

謝

XIE

錦

JIN

華

HUA

畫

HUA

集

JI

謝錦華

著



謝

XIE

錦

JIN

華

HUA

畫

HUA

集

Ji

謝錦華
著



图书在版编目 (C I P) 数据

谢锦华画集 / 谢锦华著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5398-3828-1

I. ①谢… II. ①谢… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第222118号

谢锦华画集

Xie Jinhua Hua Ji

谢锦华/著

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

设计制作: 南京观一文化传媒有限公司

印 制: 南京精艺印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 6.25

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3828-1

定 价: 78元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

艺术简历

谢锦华，祖籍江西，

2002 至 2007 年就读于中央美术学院，

2007 年毕业于国画山水专业，获硕士学位。

现任中国国画家协会理事兼广州创作中心主任。

2003 年 11 月作品《秋韵》、《天气晚来秋》入选中日友桥国际水墨画展。

2004 年 6 月，作品《楠溪江畔》、《芙蓉镇村口》入选中央美术学院“学院之光”展，并有多幅作品被中国嘉德国际拍卖公司高价拍出，参展作品被编入中央美术学院贾又福山水工作室山水画教材。

2006 年 4 月，在由广州市政府、广东省旅游局、广州电视台主办的“9 + 2”珠江环保行大型活动中，作为此次活动的“特聘山水画家”，作品《饮水思源》、《群山云起江野滔滔》为“9 + 2”珠江环保行的主题画。

2008 年 12 月在广州举办“观化·谢锦华水墨山水画个展”。

2009 年元月举办杜滋龄、蔡楚夫、谢锦华三人联展。

2009 年作品《雁荡游》被荣宝斋拍卖公司以 11.2 万人民币的价格拍出。

很多作品在全国书画大赛中获奖并在各大媒体刊登发表。

2009 年 10 月，谢锦华官方网站及谢锦华资料数据库在雅昌艺术网成立。

2009 年 11 月，《求索于青山绿水间——谢锦华专访》在南方卫视 TVS《著名书画家鉴赏》栏目中播出。

2010 年 4 月 24 日在《中国新闻·世博专刊》发表谢锦华山水画专刊。



浑厚俊逸

——读谢锦华的山水画创作

葛玉君

(中央美术学院教师、博士)

在当代山水画领域，纯粹入象牙之塔，钻研传统者不乏其人；追逐个性，张扬自我，求新求变者亦不在少数。

然在我的视野之中，二者皆得者却凤毛麟角，谢锦华可算一个。在我个人看来，这不仅与其对艺术的执着之心相关，更与其学术、市井之双重背景以及“南来北往”之人生经历不无关系。

在我所认识的艺术家中，像谢锦华这样对艺术充满如此执着的人并不多见。十多年前，已过而立之年的他，为了实现自己的艺术理想，决然放弃在广州的事业，北上进京入中央美术学院开始了他的寻梦之旅。来到中央美术学院之后谢锦华并没有直接进入中国画系学习，而是转入美术史系研究生课程班学习美术理论课程。这是因为，他深知学问不可一蹴而就，而对一个优秀的艺术家来说，没有良好的学识修养是不行的，成为一名学者型艺术家更是他所追求的目标。仅此事便足可窥见锦华对艺术的虔诚与严谨。也正是在此阶段，我与锦华开始了同学之谊。随后锦华考入中国画系贾又福山水工作室，师从贾又福、李铁生等名家学习，在从理论到实践有了一定的积累之后，谢锦华以突出的成绩考上崔晓东教授

山水画研究方向的研究生，并于2007年获得硕士学位。

在校期间，谢锦华接受了中央美院国画系临摹、写生、创作的系统训练。他的临摹从五代北宋诸大家入手，但在元四家、明四家、董其昌及四王处亦不少下功夫，他的临摹不是一味的模仿，而是注重理论与实践互证以培养敏锐的感受与精微的表现能力；写生与临摹互证，使师造化与师古人互动。正是在这样的过程中，培养了他参证古人的创作理念和观察方法，经营造境、提炼笔墨，对总体布局驾轻就熟，对细部关系悟入微际。在他的临摹中有两张作品给我印象最深，其一是《溪山行旅图》，其二是《富春山居图》，前者足见其对北派山水的深刻透悟，后者则体现其对南派山水的清幽的追寻。导师崔晓东亲自为画题字，足见他对谢锦华临摹的认可。除此之外他不忘对古代画史画论的刻苦钻研，使其对绘画的体悟由实践上升至理论的高度。谢锦华的创作得益于北派山水，因而在造境上形成浑厚博大、气势恢宏之感，然而在细节处又取法南派之灵动、俊秀，因之其作品不但浑厚且具俊逸之美，自成体貌。其毕业创作《雁荡游》、《渔》、《天山之韵》便是最好的展示，并且获得田黎明、

邓惠伯等先生的褒奖。

研究生学习可以说完成了谢锦华人生中的一个阶段，但令人始料未及的是，他并未选择留京或者进入大学任教等稳定的生活环境，而是南下广州，开始了他作为职业画家的写生之旅。这是因为，在谢锦华看来，美院的学习不是一个结束而是一个开启，在完成象牙塔中求读万卷书的历练之后，他要走出去，走入市井，走向深山，去实现其“行万里路”的生命体验。据不完全统计，在这些年中，谢锦华以广州为根据地，先后进行了多次写生之旅，其中不仅有从广州—桂林—阳朔—黔东南—云南的珠江流域之旅；还有湖南舜皇区域、东江流域即客家流域、四川重庆、太行山等等多次历时近五年的写生之行，留下了几百幅记载着他思绪历程的写生稿，完成了他对艺术追求的另外重要一课。我们知道，从一定意义上说山水画不外乎两种，其一写生山水，侧重于感悟自然之美；其二是诗意山水，注重于表达理想之心。谢锦华则在其写生过程中谨记二者之关联，力求重意象、尚境界，不仅摆脱了写生过程中写实观念的局限，更在写景间若即若离，由景变境，不求景观之真实，乃求整

体氛围之独显。在笔墨中构造境象，在胸廓中运营丘壑，删拨大要，笔笔生发。

尤为值得一提的是，谢锦华在其作品中更是吸取市井生活、民间艺术等资源，这里所说的市井并非言其品位之格，而是说环境氛围然，恰如“扬州八怪”之于扬州，扬州诸家也尊重传统，继承了石涛、徐渭等人的创作方法，“师其意不在迹象间”，更具开拓精神，从大自然中发掘灵感，从生活中去寻找题材，下笔自成一家使人耳目一新。这样的人文环境也逐步使谢锦华养成了不受成法和古法的束缚，尝试打破僵局，给其艺术创作带来了新的生机。

山水与花鸟不同，在目前的创作之中，很多人认为笔墨是山水画的唯一内容，从而忽略了山水画“以境胜”的造境的重要性。其实追求在笔墨上的精妙，与对画面“意境”的构造并不矛盾。谢锦华深知此理，多年来，他努力践行并享受着理论与实践、物象与自我、写生与诗意、学界与民间相互融合的精神体悟，不断用生命体验去实验着他的艺术理想。画如其人，我们没有理由不相信，“浑厚俊逸”的他将越画越好！

目 录

情真意切 浑厚朴茂	1
——看青年山水画家谢锦华的作品	

正视传统，观创未来	6
——看青年画家谢锦华的画	

观化以致道	8
——谢锦华山水绘画的求索之路	

眼前山水，胸中丘壑	30
——山水书画家谢锦华印象	

山水自在人心	45
--------	----

留存一份执着	62
——读青年画家谢锦华作品	

情真意切 浑厚朴茂

——看青年山水画家谢锦华的作品

邓惠伯

(中央美术学院教授、国际著名美术史论家)

中央美术学院院长贾又福教授山水画工作室近年来不断取得优异成绩，喜看一批批青年实力派山水画家的成长，同时也赏读到他们的初发而完熟的令人十分欣慰的作品。谢锦华就是其中一个很有个性的山水画家。

看锦华的画，让人直感到这些作品有浓厚的生活基础，件件作品都是那么亲切。它们来自祖国的真山真水，大到气吞山河的旷阔原野，小到司空惯见的村头农舍，在锦华的笔下都得到了情真意切的表现。锦华出生于江西省寻乌县的一个秀美的山村，自幼即受山川灵秀的熏陶，一首首抒情诗般的美景，使他情有独钟，童年就萌发了他拿起画笔来表现其对家乡、对祖国的深情厚意。于是，锦华习画是从切入自然着手的，他抱着速写本，一个个山村踏访，一处处胜景留连，一座座崇山峻岭翻越。精神所至，物我两移，触到一种“山川使予代山川而言，山川脱胎于予也，予脱胎于山川也”之境界。这种对景色的生动真切表现，在他的，《雁荡游》、《楠溪江畔》、《渔》等等画幅中让人们深为赞叹。

在当今的青年画家中不少人十分浮躁，部分人急切求名谋利。导致许多青年画家在习画和创作过程忙于“招数”，力图快捷找出“新招”，以蒙混过扎实的基础理论和技法一关，他们往往无视中国画的悠久的优秀传统技法，或在他们还不知道中国画的优秀传统是什么的时候，就旗帜鲜明地一股脑儿反对中国画



扇面山水之一 设色纸本 45cm×70cm 2009 年

传统。而年青的锦华持与此相反的立场，他沉住气，埋头深研中国画的优秀传统。他默然无声地，长期反复推敲传统的皴、擦、点、染，他从最基础的山水技法入手，不懈地日以继夜地实践，从中品味中国山水画的技法三昧，并不断反思：古人为什么这样画？这与对自然景色的观察与理解有些什么重要的联系？用古人的这些传统技法如何表现真山真水以抒发画家的情怀？……思考、实践、再思考、再实践……

锦华从事绘画的学习与创作已历十余年，在长期的中国画实践中，他总是默默地虔诚地追寻探究着中国画的优秀传统。他告诉我，一张四尺三开的山水他往往反复皴点花一个多星期的时间，他的作品《山路》、《乡韵》就让人深感浑厚的朴茂，旷古而秀灵。细看画面，则让人对无数的扎实无华而又注满感情的笔触和墨韵获以解读，锦华近来临摹了范宽的《溪山行旅图》。他的这件摹品，是他悉心研究中国画优秀传统从而逐渐构成他山水画创作的深厚基础和丰富的表现语言，从而形成他的风格个性的最好例证，他在临摹中解读了一般画家尚未理解或弄清的一些皴点和技法，作品充分展示了这件盖世国宝的强劲的艺术魅力。

童年即立志于中国山水画的谢锦华，在他获得学习美术专业时开始，就在这条



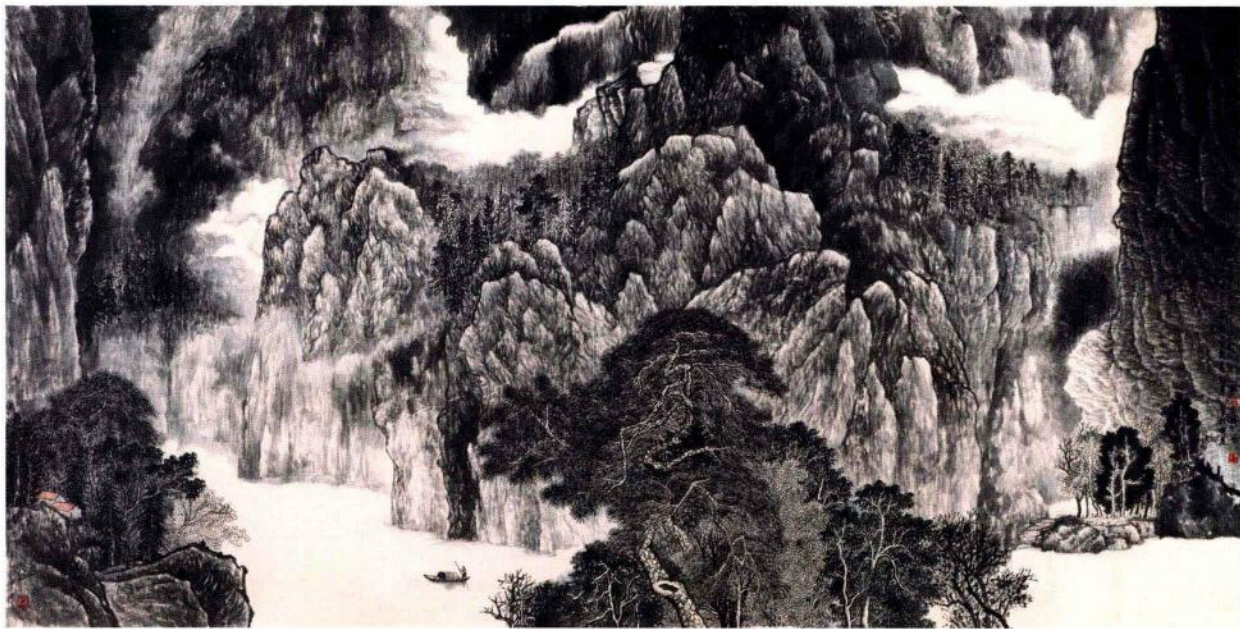
遇龙桥写生之二 设色纸本 46cm×68cm 2008 年

道路上不屈不懈地执着地探索。

2002 年进入中央美术学院美术史系硕士研究生班深造。2003 年锦华又就读于中央美术学院国画系贾又福教授硕士研究生山水画专业工作室，2007 年获硕士学位。锦华毕业后，已有不少创作，引起美术界和社会各界的广泛关注，深获各界人士的好评。但他不断否定自己，从不满足，孜孜不倦，为追求中国山水画之真谛，不断进取。在十余年的虚心进取和追求中，功夫不负有心人，他的画幅展现出情真意切、浑厚朴茂的个性画风，让我们为青年山水画家谢锦华取得的成绩而欢喜雀跃。



阳朔写生之一 设色纸本 46cm×68cm 2008 年



渔 设色纸本 123cm×247cm 2007 年

正视传统，观创未来

——看青年画家谢锦华的画

田黎明

（中央美术学院前国画学院院长）

谢锦华同学为人谦和，尊师助友，勤奋学习，尤以赤子之心对传统文化艺术酷爱研学，并以此学术方向狠下功夫。很好地传承了传统的中国水墨技法之根本，并且通过自身笔墨的实践，深入地思考了山水国画创作前景。他以《范宽的〈溪山行旅图〉浅谈》、《论黄宾虹的美学思想》等论文显现出其对传统的文化的学养和思考，这也正是一位学者型画家的学术方向。

谢锦华以中国画理论为基础，在山水创作中做出了可喜的成绩。“一山一水一世界”，锦华的山水写生，还以意境幽远为胜，把对笔墨的理解放在厚重的文化空间来体味，在用笔上立足生活的形象，把中国文化中的品格意味放到写生中观照，从而使他的写生传达出当代人对中国文化精神的体验和实践。这也同时得益于他在临摹学习中把握了对笔墨文化细细的品咂，对中国传统思想的传承领悟。故此，观锦华之山水写生，其中透出一种对人生的豁达的理解，对山水礼佛的参悟，对众生的一种悲悯，故此，笔下之水墨神韵诉说的，实乃中华传统思想游刃于万物之智慧！

“外师造化，中得心源”，灵动的笔墨意蕴无法从斗室里酝酿，而是通过大自然对生命的唤醒，心性的颐养，灵魂的感悟而来。正是基于这样的认识，锦华亲山临水听鸟鸣，走进云雾观峰峦，把对大自然所赏，所感，所悟，用独特的



春 设色纸本 68cm×68cm 2007 年

笔墨语言来记录并抒发天地之大美。观锦华的山水写生，常能品味出一种博大胸襟在自然景色中的投影，领悟出一种对大自然欣喜相遇的生命体验，这是心灵的成全，也是艺术的真意所在。

观化以致道

——谢锦华山水绘画的求索之路

谢勇

(华南理工大学新闻与传播学院副教授，复旦大学美学博士)

山水画对于中国文化来说，既是“先验”的，又是“经验”的。所谓“先验”，是说山水画已经不仅仅是一种绘画，而更是中国一种表达人与自然关系的文化观念。另一方面，中国山水画又是“经验”的。不同时代的艺术家在尺幅之间笔墨之中呈现出了不同的时代特色和精神，表现出不同的审美趣味。

中国人之于山水，源于鸿蒙太荒之时先民对山之崇拜，对水之敬畏，汇总起来的这种种情愫在漫长的历史演进中逐渐强化、放大，内化为中国人的集体无意识。少无适俗韵，性本爱丘山。投身山水，寄情自然成为每一个中国人内心深处似乎无法遏制的渴求与呼唤。

随着中国人生存方式的彻底转型，“山水”不再是传统意义上可赏、可游、可居的自然，当山水画家们聚居城市，“工业化”浪潮席卷中国人精神世界，传统“山水画”赖以生存的农业文明基础不复存在，如何在“异乡”之中，描绘胸中沟壑，在精神放逐中寻找意义，成了20世纪中国山水画家不得不直面、不得不回答的问题。为此，他们围绕着这一问题中展开了寻找“胸中之山水，梦中之山水”的艺术生命之旅。

山水由20世纪“梦中的精神家园”转化成现代以城市为基础的文明体的价值“本



峭壁院落烟云起 设色纸本 33cm×68cm 2008年

体”，当东方和西方、传统和现代这组二律背反被现代性最终统一在狂欢化的日常生活逻辑的时候，山水绘画也面临了新的历史使命：寻找现代性社会的新的价值尺度。可以说，完成这一命题，构建起回应这一问题的思想体系与形式语言，成为一名中国山水画家卓尔不群、成就大境界的必经之路。这一时代背景下，毕业于中央美术学院、师承贾又福先生的著名青年山水画家谢锦华，其求索尤为引人瞩目。

谢锦华生于赣南山区客家，性疏野，自幼不同寻常，喜爱自然一草一木，每每留恋与山水之间。在锦华童年的记忆中，曾经有一次因为父亲将家中数年不结果实的大树砍伐而大哭不止，并愤然离家远走，几天不归。在穷乡僻壤，这种对自然地发自内心的钟爱不免被乡亲视为“怪”人。三十多年后，已经名声鹊起、成长为著名画家的谢锦华受邀回乡，于会议上反对本地父母官为追求所谓“GDP”、追求片面的“发展”毁林无数，使得山不再青，水不再绿，水土流失，河流干涸，人民因为环境污染忍受着疾病之苦，这番言论一出，乡亲们终于明白了谢锦华所钟爱的自然是多么可贵，多么重要！

作为农家子弟，谢锦华自幼就表现出艺术天赋，却因为现实条件的限制而无从发挥，甚至差点无缘艺术的道路。为了早点支撑起家里经济的重担，他初中毕