

书法入门讲座
8 隋 智永 楷书

楷书千字文入门

(台湾)江育民 编

西泠印社出版社

书法入门讲座 8 隋智永楷书

楷书千字文入门

(台湾)江育民 编
西泠印社出版社

【合同登记号】图字：11-2004-66

图书在版编目（C I P）数据

楷书千字文入门：隋智永楷书 / 江育民编著. —杭州：
西泠印社出版社，2004.7

（书法入门讲座）

ISBN 7-80517-757-0

I. 楷... II. 江... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 071113 号

楷书千字文入门

责任编辑：侯 辉

责任出版：李 兵

封面设计：项瑞华

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷 39 号（邮编：310009）

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：5.25

印 数：00 001-3 000

版 次：2004 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80517-757-0/J·758

定 价：13.80 元

《书法入门讲座》总序

陈振濂

书法的学习究竟应该怎样讲究科学性？怎样讲究效率？这是一个永恒的课题。从古代的书塾师徒授受到今天的大学开办专业进行科班训练，几代人在各种场合进行过各种不同角度的探索与尝试，也都有过相当的成果积累。又加之在近二十多年的《书法热》中，从少年宫、文化宫到书法家协会、高等院校的书法系所，各种讲习班、培训班、学习班以及从专科、本科到硕士、博士、博士后的各种教学层次，无不在中国书法界被充分演练与充分实验。可以说，目前是中国书法在教育方面、普及学习方面所遇到的最好时机。

以学科化为前导的书法教学与学习，应该以推广科学的学习观为要旨。它的特征，应该是在充分尊重艺术学习的重感受、重悟性、重启发灵感、重实践经验积累（它是古来书法学习已有的）前提之上，更讲求正规教学所应具备的重思考、重理性、重逻辑分析、重计划与步骤过程设计的现代科学特征。在大学里，是以科学的『教学法训练』为主导；而在入门启蒙阶段，是以同样追求科学品质的『分析与归纳』方式为主导。更进而言之，则即便是像书法或音乐、绘画、舞蹈等艺术，在创作与表演时可检测的、量化的。而这，正是科学的艺术学习观得以

确立的前提。从某种意义上说，一个从事入门启蒙教育的书法教师，其工作难度并不亚于一个从事专门学科研究的书法教授；而一个少年宫的书法教师——如果他真的把少儿书法教学当作一门学问来做的話——其能力也毫不逊于一个大学的博士生导师。

正是在这个意义上我看好这套《书法入门讲座》字帖系列。在本套字帖中编者所体现出的分析方式与量化意识，其实正暗合着我们正在极力提倡的『科学的学习观』的时代目标。台湾惠风堂出版社洪能仕兄作为本套入门教材的组织者与倡导者，付出了大量的时间与精力；而西泠印社出版社准备在大陆推出本套教材，当然也有较为细致的考虑。早在十五年前，拙著就在台湾惠风堂出版，此后与洪能仕兄一直有较密切的往来；而从二〇〇二年起，又奉命全面介入西泠印社的日常工作。由是，这套由惠风堂组织的入门教材由西泠印社在中国大陆推出，必将对普及书法艺术、对倡导海峡两岸同行在艺术方面的交流，同时起到非常积极的作用。更由于此套丛书的陆续推出，对于中国书法经典中各种魅力所在，而具幽微、剖决如流之功效，是则蜚英腾茂，俊彦继起，又是可以翘足而待的大好事也。有此数美，安可无序以张之？故不揣愚陋，奉记如上。

甲申夏荷月，孤山西泠印社杖屐探胜归来，识于颐斋南窗。

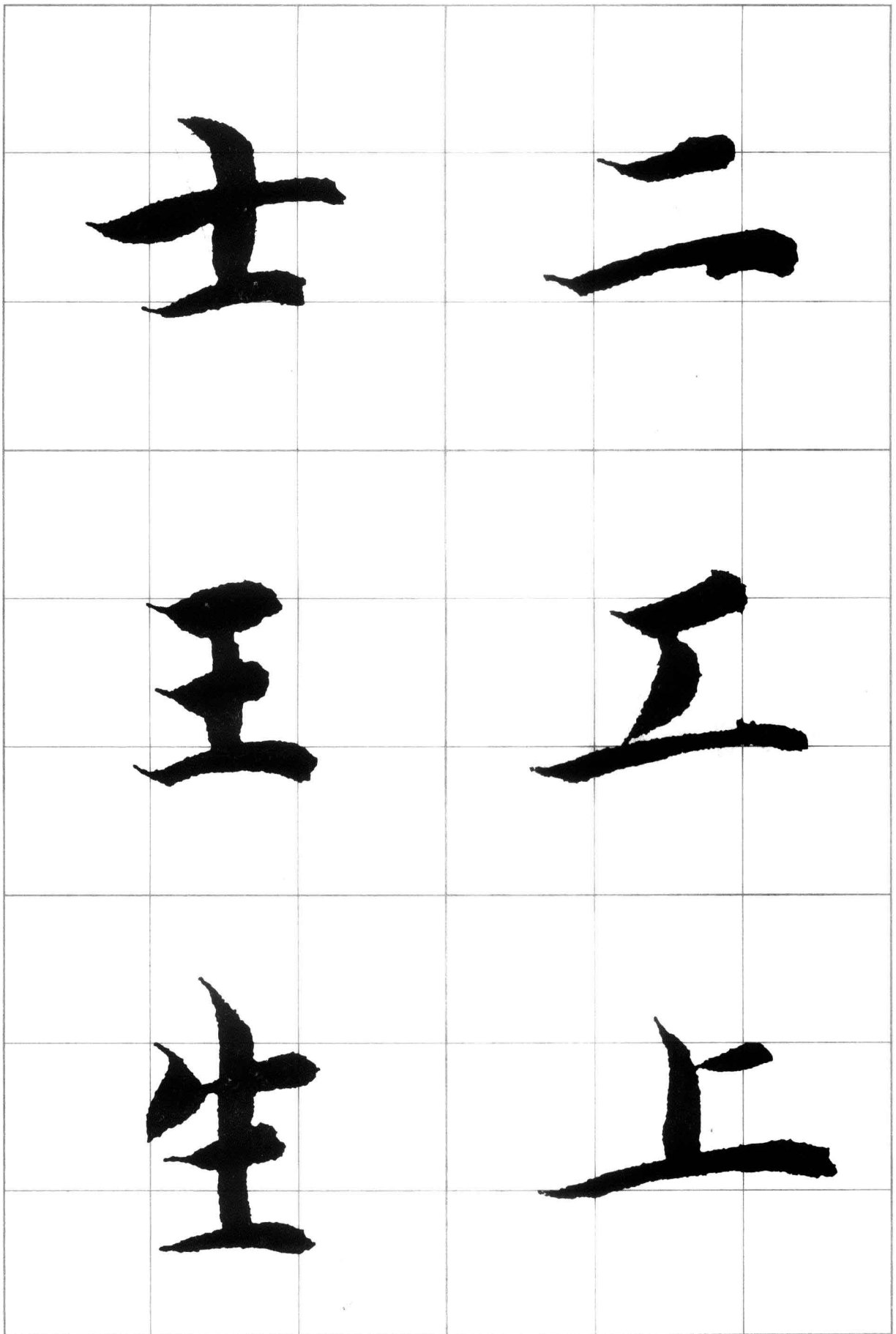
智永禅师，生卒年不详。略为陈隋之际，晋王羲之七世孙，徽之后。闭门习书三十年，曾写千字文八百余本，分送浙东诸寺。所退笔头五簏，埋作退笔冢，索书者踏破门限因以铁裹之，人称铁门限。

今日所能见之智永千字文仅存其二：

一为刻本（关中本），另一为墨迹本，本书即自墨迹本中采字编成。此帖笔法

非常巧妙，保留许多六朝时代的特征，字形亦并不固定，相同的偏旁与转角，往往为求变化而采取不同的写法，与隋唐以后重规人矩而平整统一者大异其趣。唐李嗣真谓其精熟过人。苏轼称其骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。米芾谓其秀润圆劲，八面具备，都给予极高评价。本书将其相同或类似的笔法、结构重新排比，以归纳出智永技

巧上的法则，方便初学者学习观察，并可於其中发现同中求异的趣味。编者浅陋，粗疏难免，读者方家不吝赐教是幸。



二
工
上
士
王
生

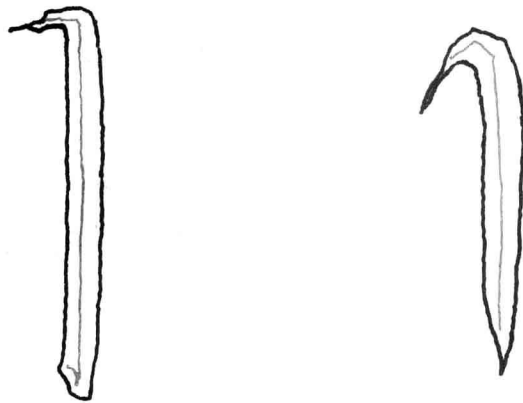
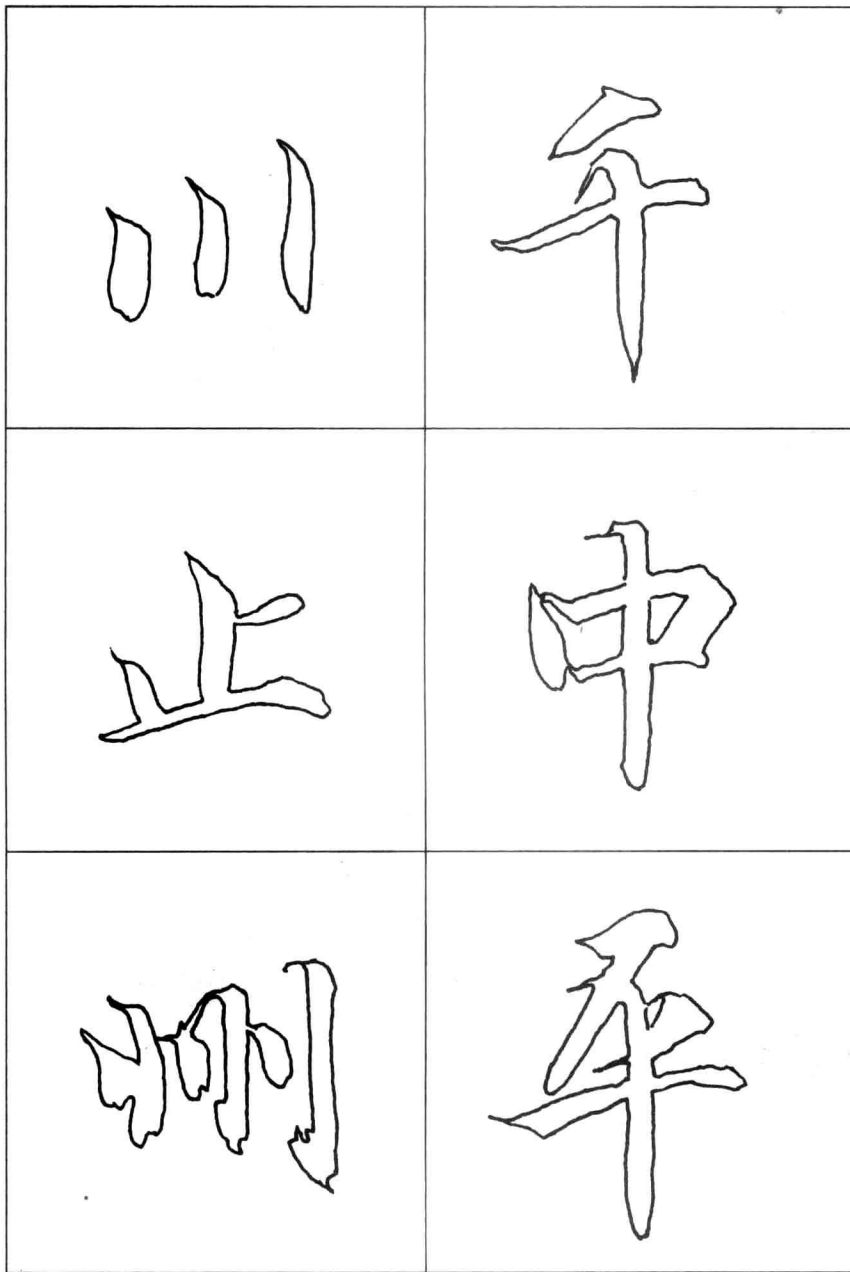
士	二
王	上
生	上

二 王 上 士 王 生



横画起笔锋芒毕露，入笔很轻，提按明显，回锋很重。





1 悬针：横折入笔，收尾出锋。
 2 垂露：入笔与悬针同，但收尾回锋。

大

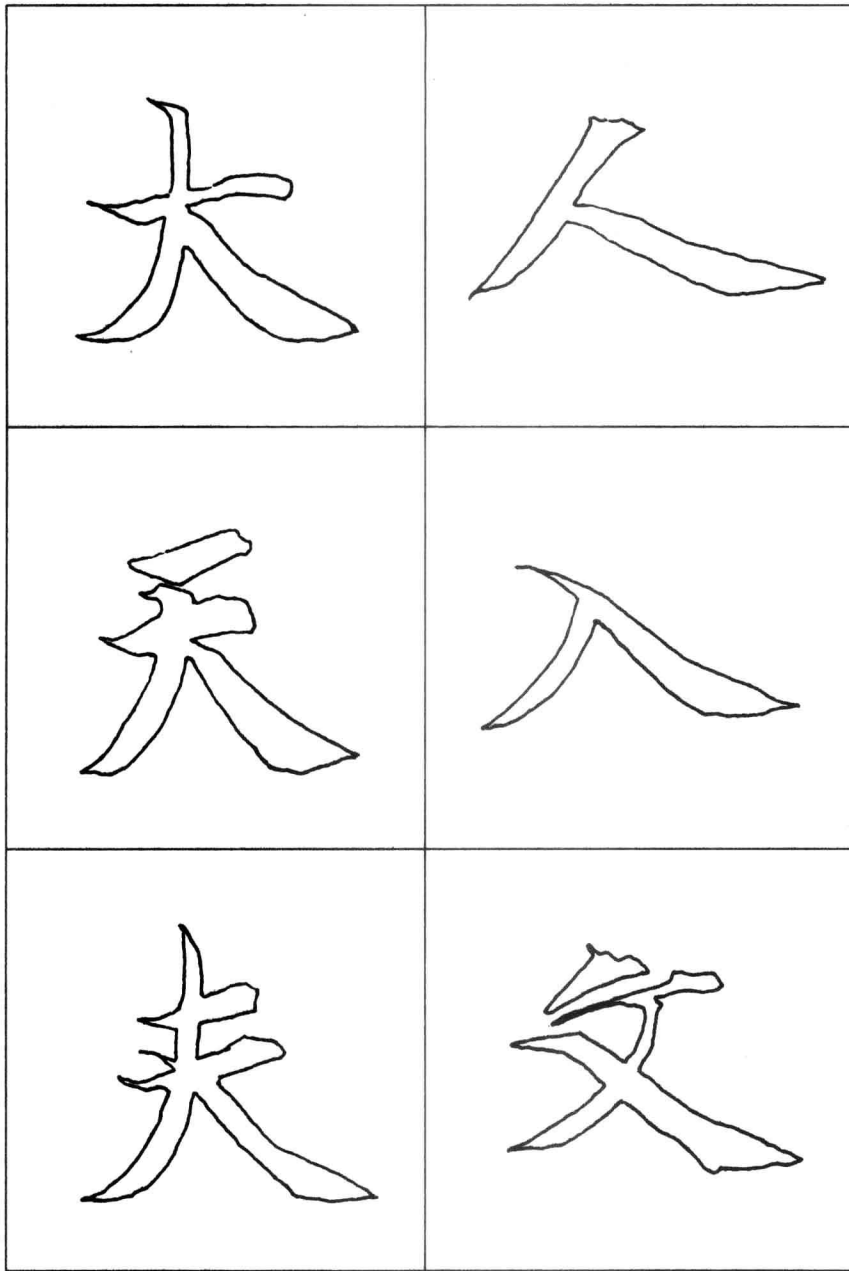
人

天

入

夫

文



撇：入笔横折的动作与直画是一样的，收尾时要注意勿使侧锋。

捺：入笔亦稍有横斜动作，雁尾有时圆滑，有时呈三角形。

石

日

旦

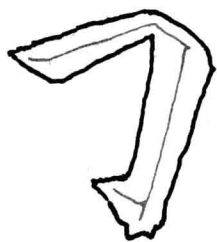
白

古

田

石	日
旦	白
古	田

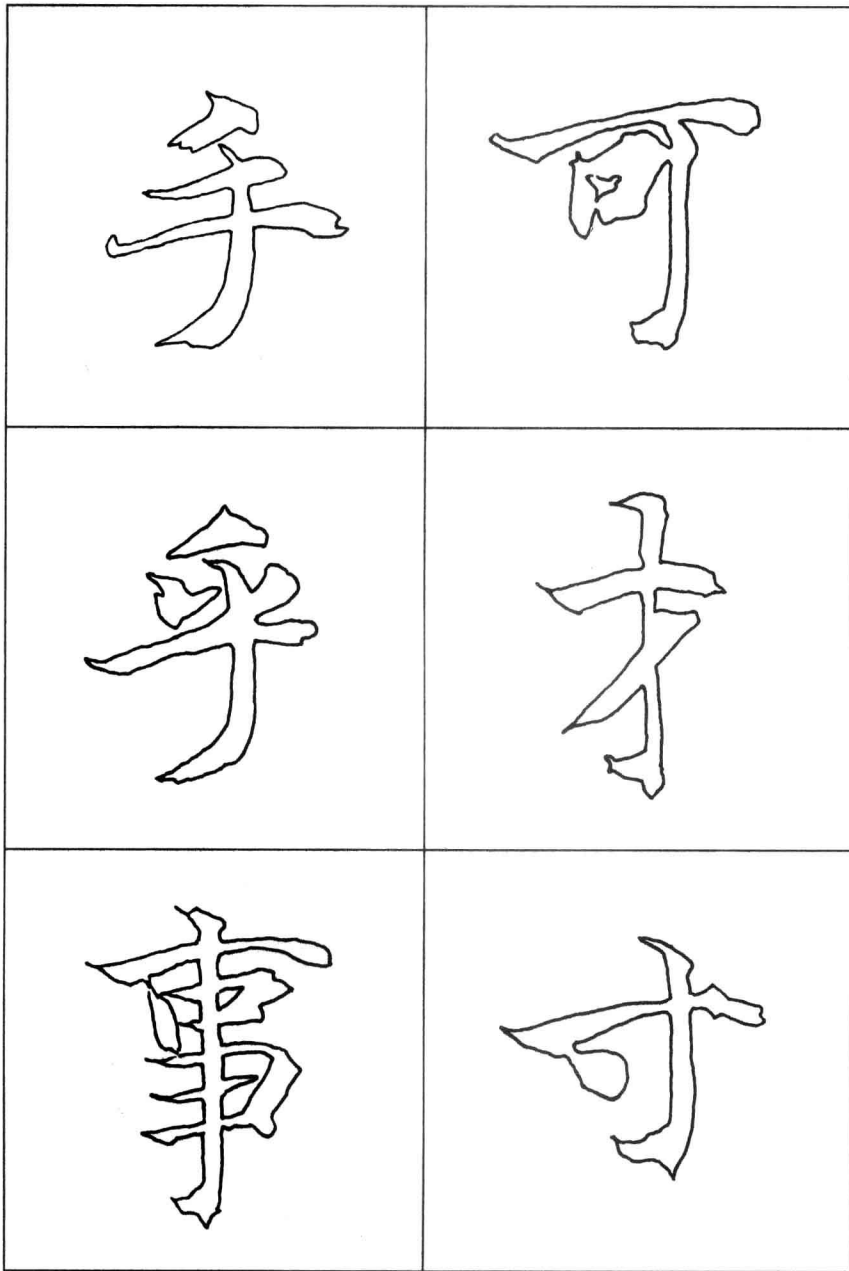
日
白
田
石
旦
古



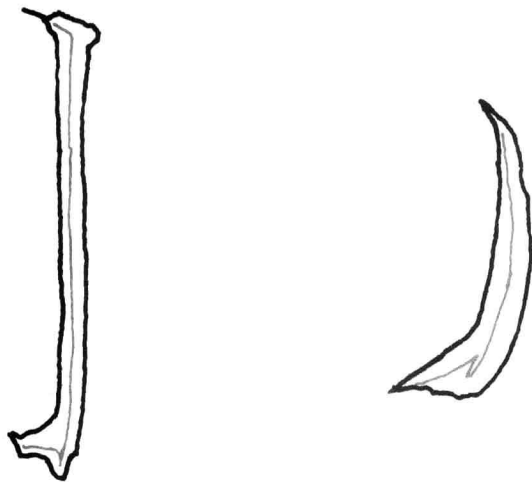
方口上宽下窄，横细直粗，右肩转折有多种写法，宜细观察。



可 才 寸 手 乎 事



竖钩有二种写法，直钩中段略轻下端转折处向下凸出，笔略向左倾，弯钩向左下方圆转送出。



東

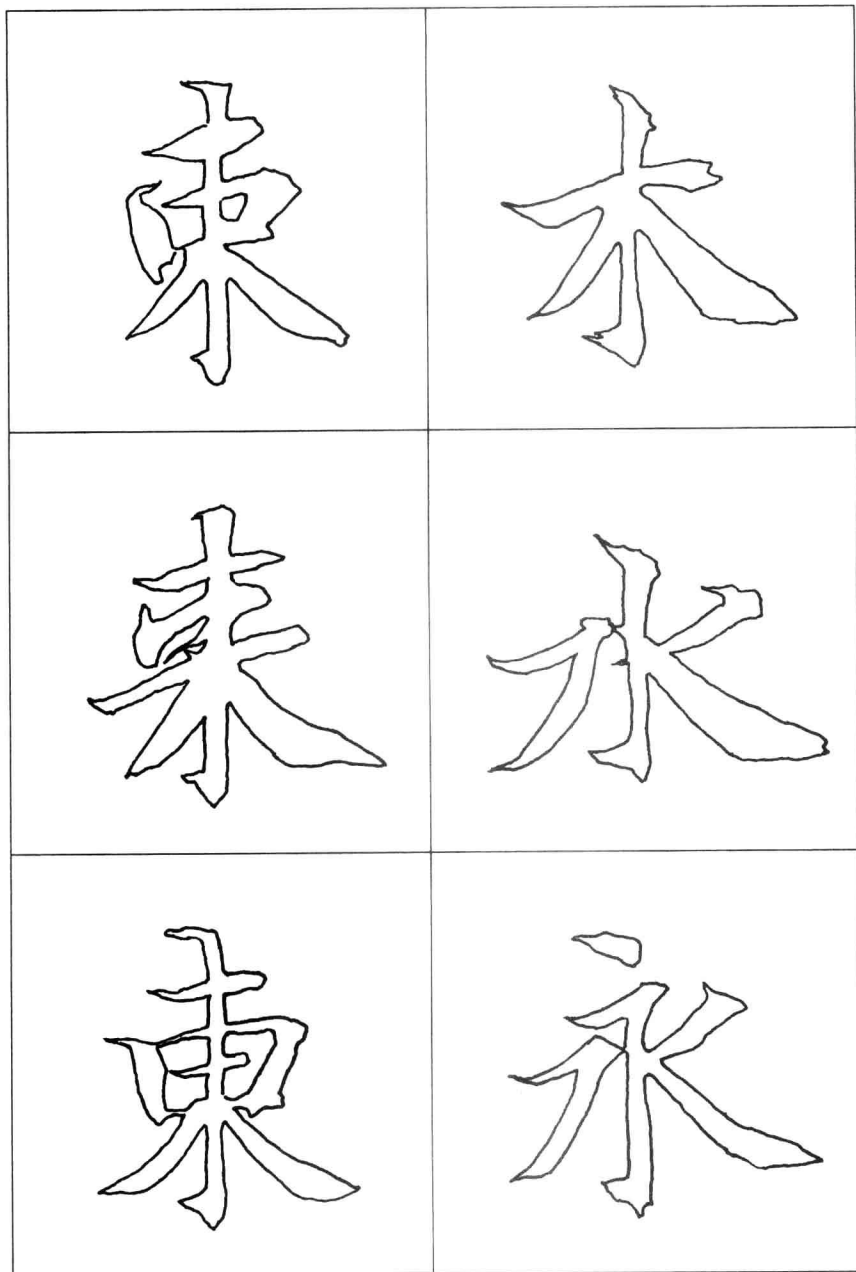
木

來

水

東

永



竖钩说明与前页同。

