

诗词馆 005

总策划：白沙

词解李清照



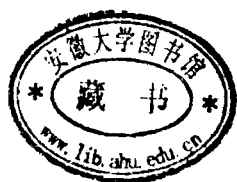
桂文哲 著

中央广播电视大学出版社

词解李清照

桂文哲

著



中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

词解李清照 / 桂文哲著. —— 北京: 中央广播电视大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-304-05634-6

I. ①词… II. ①桂… III. ①李清照(1084~约1151)—人物研究②宋词—注释 IV. ①K825.6②I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第021678号

版权所有, 翻印必究。

词解李清照

桂文哲 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 吴迪

版式设计: 彭雅静

责任编辑: 蒋全龙

责任印制: 李玲

印刷: 北京汇林印务有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 8.25

字数: 158千字

书号: ISBN 978-7-304-05634-6

定价: 29.80元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序：枕上诗书闲处好

朗朗乾坤，她是时光里遣词造句的温润女子。

有些女子，锦心绣口，国色天香，却总是以悲剧收场，要么是孤独终老，要么是香消玉殒。又有些女子，风华绝代，柳絮才高，却时运不济、遇人不淑。而唯独这样一个韶秀娴静的优柔女子，她是婉约派代表女词人，曾提出词“别是一家”之说，也有“词压江南，文盖塞北”之称，更有“千古第一才女”的名号。而她，这么一个孱弱的小女子，亦有巾帼不让须眉的一面。她与丈夫赵明诚研究金石书画的整理。她是词人、诗人，独树一帜地创出“易安体”，她是遗世独立的宋代才女——李清照。

世间女子，璀璨如星，冶艳如花。是女子，当像李清照这般，温婉如玉，柔和如脂。于是，有人如此评价说：

“李清照不仅是封建时代为数不多的女作家中最优秀的一个，即使放入男性作家的星群里，她也不失为最耀眼的一颗明星。凭她仅存的诗词，就可与苏轼、陆游、辛弃疾媲

美，亦可与陶渊明、杜甫、李白、韩愈、李长吉等前代风格大师比肩。”

端丽女子，如清照沉鱼落雁。她一颦一笑，顾盼生辉间透露出闺阁女子的玲珑雅韵，好似江南飘来的一抹熏风，淡雅脱俗，般般入画，不施粉黛而神色却如朝霞映雪。李清照宛如出水芙蓉的典雅之美简直是惊撼凡尘。赵明诚为《易安居士画像》题道：“清丽其词，端庄其品。”

毓秀女子，如清照冠绝当世。她踏莲乘风而来，宛如落在人间的九天仙女。是神祇许了她倾国倾城的美貌、冰雪聪明的才华，让无数女子歆慕，让无数男子梦寐以求。她是闺阁里出类拔萃的女子，妙笔生花，卓尔不群，绝世得恰如其分。这世上，蕙质兰心、秀外慧中的才女亦是不胜数枚举，但有风骨品貌、才华横溢的女子，却屈指可数。

泼墨写诗绘韶景，吃花解暑好消夏。写李清照与赵明诚的情事，总会让我想起那些缱绻凄美、感天动地的潸然爱情。譬如，感人肺腑的卓文君与司马相如的爱情故事，浮生清欢的沈复与芸娘，生死句读的杜丽娘与柳梦梅，抵死缠绵的崔莺莺与张生，情深不寿的梁山伯与祝英台。故事里的女子都渴慕着能与有缘人结缡，相爱终老。但她们终究是女子，负担不了凄然爱情重量的弱女子。但这世间

情事，哪一桩情不千疮百孔？

最美的流年，最美的她。她是世间女子的翘楚。李清照的一生，有短暂欢笑，有飘零命运，有悲哀愁苦，亦有颠沛流离。但是人生若没有一番跌宕起伏的刻骨经历，我们又怎能在历练之中学会成长？月下茉莉，幽香了寂静时光里的一枕春梦。她博取红尘清欢走一遭，换来的却是一出宛如霸王别姬的折子戏。

隔世的光阴，迷蒙的伤情。《红楼梦》里，贾宝玉说：“女儿是水做的骨肉。”为你，我用尽山河岁月里最声势浩大的时光来祭奠那些被岁月漫漶的绵长痕迹，只想以感性而清丽的名义、单薄而不丰赡的笔力，词解你豆蔻年华至垂暮之年光阴长河里颠沛流离、爱恨情愁的一生。以幽静之笔，句读你的倾城光阴。

其实，写作过程是一个艰难而孤独的长途跋涉的旅程。我一个人单枪匹马踏进宋朝的泛黄历史中，以一颗虔诚敬畏之心膜拜第一才女李清照。书写时，为了厘清李清照的脉络，低眉搜索枯肠，绞尽脑汁，在众多资料中抽丝剥茧，只为下笔时那一字一句能对得起“漱玉词”三个字。由于时间有限，语言难免主观感性，文字难免出现舛错。不当之处，敬请斧正。

岁时韶景君且记，豆棚闲谈话桑麻。

刚好，在兰月盛夏季节，吃时令水果，听曲，写作，读书消夏。我专注书写，你静默阅读，如此便好。其他，随喜，随缘。

是为序。

目录

〔词伶〕她是人间绝世女	001
〔第一幕〕清古雅趣	009
如梦令[酒兴]：常记溪亭日暮	009
点绛唇[秋千]：蹴罢秋千	015
浣溪沙[韶景]：小院闲窗春色深	020
浣溪沙[幽会]：绣面芙蓉一笑开	026
减字木兰花[新婚]：卖花担上	031
〔第二幕〕岁时节令	037
永遇乐[元宵]：落日熔金	037
渔家傲[春信]：雪里已知春信至	043
如梦令[暮春]：昨夜雨疏风骤	049

浣溪沙[寒食]：淡荡春光寒食天	054
行香子[七夕]：草际鸣蛩	059
醉花阴[重阳]：薄雾浓云愁永昼	064
怨王孙[是秋]：湖上风来波浩渺	070

} 第三幕 } 闺阁伤情 075

浣溪沙[叹春]：髻子伤春慵更梳	075
浣溪沙[闺情]：莫许杯深琥珀浓	081
小重山[冀盼]：春到长门春草青	086
诉衷情[凄婉]：夜来沉醉卸妆迟	091
点绛唇[心伤]：寂寞深闺	096
蝶恋花[添愁]：暖雨清风初破冻	101
一剪梅[凄别]：红藕香残玉簟秋	108
念奴娇[独居]：萧条庭院	113

} 第四幕 } 花木情缘 119

鹧鸪天[桂花]：暗淡轻黄体性柔	119
玉楼春[梅花]：红酥肯放琼苞碎	125
添字采桑子[芭蕉]：窗前谁种芭蕉树	130

摊破浣溪沙[咏花]：揉破黄金万点轻	136
多丽[白菊]：小楼寒	141
满庭芳[梅花]：小阁藏春	147
 { 第五幕 } 写词解愁	153
蝶恋花[伤别]：泪湿罗衣脂粉满	153
渔家傲[寻梦]：天接云涛连晓雾	159
浪淘沙[堪怜]：帘外五更风	165
临江仙[飘零]：庭院深深深几许	170
瑞鹧鸪[银杏]：风韵雍容未甚都	175
清平乐[浮生]：年年雪里	180
菩萨蛮[念家]：归鸿声断残云碧	185
摊破浣溪沙[病愈]：病起萧萧两鬓华	190
好事近[悼春]：风定落花深	195
 { 第六幕 } 涕零故国	201
孤雁儿[悲悼]：藤床纸帐朝眠起	201
忆秦娥[凄怨]：临高阁	207
鹧鸪天[浮萍]：寒日萧萧上锁窗	213

武陵春[流离]：风住尘香花已尽	218
转调满庭芳[回忆]：芳草池塘	223
南歌子[隐忍]：天上星河转	229
菩萨蛮[虚空]：风柔日薄春犹早	234
殢人娇[怀念]：玉瘦香浓	239
蝶恋花[已故]：永夜恹恹欢意少	244
声声慢[悯秋]：寻寻觅觅	249
 参考文献	 254

{ 词伶 } 她是人间绝世女

[其人]

李清照，婉约派词人，自号易安居士。

她是名门闺秀，济南章丘人。她的父亲李格非下笔千言，藏书汗牛充栋，并与廖正一、李禧、董荣合称为“苏门后四学士”。母亲王氏亦出身官宦，谈吐不俗，善文，其祖父王拱辰曾是宋仁宗朝的折桂状元。出身于书香世家，自小在文学的熏陶下，李清照自然而然地养成了天赋异禀的脾性。李清照是历史尘埃之中不可隐没的一颗熠熠夺目的明星，冲破了自古以来“女子无才便是德”

的禁锢。她好似一朵朝生暮死的夕颜花，绽放于元丰七年（1084年）二月初五，凋零于绍兴二十五年（1155年）四月初十。清人沈谦评她说“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”，李清照与辛弃疾并称为“济南二安”。

[其情]

豆蔻年华时，她春心萌动。

待字闺中时，她遇见了他。

李清照17岁那年，对赵明诚一见倾心、芳心暗许。她喜欢这个风华正茂、眉目俊秀的才情男子，她的心、她的情全部被他夺走了。她发誓，这一生要做这个男人身边貌美如花的女子，相夫教子，温婉知性。

建中靖国元年（1101年），是年赵明诚21岁，尚为太学生，清照18岁。但人若是一旦爱了，便会汹涌，会奋不顾身。于是，这一年，他们喜结连理，成全了这并蒂良缘。

结婚以后，夫妻俩情投意合、寸步不离。他们一起研究金石书画，赌书泼茶，写诗作词。新婚燕尔，时光曼妙而欢喜。她原本以为，这一生如此清欢雅兴倒也十分简单安好。但清照不知，她身处离乱的年代，不配拥有地久天长的爱情。更何况，她是感性而哀婉的写词女子，注定是敏感而多思的。

崇宁元年（1102年），李清照的父亲李格非被划为元祐党，清照被迫与赵明诚分离，独自返回原籍。直至崇宁五年（1106年）正月，徽宗大赦天下，清照才得以由原籍归汴京^①。

大观元年（1107年），奸猾的蔡京复相，而赵明诚之父赵挺之于是辞官5日后猝死，赵明诚悲痛欲绝。大观二年（1108年），清照25岁，与丈夫赵明诚幽居青州^②。他们择了一处清静茂美之地将它修葺一新，并取名为“归来堂”。这静谧时光，是10年。10年里，他们相敬如宾，喝酒斗茶，共同撰写《金石录》并潜心研究金石文物。

建炎三年（1129年）三月，时金兵南侵，兵荒马乱，赵明诚罢守江宁^③。五月，赵明诚独自赴京。因三伏天酷暑

①汴京，亦称汴梁、东京，今河南开封。北宋都城。

②青州，今属山东

③江宁，今属南京。宋天禧二年（1018年），复江宁府，辖江宁、上元二县。建炎三年（1129年），改江宁府为建康府。

难耐，而赵明诚又急着觐见皇上，遂病倒。七月末，李清照得知赵明诚卧病的消息，遂赴建康^①探视。八月，赵明诚终究因舟车劳顿染病而逝于建康。而后，清照痛哭流涕，悲不自胜，故大病一场。他去世以后，只有她泪流成河地悲痛相送。他们在一起如花的时光也随着清照的眼泪而结束。建炎四年（1130年）清照经历了“玉壶颁金”的谣言。更令清照蒙羞的是，绍兴二年（1132年），49岁的清照被巧言令色的张汝舟所蒙骗，他觊觎赵明诚留下的金石文物，蛊惑李远从中牵线搭桥。但这也是天意弄人。因当时清照身心交病，才让张汝舟这个市井小人骗婚的闹剧得以进行。

但随着李清照的身体日益康复，张汝舟也逐渐原形毕露。随着虚伪面具被撕破，张汝舟也对李清照拳脚相加，大打出手。但清照是如梅花一样贞烈的女子，她不畏强暴，不依不饶，一纸诉状将张汝舟告上了县衙，两人对簿公堂。此时恰逢赵明诚的姻亲、翰林学士兼兵部侍郎綦崇礼听说了李清照改嫁及深陷图囿的厄运，非常同情，他果断地谒见宋高宗，代李清照申诉了心中的奇耻冤屈。终于真相大白，李清照洗脱了这肮脏的污垢。其年秋，李清照与张汝舟离异。

再后来，清照颠沛流离，饱受战乱之苦。而她的晚年

^①建康，今南京。

时光无非是写词解愁，借酒消愁。国破家亡，流离失所，孤独一人，这是她晚年生活最真实的写照。但这些，除了含泪饮悲，清照别无选择。

风烛残年的她就是一支快要燃尽的蜡烛，流的眼泪与孤独也只有自己才知道。绍兴二十五年（1155年）四月初十，她这一朵世间女儿花香消玉殒。她凋零的时候，微小静默，杳然无言。

[其夫]

赵明诚，金石学家、古文字研究大家以及文物收藏鉴赏家，著有《金石录》。生于元丰四年（1081年），殁于建炎三年（1129年）。其祖父名为赵元卿，也酷好金石文物，对赵明诚深有影响。其父亲为赵挺之，北宋大臣，后因元祐党人事件而去世。《宋史·赵挺之传》对他有详细记载。其母郭氏则是青州人，为“慧眼挑贵婿”的郭概之女。赵明诚，他就是李清照生命之中的神祇之光。

[其才]

《漱玉词》。光读书名这三个字，就觉得溢满了清秀娟丽的雅韵。踩着皎洁月光，伴着柔柔清风，踏进宋词之中翻开这本《漱玉词》，扑面而来的是字字雕花、清新华丽的辞藻，笔底绽放着盛世年华中耀眼的烟火，字字珠玑。清照才高八斗，写词酿情，善用白描，用字凝练精妙。她所写的那些花团锦簇的金章玉句更是让人拍案叫绝，一时之间洛阳纸贵。另外，“漱玉”二字本取自西晋文学家陆机的《招隐诗》中“结风伫兰林，回芳薄秀木。山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉”妙句。《漱玉词》是美丽的，美在词中丰富的意象、丰赡的典故、幽远的意境、白描的语言文字风格，而这些又是她这一生之中最矜贵饱满的情感流露。

《词论》。是谁说过，女子就该小家碧玉，缝纫刺绣，整日躲在闺中哭哭啼啼。但李清照，她是巾帼不让须眉的红颜女子，除了温婉柔丽，亦有豪情万丈、胸有坦荡气魄的一面。李清照的《词论》是中国文学史上最早出现的一篇关于论词的文章，针砭文弊，不囿于章法，是女性史上一面鲜明的旗帜。她的《词论》不仅追溯了词的发展，建立了较为完整的理论框架，同时对苏门论词的精华也有所承袭，高屋建瓴，并提出“别是一家”这一独到观点。