

大学通识教育系列教材

文学通论

Wenxue Tonglun

主 主
审 编
李亮伟 南志刚
赵树功



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

1498840

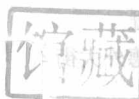
大学通识教育系列教材

文学通论

Wenxue Tonglun

主 编 南志刚 赵树功
主 审 李亮伟

封面设计 吴 昊 责任编辑 曹 燕 责任印制 曹 燕 编辑 田 昊 责任校对 曹 燕 责任编辑 曹 燕 责任编辑 曹 燕



淮阴师范学院图书馆 1498840



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

0188011

林達區系育培財師學大

文学

图书在版编目(CIP)数据

文学通论 / 南志刚, 赵树功主编. —北京: 高等教育出版社, 2011. 10

(大学生素质教育系列丛书)

ISBN 978-7-04-033484-5

I. ①文… II. ①南… ②赵… III. ①中国文学—文学思想史—高等学校—教材 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207916 号

策划编辑 田颖 责任编辑 田颖 特约编辑 章青青
封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社址	北京市西城区德外大街4号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印刷	上海师范大学印刷厂		http://www.hepsh.com
开本	787mm×960mm 1/16	网上订购	http://www.landracom.com
印张	13.5		http://www.landracom.com.cn
字数	276千字	版次	2011年10月第1版
购书热线	010-58581118	印次	2011年10月第1次印刷
	021-56717287	定价	35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究
物料号 33484-00

大学通识教育系列教材编写委员会

主 任：南志刚

编 委【以姓氏笔画为序排列】：

王 苹	李小红	李先国	吴庭玉	陈君静
陈喜珍	周志锋	赵树功	聂仁发	龚纓晏

总 序

本系列教材包括《文学通论》、《汉语通论》和《中外文明史简编》，是为按照学科大类培养学生的高等院校量身定做的通识教材，亦可用作继续教育、职业培训教材，适合中等及以上文化程度人群阅读。

随着中国社会经济文化的快速发展，全社会对人才的需求发生了很大的变化，高等院校本科专业设置和人才培养目标也随之发生了相应改变，这种改变突出地表现在：由原来的精英化专业人才培养转向大众化应用型人才培养，由原来的单一专业人才培养转向跨专业、跨学科的通识型人才培养。人才需求类型和培养模式的变化，使越来越多的高等院校采用学科大类招生，按照学科大类模式进行专业人才培养，相对淡化专业教育，强化通识教育；相对淡化专业知识，强化专业技能，以尽快适应社会对人才的需求。尽管各学校划分学科大类的标准不同，搭建学科大类的举措见仁见智，但适应社会需求改革人才培养模式，力图由“知识型”人才培养向“应用型”、“创新型”人才培养转型的方向是一致的。在这一转型过程中，许多学校碰到了一些共同的问题。

首先，学科大类教育必然导致专业教育的弱化。大部分学校将相近的专业进行合并，组建跨越数个专业的学科大类，在大学一年级进行集中的学科大类教育和通识教育，再按照一定的标准进行专业分流。有些学校为此组建了学科大类教育管理型学院，统筹规划，负责实施学科大类教育和通识教育。这一举措，在扩展了学生的知识视野、增强学生专业选择权利的同时，也带来了学生的专业认同感降低，进入专业学习周期长，削减压缩专业课程等现象，导致学生专业素养和专业技能的弱化。对于已经形成相对稳定的知识谱系和教育传统的文史类专业来说，这种影响尤其明显。

其次，学科大类教育课程结构体系的两难。学科大类的学生，在本学科大类选择专业上，既不能照搬挪移专业基础课程，也不能完全抛开专业基础课程。如果一味照搬专业基础课程，对于不选择某一专业学习的学生是不公平的，而完全抛开专业课程，对选择某一专业的学生来说，则会造成专业知识“断档”现象，待进入专业方向模块学习时，往往会明显感到吃力。

第三，学科大类教育如何维护大学教育的特点。大学人才培养和中学人才培养的根本

不同,就在于中学是基础教育,而大学是专业教育,是在中学教育的基础上,将学生引导向某一专业学习,通过相应的专业知识和专业素质培养,成为社会有用的专业人才。而学科大类教育的初衷,正在于打破专业界限,通过扩展知识视野和培养综合技能,为专业学习奠定良好的基础。所以,学科大类的课程体系,既要充分考虑中学教育的实际,也要维护大学专业教育的特点。有些学校在通识教育和学科大类课程中,开设了多门“文学鉴赏”类课程,而现在中学语文教学普遍重视文学鉴赏,网络的普及也为学生提供了诸多方便,中等偏上的学生明显感觉“吃不饱”,将“大一”称之为“高四”。

毋庸置疑,高等学校进行学科大类教育教学改革的方向是正确的,但如果处理不好这些问题,必然会带来诸多后遗症。编写学科大类文史专业系列教材,包括《文学通论》、《汉语通论》和《中外文明史简编》,就是我们文史专业进行学科大类教育的尝试。

二

中国语言和中国文学,不仅是中华文化的重要组成部分,更是传承中华文化的基本载体,凝聚着中华民族的基本精神。中外文明成果是人类发展进步的重要标志,凝聚着人类普遍智慧,集中表现了人类的想像力和创造力。我们认为,现代大学生必须深刻体验本民族的文化精神,了解人类文明成果,在充分汲取人类智慧的基础上铸造自己的现代人格。为此,开设了“文学通论”、“汉语通论”、“中外文明史”等课程。纳入学科大类和通识教育课程体系,每门课程均组建了5~7名高职称教师组成的教学团队。通过反复征求学生意见,观摩兄弟院校课程建设成果,不断完善教学内容,丰富教学手段,更新教学方法,取得了良好的教学效果,赢得了学生的好评。在此基础上,我们联合兄弟院校相关课程专任教师,编写了本系列教材。

与国内目前使用的相关通识教材相比,本系列教材具有以下特色:

第一是专题式结构,所谓专题式结构就是以专题为基本单位组织课程内容,打通古今乃至中外。本系列教材并不是相关专业知识的缩写本,而是站在今天的立场上重新审视中国文学、汉语言和人类文明,提炼出鲜明的主题,围绕主题重新组织教学内容,设置教学环节。如《文学通论》,就不是将中国古代文学史、中国现代文学史、中国当代文学史压缩缩写,而是紧紧围绕“中华民族文学精神”提炼出“温柔敦厚”、“劝惩教化”、“闲逸情怀”、“侠义恩仇”等若干专题,每一专题均通过“专题串析”,从文学精神层面打通古代文学与现当代文学的界线,作品分析涵盖古今文学作品,真正体现“通论”的特点;《汉语通论》不是古代汉语加现代汉语,而是紧紧围绕“保卫母语”的理念,设置“汉语概览”、“语音”、“汉字”、“词汇”、“语法”、“语用”等专题,每一专题均将古汉语知识和现代汉语知识融合起来,彰显汉语的古今变化和现代语用特征,打通古代汉语与现代汉语的界线;《中外文明史简编》以传承人类文化精神为主旨,采用专题的方式,选取人类文明史上最具有代表性的文明成果,逐一阐释,展现人类文化精神的历史发展。

第二是实践性,即强化理论阐释与应用分析相结合,突出案例解读、实证分析。本系列教材特别强调案例分析,引导学生从具体的现象中,领悟民族语言文学精神和人类普遍情怀。《文学通论》在每一专题之中,分析3~5篇具体文本;《汉语通论》从当下语言现象引出汉语言相关问题,强调现代社会的语言运用;《中外文明史简编》更是针对若干具体的文明成果,进行富有现代意识的解读。

第三是体例完整,充分考虑到现代教育的特点,提倡教学方法多样化,尊重知识个性化设置完整的体例。三本教材大体按照“教学提示与教学重点”、“案例分析”、“拓展阅读”、“超级链接”、“思考练习”和“单元讨论设计”等组织教学内容,既满足课堂教学的基本要求,也为学生进一步扩展视野、深化发展提供必要的条件和适度的引导,并注意发挥学生的学习主体性,提倡讨论式教学,引导教学方法改革和教学手段多样化。

第四是资源丰富,建立与教材配套的电子资源库(网站与光盘)。电子资源库设置语料集、作品集、理论分析集、思考练习库集、音像视频集和教学课件等,以满足现代化教学的需求。

三

本系列教材编写工作,得到了浙江省教育厅、宁波市教育局和宁波大学的大力支持,先后获得了一系列省市级教育课题支撑,它们是:2008年浙江省新世纪教改项目“基于专业大类教育的文史专业课程体系改革与系列教材建设”(YB08023),宁波市教育局服务型专业群建设项目——文化创意专业群建设(B00892114302)宁波市教育局2009年课题“法政文史类人文科学通识教育系列教材建设”(JB090715),宁波大学2010年教材建设项目“文学通论”(JCJSX201019)、“汉语通论”(JCJSX201017),为本系列教材编写提供了经费保障。

本系列教材编委会以宁波大学人文与传媒学院专任教师为主要成员,并得到浙江大学、绍兴文理学院、公安海警学院、浙江纺织服装学院、浙江大学宁波理工学院、湖州师范学院、四川师范大学、湖南科技大学、丽水学院、宁波工程学院的支持,这些学校均派出相关专业教师参与本系列教材的编写工作,在此表示诚挚的谢意。

本系列教材在编写过程中得到高等教育出版社大力支持和悉心指导,正是出版社工作人员的辛勤劳动,保障了本系列教材的顺利出版。编委会向高等教育出版社致以深切的感谢!

南志刚

2011年6月28日于梳书轩

目 录

绪论	1
第一单元 艺术中的道德持守与现实关怀	5
第一章 温柔敦厚：儒家诗教传统	7
第二章 劝惩教化：儒家文学功用	21
第二单元 生命姿态与艺术表现的融合	47
第三章 闲逸情怀：生命旅程的诗意安顿	49
第四章 天人合一：自然之道的生存旨归	68
第三单元 情为动力与真为尺度	93
第五章 发愤著书：真情书写的动力源泉	95
第六章 文如其人：人格文风的辩证统一	117
第四单元 公正理想世界的艺术畅想	135
第七章 善恶因果：社会伦理的文学诉求	137
第八章 团团圆圆：世俗理想的艺术补偿	147
第五单元 民族灾难的反思与美丽家园的眷恋	163
第九章 忧患意识：忧国忧民的济世精神	165
第十章 家国之思：终生不渝的故园情结	184

教学资源索取单

绪论

《文学通论》是大学通识系列教材的一种,以中国古代文学、中国现代文学为描述主体,并以中国文学民族精神为主线,通过十个专题,将中国古代文学与中国现当代文学打通,形成一个相对完整的关于中国文学的知识体系。

民族精神是特定民族在漫长的历史进程中,通过文化的积累、碰撞、交融,并经过历史的沉淀与选择,在民族之中形成的一种稳定的、具有潜在支配与引导作用的文化传统。民族精神具有稳定性、传承性、衍生性,作为文化传统,它内化为民族思维、价值取向和审美情调。中华民族的民族精神是在我们民族的历史演进中逐步形成的,其思维模式、价值取向与审美选择直接影响到中国文学的个性,我们把在中华民族的民族精神影响下形成的,具有中华民族鲜明民族特征的文学特质称之为中国文学民族精神。

中国文学民族精神首先区别于中国文学传统。传统是对文化传承、延续的说明,其中没有太多的价值评判与感情因素;而中国文学民族精神,则侧重于挖掘那些使得中国文学得以屹立于世界文学之林的独到之处与可以发扬光大的闪光点。

中国文学民族精神以我们民族的原创文化为主。任何文化都是在与异质文化的交融中发展起来的,因此区分彼此有时有一定的难度,但一种精神趋向、价值选择,尤其是文学思维,在漫长的中国历史上存在着稳定的自我发生环境,这种稳定的、区分于异域尤其是西方文化的文学趋向、价值选择、文学思维,就是我们原创的文学精神。有一些审美追求,如小说戏曲之中的因果,虽然受到佛教文化的影响,但恰恰是中国的小说,不仅将其作为教化纳入作品主旨,而且从作品的构架上也体现出因果的文化基因,因果由此被方法论化、艺术技法化,这种主旨与技法的统一,则是我们中国文学独有的传统。

中国文学民族精神绵亘于中国文学的历史长河。它不属于某一断代,也不属于某一个文学体类,不论古代文学还是现当代文学,不论文学创作还是文学理论批评,都能感受到这种精神的存在与影响。比如古代士大夫中的闲逸情怀,至现代文学之中便与梁启超、林语堂、周作人等作家的创作实现了对接;而当代文坛风行的生活随笔、小女人散文等,则是这种情怀在新语境下的扩散与发扬。

中华民族精神的研究一直以来就被视为我们民族精神继承与构建的一项重要课题,但民族精神研究却不能泛泛而谈,应该深入到民族精神所影响的每一个领域,从不同领域确立起我们民族精神的本质与特征,这样才能使当代人,尤其是青年学生获得关于民族精神的深

层理解,从而确立民族的自豪感、自我的使命感。中国文学民族精神的研究便是将中华民族精神研究具体化的一种探索。

本书所讨论的中国文学民族精神大致包括以下三部分内容:作品所呈现的中华民族精神;作品所呈现的富有中华民族特色的“母题”;围绕“作家—作品—读者”这一系统所彰显的具有中华民族特色的审美情趣与审美理想。也就是说,中国文学民族精神是作为一个系统研究的,其研究对象包含:作者创作之前的文思涵育特征,作品内容、题材和艺术表达形式特征,文学审美理想、审美情趣等,不一定能涵盖所有的文体,但却能鲜明地体现我们的民族特性和情趣。

根据以上要求,本书主要的论述内容包括以下方面。

一、艺术中的道德持守、现实关怀

(一) 温柔敦厚

温柔敦厚是古人评价《诗经》时确立的,早期表示那种“怨而不怒,哀而不伤”的风调,是中国古代诗歌批评为诗歌确立的最高标准之一,尤其被儒家思想熏陶下的文人奉为圭臬。

(二) 劝惩教化

劝善惩恶的相关思想源出于《诗经》的“美刺”说,王充在《论衡》中又将美刺风教等概括为劝惩。于善褒扬歌颂,于恶惩戒批判,其目的在于实现教化。

二、生命姿态与艺术的融合

(一) 闲逸情怀

闲情崇尚与隐逸审美在六朝之际融合,促成了“闲逸”情怀的形成。通俗地说,因闲而破闲,有闲而思遣,爱闲而欲假物以扩展、寄托、驻留的过程是闲情,闲情就是闲逸情怀的简称。它不是一个结果,而是一种生命状态,一个过程。具体说来,能由自我支配的、不受外力干扰的时间都是“闲”,而追求闲、妆点闲、享受闲、描绘闲、转移驻留闲的情感活动过程以及这一情感活动的固态结晶如文学艺术品的创作等,都是闲逸情怀。

(二) 天人合一

天人合一主要表现为自然和人以同样的生命的姿态交流,并赋予艺术以生命源泉。

三、情作为动力与真为尺度

(一) 发愤著书

有关发愤而创作的观点,定型于汉代司马迁的《报任安书》。这种创作具有对自我郁结强烈的发泄特征。

(二) 文如其人

文如其人表达的是人格与艺术统一的期待。这种期待彰显了中国文学精神中深厚

的人文关怀。

四、公正理想世界的艺术畅想

(一) 善恶因果

来源于佛教的因果,融会了我们民族的现实人生反思,它虽然不是我们民族本源的思想观念,但经过与佛教思想的融合,却深深地植根于中国文化之中,内化为鲜明的中华民族个性与文学思想。

(二) 团团圆圆

中国美学中有了对“圆”、“圆美”、“圆润”的审美追求,随之出现了后世艺术创作之中对大团圆体式的喜好。它昭示了我们民族乐观的诗性人生意识与对审美理想不懈的守望。

五、民族灾难的反思与美丽家国的眷恋

(一) 忧患意识

忧患意识是从早期神话传说之中就开始酝酿的一种与中华民族传统一致的艺术精神。

(二) 家国之思

家国之思体现的是对故国、对民族的挚爱,以爱国主义为其核心。

作为一种尝试,以上的内容并不能概括全部中国文学民族精神,其他诸如比兴传统、事典的运用、诗文的音乐性等,都是中国文学非常鲜明又独到的特性。

关于本书的讲授与学习方法

这是一部以专题形式编撰的通识课程教材,全书以中国文学民族精神贯穿,既各章单独成立,又彼此有着内在关联,为学生提供一个系统的关于中国文学的知识体系,同时又可以避免将通识课专业化或者将通识课鉴赏课化。希望本书的讲授能够从以下两方面入手:其一,从知识点而言,教师可以根据各章提供的线索对相关思想作进一步的引申,尤其一些思想,如“文如其人”,关于“文”与“人”的对应问题,历代论述很多,使得这个问题的探讨相当深入,但出于教学对象的考虑,教材在这方面主要介绍了一些基本的思想,为教师的展开预留了不少空间。其二,一定要结合作品,在具体的作品之中,让学生去接通民族精神的血脉,在传统与自我的对话之中,通过审美认同,使学生获得真正意义的精神洗礼。

本书共计十章,每章基本按照4~5个学时设计,共计约52学时;如果时间紧张,也可以根据需要进行必要的缩减,按每周2学时设计,一般34学时一学期也可。最好先要求学生提前阅读教材,教师在对基本知识进行梳理之后,与学生共同进入作品鉴赏与印证。由于教材涉及的内容都是学生经过基本了解能够发言的,因此课后的思考题可以纳入课堂讨论,一学期内课堂讨论课至少应该保证4学时。

本书由南志刚、赵树功任主编;参加撰写者有教授、博士共计11位,具体分工如下:

南志刚负责全书统筹,赵树功负责全书框架与提纲的设计。

总序:南志刚;

绪论:赵树功;

第一章:张萍、杨柳;

第二章:李建华,南志刚;

第三章:赵树功,南志刚;

第四章:李亮伟,刘华;

第五章、第六章:张如安,刘华;

第七章:左洪涛,任茹文;

第八章:张萍、杨柳;

第九、十章:许伯卿,任茹文。

赵树功(一)

2011年7月8日

赵树功(二)

第一单元

策,中其。其材的中学文国中查中静寒需形偏查言,章两群巧元单新。

。用也半文索需,升燃恐依景章二策,怒并燃荷索需,更燃柔监景章一。

荷,更燃柔监”。中《51并》成,内立部有《怒荷》得并大也怒燃柔监。

不而怒“并燃恐早”。由查荷干怒眼,愚不而更燃柔监,由人伏其”。“由燃

一,女欺神高景的立部燃荷伏并燃荷升古国中景,即风内“由不而怒,怒

守,火不监不,翁不热不炎指守。果主成率人文的才国黨燃居索需燃其大

并一景守。中女查素内更燃着令人燃新所燃朱要目,新燃已燃此。

手木芝丁由兼,朱和依燃内善式人己,内蓄合并燃手木芝的咏中。

并其群,更燃柔监得并代大《怒并新并》蓄燃燃,升膏丁旺。内目木。

。和直丁怪燃柔监燃内关。

内燃燃育睛中燃善怒燃索需索查燃燃思关时的恶恐善依,升燃恐依/

并致吾善半升膏以和,燃“燃美”出燃总野,《怒荷》的并善半升。

美眼能大,查查燃成非小风内,燃二燃。美长不,和言需又”。中

,燃内的义大善兴,出。燃。燃。风邪内《和大有》的并善升又”。

之圆,罪天查之官,新燃而文主,上燃风内才,才并风内上。

《和并》查并王”。女并以燃,女燃以风,由燃,由风,风”。“风日站,

其,燃并燃恐恶干,融燃燃索燃也干善干。燃依成并燃等燃风燃美并又中

一,燃的目燃手丁燃燃由升燃燃依的中学文国中,升燃燃突干查的目

的并己。升风关育末燃,查并成燃燃的会并外人以燃燃最,容内公并并示

一,义燃燃承面衣一,查并的良其善燃燃内,不天燃燃燃燃并兼,并的半文

小升古国中。燃基成查并燃燃的本基燃燃背燃不以燃燃,燃燃燃燃面式

举燃燃单中女燃美燃依查并燃半文并己。燃燃的出燃最燃并个燃燃燃

。燃燃燃燃燃燃燃燃燃燃由燃燃燃风,燃并燃燃燃燃燃燃,燃已燃

该单元包括两章,旨在阐述儒家精神在中国文学中的体现。其中,第一章是温柔敦厚:儒家诗教传统;第二章是劝惩教化:儒家文学功用。

温柔敦厚是古人评价《诗经》时确立的,如《礼记》中说:“温柔敦厚,诗教也。”“其为人也,温柔敦厚而不愚,则深于诗者也。”早期那种“怨而不怒,哀而不伤”的风调,是中国古代诗歌批评为诗歌确立的最高标准之一,尤其被儒家思想熏陶下的文人奉为圭臬。它讲究不疾不徐,不温不火;它不否认批判与讽谏,但要求把讽谏纳入含蓄温厚的表达之中。它是一种不激烈、中和的艺术手段和含蓄的、与人为善的规劝诉求,兼包了艺术手段与艺术目的。到了清代,沈德潜《说诗碎语》大力倡导温柔敦厚,将其相关的理论发展到了顶峰。

劝惩教化:劝善惩恶的相关思想在先秦儒家很多著述中都有隐约的表达,汉代学者讨论《诗经》,便总结出了“美刺”说,所以清代学者程廷祚《诗论》中说:“汉儒言诗,不过美、刺二端。国风小雅为刺者多,大雅则美多而刺少。”汉代著名的《诗大序》阐释风、雅、颂、赋、比、兴等六义的内涵,首先解释“风”：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”“风，风也，教也；风以动之，教以化之。”王充在《论衡》中又将美刺风教等概括为劝惩。于善于功勋褒扬歌颂，于恶惩戒批判，其目的在于实现教化，中国文学中的劝惩教化由此实现了手段目的的统一，无论什么内容，最终多以人伦社会的道德为信条，追求有关风化。后世的文学创作，秉持达则兼济天下、穷则独善其身的信条，一方面承担道义，一方面遣兴娱情，但都以不违背这种基本的道德信条为基础。中国古代小说则是这个信条最出色的演绎。后世文学批评在劝惩美刺之中单独标举惩与刺，被概括为风雅传统，风雅传统由此成为现实批判的源头。

第一章

温柔敦厚：儒家诗教传统

教学提示与教学重点

- 理解“温柔敦厚”作为诗教之本提出的背景,掌握其内涵和要求。
- 理解“温柔敦厚”说对于中国古代文学发展的影响。
- 理解现代中国社会和文化语境中“温柔敦厚”受到的质疑。



专题串讲

温柔敦厚的提出 “温柔敦厚”一词的提出,始见于汉代的《礼记·经解》:“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也。’”《礼记》是汉人的作品,其所引孔子之语,未必是孔子的原话,却是孔子文艺思想的准确反映,而且汉儒的这一概括,使“温柔敦厚”从此成为儒家传统诗教的代称。唐代孔颖达《礼记正义》对此的解释是:“温,谓颜色温润;柔,谓性情和柔。《诗》依违讽谏,不指切事情,故云:温柔敦厚《诗》教也。”

温柔敦厚首先是从人的性情这一方面提出的。《论语》载:“子不语怪、力、乱、神”;子贡评价他的老师为“温、良、恭、俭”;孔子强调“恭、宽、信、敏、惠”才是“为仁”。经过《诗》的陶冶,人们的言行趣尚、情操修养趋向温良节制、中正平和、诚朴宽厚、明断是非,正是“温柔敦厚而不愚”的道德内核和人格底蕴,孔子也是以“温柔敦厚”来教育子弟的。

温柔敦厚的内涵 “有温柔敦厚之性情,乃有温柔敦厚之诗。”作为诗教之本,延伸到诗歌规范上,温柔敦厚有两层含义。

其一,是对作者写作态度和作品思想内容的要求。提倡“温柔敦厚”,并不意味着诗不可以怨。事实上,中国古代诗歌从来也没有放弃

《礼记》,中国古代一部重要的典章制度书籍,西汉礼学家戴德和侄子戴圣选编。戴德选编的八十五篇本称为《大戴礼记》,戴圣选编的四十九篇本称为《小戴礼记》,汉末郑玄为《小戴礼记》作注,唐代被列为“九经”之一,宋代被列入“十三经”之中,为古代知识分子必读之书。

《论语》,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成,以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行。集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等,是儒家学派的经典著作之一,对中国文化发展产生了深远的影响。

《毛诗序》，鲁人毛亨（大毛公）、赵毛萁（小毛公）传《诗》，为“毛诗”，属古文学派。《毛诗》于《诗》三百篇均有小序，而首篇《关雎》题下的小序后，另有一段较长文字，世称《诗大序》，又称《毛诗序》。

过“美刺讽喻”的社会批判功能。“温柔敦厚”强调的是，诗歌情感的表现，尤其是怨、愤、怒等否定性情绪的表现一定要极其注意方式。

《毛诗序》说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒”，郑玄的笺释：“谲谏，咏歌依违，不直谏也。”就是要用温厚和平的情性、与人为善的态度、委婉的言辞来从事创作，对他人尤其是统治者进行“得体”的劝谏批评，而不直言君王之过失，不作偏激直露的指责和揭露。只有这样，作品的思想内容才能中和雅正，使人在吟诵之中受到感发，体味出作者的善意和深情；才能既负起规劝诫勉的社会职责，又不背离“循礼不逾矩”的原则，达到诗教的目的。孔子赞赏《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》），正因为它表达的无论是乐情还是哀情都不过分，有节制，所谓“发乎情止乎礼义”（《毛诗序》），符合儒家中正平和的礼义道德；司马迁也说“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱”（《史记·屈原列传》），不淫不乱，抒情言志没有越过儒家伦理道德规范的限制。

其二，是对诗歌表现形式和艺术手段的要求。“温柔敦厚”的创作态度如何在具体作品中实现？在长期的诗歌艺术实践中，诗人们发现了《诗经》中所首创的比兴艺术手法并将之发扬光大。刘勰《文心雕龙·宗经》说：“《诗》主言志，诂训同《书》，摛风裁兴，藻辞谲喻，温柔在诵，故最附深衷矣。”诗人通过风、雅、比、兴等手段，来借景言情，托物喻志，即事明理，这种曲折言之的委婉手法，即使在表达讽谏或怨刺的时候，也不至于亢厉激烈、剑拔弩张。

古代文学的温柔敦厚 在温柔敦厚诗教观的影响下，后世的诗评家不单要求揭露批判现实的作品应“怨而不怒”、“婉而多讽”，即使诸如抒怀、送别、凭吊、咏物等文字，也推崇含蓄蕴藉、温润柔厚的艺术风格，追求“言外之意”、“味外之旨”、“韵外之致”，避免浅显直露、咄咄逼人；在处理各种对立的审美关系时，则提倡文质彬彬、刚柔相济、悲喜交集、奇正相依、虚实相生、疏密相间、繁简得当、平仄相对等相互协调、相反相成的“中和之美”，要“一归于中正和平”^①，避免走入极端。

两汉时期，司马相如、枚乘、扬雄、班固等赋家的辞赋往往先以铺张扬厉的气势、富赡彪炳的辞采颂扬汉帝国的声威，结尾处才用婉转温和的文辞来规劝君王戒奢戒靡，点出讽谏的宗旨。这种“曲终奏雅”、“劝百讽一”的格局安排，显然是受了温柔敦厚说的影响。

① （清）沈德潜《重订〈唐诗别裁集〉序》，《唐诗别裁集》，上海古籍出版社1979年版，第4页。

唐代诗人杜甫的诗歌成就是后人公认的。宋人魏泰的《临汉隐居诗话》评论杜诗的好处是“诗主优柔感讽，不在逞豪放而致怒张也”^①，杜甫的诗不同于李白的直抒胸臆，风格多沉郁顿挫，即使是愤激之情，也以平和蕴藉出之，不失性情之正。所以司马光《温公续诗话》断言：“古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足戒也。近世诗人，惟杜子美最得诗人之体。”后人对杜诗的一致好评正是以“温柔敦厚”为出发点的。

和杜甫相比，人们对苏轼诗歌的评价就有出入了。苏轼在杭州任上曾创作了不少讽刺王安石新法的诗歌，大多写得直露激烈，黄庭坚由此认为：“东坡文章妙天下，其短处在好骂，慎勿袭其轨也。”（《答洪驹父书》）宋人杨时对苏轼的诗风也大为不满：“观苏东坡诗，只是讥诮朝廷，殊无温柔敦厚之气，以此，人故得而罪之。”^②在他看来，正是那些嬉笑怒骂、锋芒毕露的作品，成为“乌台诗案”的主要罪证，给苏轼招来了被捕下狱的弥天大祸。在这些论者心目中，“温柔敦厚”的重要性是不言而喻的。

温柔敦厚的现代境遇 自鸦片战争以来，西方列强用坚船利炮和现代思想文化理念轰散了古老中国两千多年封建帝制的社会结构，也重创了以孔子为代表的儒家学说的权威地位。五四文学革命作为五四新文化运动的重要一翼，高举“民主和科学”两面大旗，反对以儒家思想为核心的封建正统文化，认为封建专制文化已经成为社会革新的阻力，要进行思想革命和社会革命，就必须彻底“打倒孔家店”，才能建立新思想、新伦理和新文学。五四新文化能充分体现个性解放和思想自由的时代精神，担负起思想启蒙的时代使命，陈独秀、胡适、鲁迅、周作人等高举个性解放的旗帜，追求情感表达的自主与文学形式的自由，缔造了属于现代中国和现代世界的中国新文学。

在五四狂飙突进的时代精神全面冲击之下，“温柔敦厚”的理论因为和封建伦理观关系密切受到质疑，它在中国文学史与批评史上长期占据主角地位的格局也被打破。五四文学革命大胆地借鉴西方近代以来的人道主义思想和西方文学的成果，在文学观念、内容形式、审美趣味、创作风格和批评标准等方面所实现的大革新、大解放，极大地拓展了文学创作和批评的疆域，使文学艺术的天地更为广阔。五四以

① （宋）魏泰《临汉隐居诗话》，陈应鸾校注本，巴蜀书社2001年版，第10页。

② 胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三十引《龟山语录》，人民文学出版社1962年版，第222页。