甲師徒又曾挫敗日本高手，威名大振。1909年6月，在武術界同仁協助下，他在上海創立「精武體操學校」。可惜數月後霍元甲病逝，享年四十二歲。次年，陳公哲等在「精武體操學校」的基礎上，組成「精武體育會」，奉霍元甲為精武會創始人。

孫中山先生對霍元甲「以武保國強種」的膽識給予了很高的評價，在精武會成立十周年之際，孫中山親臨大會，為《精武會刊》撰寫序文，他親筆題寫的「尚武精神」四個大字至今仍為人所樂道。

閱讀材料二

http://www.freetalk.com.hk

主頁 關於我們 最新消息 自由大講堂 照相館 聯絡我們

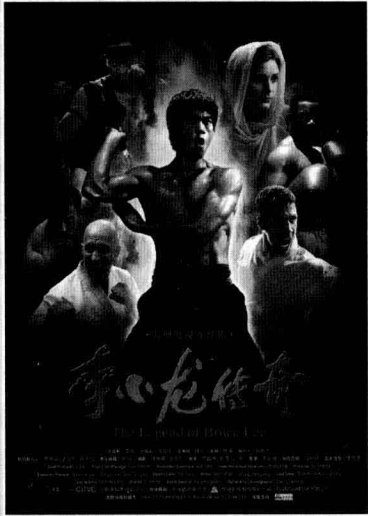
自由大講堂

《武術電影的反思》

近年以功夫武術為題材的電影大行其道，如泰國電影《拳霸》、《拳霸2》，主角 Tony Jaa 拳拳到肉，腳腳穿心，影片以真功夫為號召，其泰拳技術之精妙及狠勁在電影中表露無遺；及後周星馳的《少林足球》、《功夫》，李連杰的《霍元甲》等都叫好叫座，就是連荷里活電影也加入不少武打元素，以增加影片的可觀性，例如《二十世紀殺人網絡》(The Matrix) 特別邀請了香港的袁和平當武術指導，指導一眾演員如何「打功夫」；武術電影《臥虎藏龍》(Crouching Tiger, Hidden Dragon) 更榮獲奧斯卡最佳外語片獎。由此可見，武術電影之風吹遍全球。然而，當年輕一輩對此潮流趨之若鶩之時，同時引起了不少社會問題。

根據德國著名心理學家埃里克·艾力克遜(Erik Erikson)的理論，青少年的心智尚處於成長階段，他們往往透過觀察、摸索所處身的文化及社羣，藉綜合各樣的經驗，建立自我的角色和身分。可是，青少年擅於學習及模仿，但他們卻未能成熟地思考問題的嚴重性及後果。青少年看罷電影中的武術打鬥，有時會抱着好奇的心態與同學切磋「功夫」，結果往往不小心傷害到同學。早前就有一所中學發生學生打鬥事件，兩名中三學生模仿電影劇情，互相以「金剛腿」及「太極拳」對招。本為切磋取樂，後來卻樂極生悲，其中一名同學被踢中胸口，到醫院急症室檢查，才知胸骨爆裂，事件及後引起家長的不滿及投訴，最後需交由警方處理。

面對這股擋不住的武術潮流，身體上的跌碰損傷還是小問題，影響青少年最深遠的卻是價值觀，令他們誤以為武力可以解決問題。君不聞所有的功夫電影，男主角的「奮鬥」、「努力」，大都是要為向惡勢力反抗、報復；他們倚靠的不是警方、不是公正的法律，而是自己的一雙拳頭，一身橫練的功夫，當然結果往往是「邪不



除了電影外，還有《李小龍傳奇》的電視劇推出，也深受歡迎。

100%