

年轻人的 成功指南

STORIES FROM LIFE:

A BOOK FOR
YOUNG PEOPLE

【美】奥里森·马登 著 阿桂 译

美国最受欢迎的启蒙图书之一

最伟大的成功励志导师 奥里森·马登 传世名作
美国总统威廉姆·麦金莱、文学大师林语堂
推荐给青年人的经典

浙江文艺出版社

年轻人的 成功指南

【美】奥里森·马登 著 阿桂 译

浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

年轻人的成功指南 / (美) 奥里森·马登著; 阿桂译. —杭州: 浙江文艺出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5339-3294-7

I. ①年… II. ①奥… ②阿… III. ①成功心理—青年读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 260245 号

年轻人的成功指南	
[美] 奥里森·马登 著 阿桂 译	
责任编辑 冯静芳 责任校对 杨爱英 装帧设计 吴 瑕 责任出版 朱毅平	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江新华印刷技术有限公司印刷 浙江新华图文制作有限公司排版
	开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 字数: 107 千字 印张: 6.625 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-3294-7 定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

前 言

生存和生活一直是世人努力为之奋斗的。我们每个人都孜孜不倦地探求其含义,以期实现更高尚、更有意义的生活。

本书中的内容源于众多伟人生活中的小故事或小插曲,旨在告诉年轻人,无论他们的出身多么卑微,面对的环境多么恶劣,只要努力生活就能实现雄心壮志,成为下一代人的榜样。本书中的孩子们虽然从小在贫穷和困境中长大,但最终都功成名就,赢得了当代众多年轻人的崇拜。

时间和机遇,尽管我们当中最穷困的孩子都似乎触手可及,却几乎没有人能够早早地意识到它们的珍贵,更没有意识到它们是走向成功的垫脚石。

本书中的这些故事虽然只概述了相关主题,但却足以显示这些勇敢的历史人物如何凭借上天赋予的天分,通过自身努力,克服当代年轻人难以想象的重重困难,成就伟业。

在实现理想的过程中,我们不该忘记,在每个人都努力发挥自己最大的潜能,追求荣耀的地位之时,首要目标始终是过上高尚的生活。

在此感谢玛格丽特·康诺利小姐对本书的帮助。

O.S.M.

目录

前言	001
今天	001
“洼地上的磨坊男孩”	003
赢得橄榄冠的希腊奴隶	007
英雄生命的转折点	012
高目标,大成就	017
小提琴手的演变	019
水壶一课	024
印刷术的发明	028
海洋热的终结曲	034
如果连格莱斯顿都有时间去做善事……	038
平民论坛	040
持之以恒的力量	046
甘贝塔的鼓舞	048
安德鲁·杰克逊,“从不放弃”的男孩	052



汉弗莱·戴维爵士最伟大的发现	055
卡诺瓦的胜利	059
富兰克林的时间观	063
从营业员到百万富翁	065
“要么画画,要么死亡!”	070
热血中的呼唤	074
华盛顿年轻时的英雄主义	077
一头奶牛的资产	079
说“我必须”的男孩	082
隐藏的珍宝	086
用爱驯服的狮子	091
“巅峰足可纳人”	093
攀登理想之峰的小奴隶	097
《献给第一只知更鸟》	101
“奇才”的编辑之路	103
皮埃尔的成功路	106



“如果我休息,我就会生锈”	111
永不畏惧的男孩	113
斯坦利发现利文斯顿	121
美国记者的耆宿	131
有主见的人	134
“杜伊勒里的伯纳德”	138
“博学的铁匠”如何挤出时间	145
威廉·退尔的传奇	147
“向西!”	160
三首经典的美国爱国歌曲	162
崇高的教育	181
静候的大理石	201

我们竖起的建筑，
是用物质填充着的时间；
我们的今天与昨天，
是垒起的那些石头。

朗费罗

今天！今天！今天是我们的！它赋予我们实现和创造一切的可能。昨天犯下的错误、丢失的机会和遭遇的失败已经远去；明天还未来到我们眼前，还只是一项需要履行的承诺。明天掩盖在未来的遮蔽中，像是在偷偷召唤我们，却只是个不存在的朦胧幻想。我们也许从来未曾将其实现，但是今天，就在这儿，就是现在，从清晨的第一时间开始就莅临我们身边。它是现实，是珍贵的财富。我们未来所有的快乐和成功，所有的悲伤和失败都取决于是否好好地把握住了今天，因为“我们在今天塑造命运，那是我们编织的命运之网”。



为了时刻提醒自己无声无息转瞬即逝的时光之翼，提醒自己它在刹那间就能把我们的今天标上“昨日之地”，哲学家、慈善家和从不懈怠的劳动者约翰·罗斯金在开始案头工作之前，总是望向一块较大的漂亮玉石，上面只刻着一个词语——“今天”。紧紧把握住每一秒流逝的时光，辉煌的人生才会时刻保持丰满。

一位举国闻名的成功商人十分简洁地概括了获得成功的方式，“很简单，”他说，“无论你在做什么，每天都尽力做到最好。”

无论是阳光明媚还是狂风暴雨，无论是悲伤还是快乐，只要能坚持这一简单的原则，建筑师就能造出比稀世珍宝更为珍贵、比岁月更为持久的“美丽宫殿”。

亨利·克莱给人的印象既活泼又可怜。他被叫做“洼地上的磨坊男孩”，因为他总是骑着家里的老马去达里克特夫人家的磨坊。蓝眼睛、粉脸颊，穿着粗布上衣和裤子，光着脚，戴着顶很旧的草帽，他笔直地坐在没有鞍的马背上，手里紧紧拽着缰绳。在他身前放着宝贵的袋子，里面装着需要磨成米或者面粉的谷物，用来养活克莱家族中七个饥饿的孩子和寡母。

养活这么大家子需要很多的面粉，更何况他们的主食还是玉米饼。正是因为这样，他经常骑着马穿过那片叫做“洼地”的沼泽去磨坊，邻居们都戏称他为“洼地上的磨坊男孩”。

但这小家伙从小就很有雄心，立志要为自己争取更为显赫的称呼。他从来没有想过以演说家的身份闻名遐迩，也没想过小时候的绰号后来会转变为“阿什兰的演说家”。但是年轻时就建立远大志向的亨利，总是做得比他预期的目标好很多，并且总是有着雄心壮志。



这个笨拙的农村小孩,那么羞涩、缺乏自信,都不敢在木校舍中对着全班背诵,却立志成为演说家!

亨利·克莱,著名的律师和政治家,美国的德摩斯梯尼,以无与伦比的口才斡旋各方。他曾经说过:“要想成功,一个人必须具有坚定的目标,并努力实现,否则还不如忘了。”当穷小子亨利·克莱,一个浸礼会教徒的儿子,立志成为一名演说家时,他遵循了这一原则。任何挫折或者障碍都不能阻止他坚持自己的目标。父亲在他五岁时就过世了,在此之后,他不得不担起家庭的责任,运谷物到磨坊、劈柴、赤脚犁地、在村里的商店干活——履行一个尽责的儿子和兄长可以做的一切,帮助维持这个家庭。

面对贫穷、艰苦和渺茫的希望,这个年轻人始终信念坚定。在农场干活时,他一有机会就去学校,由此学会了乡村校舍里教的一切。他牢记了很多演讲稿,大声背诵,有时候在树林里,有时候在劳作的玉米地里,而最常见的是在牲口棚里对着一匹马和一头牛。

十五岁那年,他离开了一直干活的杂货铺,在衡平法院谋到一份文书的工作。在那里,他开始对法律产生兴趣,并且不断阅读学习,弥补童年时缺少的教育。1797年,年仅二十岁的他抓住了机会,由上诉法庭法官批准,

获得律师执照,实现了自己的愿望。

当他离开里士满前往肯塔基州列克星敦开始独立从事律师行业,他没有任何权贵朋友,也没有赞助人,甚至没有钱支付给员工。后来,他在谈到那几年时说:“我记得,当时我想,要是能一年能赚个一百镑弗吉尼亚货币(不到五百美元),可以过得多舒服,当我收到第一笔十五先令的费用时,高兴极了。”

然而出乎意料,这个年轻的律师立刻就赚到了很多。二十七岁时,他当选进入肯塔基州立法机关。两年后被派遣为美国参议员,代替另一位辞职的参议员履行未完成的任期。1811年,他当选进入国会,担任众议院院长。随后他按部就班地进入了参议院。

无论是在国会还是在参议院,克莱一直秉持着为了国家最高利益而履职的信念。野心常常会使一个男人偏离真理和荣誉之路,但是权势从来未能诱惑他犯下错误。他雄心壮志地希望成为总统,却从不愿意为了当选而抛弃自己的信念。尽管三次获得党内提名,他却从来没有当选过总统。直到后来他的一个朋友提醒他,如果他坚持某些政治方向,将不利于他的获选前景。对此,他说出了那句著名的话:“比起当总统,我宁愿坚持真理。”

一位传记作者是这样描述他的:“一位卓越的演讲



家,一位诚实的人,一位富有魅力的绅士,一位充满激情的爱国主义者,一位领袖。他的受欢迎程度,只有安德鲁·杰克逊可以媲美。”

虽然出生在一个以财富和家世论等级的国家,他从来不以贫寒出身为羞。一次,贵族约翰·鲁道夫嘲笑他出身贫贱,他骄傲地宣称:“我生来就没有可炫耀的家族和财富。我能继承的仅仅是年幼、淳朴和贫穷。”

亨利·克莱于 1777 年 4 月 12 日出生在弗吉尼亚州的汉诺威郡,1852 年 6 月 29 日在华盛顿逝世。尽管他谦虚地称自己只继承了“年幼、淳朴和贫穷”,但他所获得的荣誉,远不是那些名门望族依靠财富和先辈所能实现的。

街道上不见穿梭的人群,孩子们的声音也逐渐消失于宁静,工匠们放下了工具,画家们把刷子置于一旁,雕塑家们也不再叮叮咚咚地敲凿。黑夜的羽翼笼罩了这里,希腊的皇后城正陷于沉睡中。

但是,在这寂静的时刻,有一个人还没有睡。这个艺术圣殿上的膜拜者,在追求理想的过程中从未感到疲倦或艰苦,也从不惧怕死亡。置身于一组无与伦比的美丽雕塑当中,一个年轻人正兴奋、急切地工作着,他那黑色的眼睛里闪耀着天赋的光芒。

可是为什么这位艺术大师在没有阳光的地窖里偷工作?我告诉你:克里翁,这位才华横溢的艺术家和天才之子是个奴隶。对他来说,追求艺术的代价就是死亡。

当希腊开始实施禁止公民以外其他人从事艺术活动的法律时,克里翁正将所有心血倾注在大理石上,雕刻理想的人像。他用神奇的手赋予美丽的雕像生命。然而此刻传来的严酷法令让他震惊,凿子无意识地从指尖



滑落。

“哦，天哪！”这个受打击的年轻人呻吟道，“我都快完成了，现在，为什么你们要抛弃我？我已经把灵魂、把所有的生活都投入这块大理石中，但是现在……”

雕塑家漂亮的黑发妹妹克里欧尼，无私地为哥哥奉献着一切，似乎能切身地体会到他的那种痛苦。“哦，永恒的雅典娜！我的天神，我的庇护人，在您的圣坛之上，我日日供奉着供品，现在，请赐予我怜悯，赐予我哥哥怜悯！”

然后，她转向哥哥，眼中闪烁着坚毅的光芒：“你的思想应当留存于世。我们一起去房子下面的地窖。那里很暗，但是我可以给你带去光和食物，没有人会发现我们的秘密。你可以在那里继续你的工作。神会和我们站在一起。”

此时正是伯里克利的黄金时期，希腊的艺术、戏剧和文学都达到了巅峰。

这是雅典城内最值得纪念的一段历史。

城市广场、公共集会或市场上，汇聚着全希腊的智慧和哲理、天才和美丽、荣耀和权势。王国的顶端坐着伯里克利，他是集会的主席、士兵、议员、演讲家、统治者和“雅典唯一的大师”，旁边是他美丽的情人，博学高贵的

阿斯帕齐娅。伟大的雕塑家菲迪亚斯也在其中。他“以创造肃穆的气质和理想的美感形成了一种新的风格”。在他身边是索福克勒斯，最伟大的悲剧诗人。在一边，我们还瞥见一个身影，那张模糊的脸与诗人的男性美全然对立，却凭其智慧和美德让雅典诚服于他脚下，这就是“哲学之父”苏格拉底。贴在这位哲学家身边的那些，我们看到——没必要再延长这份名单——所有的希腊人都被邀请至雅典欣赏艺术杰作。

大师们的杰作汇聚于此。画作和雕像的每处细节都显得完美精致，笔法细腻生动。观众们比肩接踵前来表示仰慕，对手和行家们不时交谈评论。但是即使在这些杰作中，一组雕像也远远超过其他所有作品，吸引了集会现场所有人的目光。

“是谁雕刻了这组雕像？”伯里克利问道。艺术家们用羡慕的眼光望向彼此，透露着疑问，但没人回答。没有一个雕塑家骄傲地站出来，称这个出色的作品是自己思想和技艺的成果。传令官大声重复着：“谁雕刻了这组雕像？”无人知道。这是个谜。难道这是上天的杰作？“或者，”人们窃窃私语地传递这个疑问，“这出自一个奴隶之手？”

突然，人群的边缘传来一阵骚乱。吵吵嚷嚷中混杂