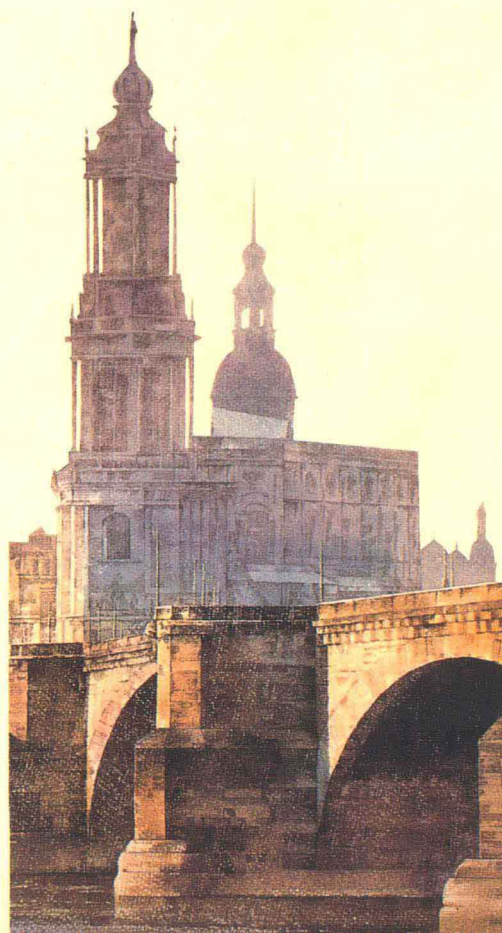


刘寿祥水彩画

●湖南美术出版社●1998●

欧洲写生



刘寿祥水彩画 ● 欧洲写生

刘寿祥水彩画·欧洲写生

作者：刘寿祥 组编：邹敏讷

责编：郭天民 设计：郭 煦

责校：吴凤媛

出版·发行：湖南美术出版社

(长沙市人民中路103号)

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开本：787×1092 1/12 印张：3

1998年元月第一版 1998年元月第一次印刷

印数：5000册

书号：ISBN7-5356-1064-1/J·985

定价：28元

刘寿祥

1958年4月5日生,湖北武汉市人。

1981年毕业于湖北艺术学院美术系师范专业,并留校任教,从事水彩画的教学与创作。现为湖北美术学院副教授,中国美术家协会会员,中国水彩画家协理事,中国美协湖北分会水彩水粉艺委会副主任,湖北美术学院美术教育系副主任。

作品多次参加全国美展,并为中国美术馆、上海美术馆、深圳美术馆、江苏省美术馆等收藏。

主要作品曾多次在全国大展中获奖。

作品《冬花》获全国第六届美展优秀作品奖。

作品《细雨润无声》获全国第七届美术作品展览铜牌奖。

作品《鲜果》系列获全国第八届美术作品展览优秀作品奖。

作品《鲜果》系列获'89杭州中国水彩画大展三等奖。

作品《秋水无声》获'90杭州中国水彩画大展二等奖。

作品《鲜果》系列获'92杭州中国水彩画大展一等奖。

作品《水乡细雨》获'93中国长江杯水彩画大展银奖。

作品《鲜果》系列获'95全国首届青年水彩画展学术奖。

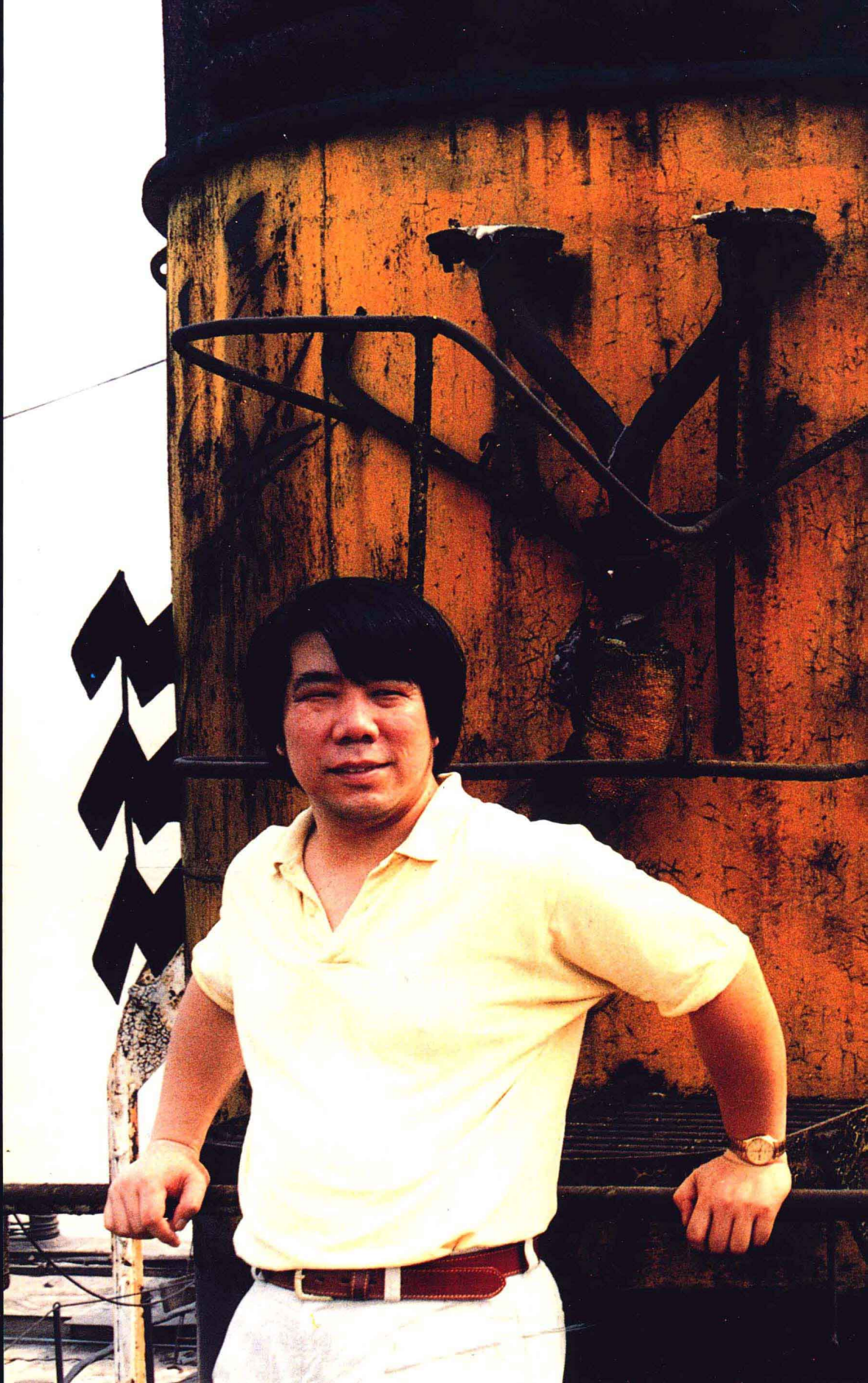
作品也曾多次到美国、法国、德国、日本、新加坡、马来西亚、科威特、土耳其、香港、台湾等地展出。

1990年元月在台湾翰墨艺苑举行第一次个人展。

1992年12月在香港艺术中心举行第二次个人展(由香港心源画廊举办)。

1994年9月在台湾翰墨艺苑举行第三次个人展。

1994年10月出版《刘寿祥水彩画集》(由香港心源出版社和湖南美术出版社出版)。



对异域风情的文化把握

陈池瑜

刘寿祥的异国风景水彩作品集由湖南美术出版社出版了,读者可以从中领略到德国文化名城德累斯顿中世纪建筑的高古风格,亦可陶醉于法国边境花园城市巴登巴登静谧的绿色梦乡,还可以观赏到威尼斯水城的奇丽风光和黑森林乡镇的自然诗意……

刘寿祥是我国著名的中青年水彩画家,现为湖北美术学院副教授、中国水彩画家协理事、湖北省水彩画会副会长。他的水彩画作品《冬花》、《细雨润无声》、《鲜果》分别获第六届、第七届、第八届全国美展优秀作品奖和铜奖,《鲜果》还荣获'92中国水彩画大展金奖,作品为中国美术馆收藏。他还在德国、日本、尼泊尔、台湾、香港等地区和国家举办个展和参加有关展览,湖南美术出版社与香港心源美术出版社于1994年曾出版过《刘寿祥水彩画集》,这几年刘寿祥可谓红红火火,事业有成。1995年10月金秋时节,刘寿祥应邀到德国访问和举办展览,历时3个月,使他有机会经历了一次对异域文化的体验活动,他先后到德国的斯图加特、德累斯顿、柏林、法国巴黎、意大利的罗马、威尼斯以及凡蒂冈参观访问,饱览了那里的艺术珍品,同时他又以一位东方画家的眼光,观察和捕捉了异国城乡的典型特征,创作出了一批绚丽多彩的异域风情水彩画作品。

刘寿祥的水彩作品以坚实的造型、清新的意境著称,如他的静物画,形体敦实厚重、色彩沉稳清亮,为学院派水彩静物画的代表,而其江南水乡小景则以形的几何性构成和着色淡雅给人以深刻的印象。这次出版的20多幅外国风景作品,在发挥其造型谨严特点的同时,十分注重景物在画面中的秩序,在构图中,古建筑与石桥的水平线和垂直线的对比,乡村小景

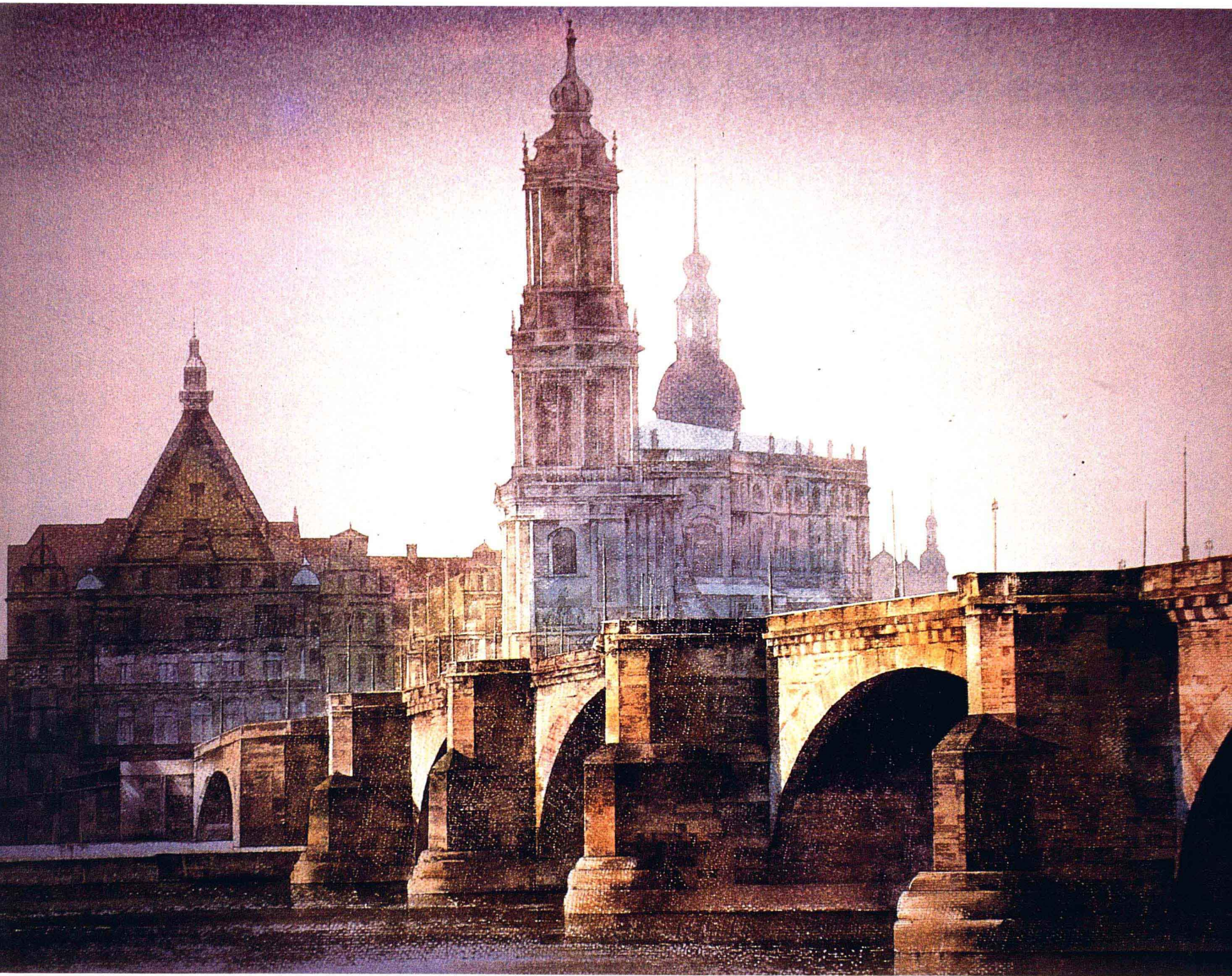
中丘陵起伏的节律运动和民房几何性块面的布置及树木的点缀,画面结构被组织得自然天成而富有生动的效果,就像塞尚所说的,追求对象稳定的结构与内质,而不是瞬间即逝的表面印象,刘寿祥的这批作品将一种深邃的文化精神通过对异国风物的描绘和画面形式结构的审美处理,向我们传达出了一种内在而悠久的历史文化历史意识,而且这种文化历史是恒在的,延伸到现在而流向未来。刘寿祥到欧洲观光是以一位东方画家的心境来审视这一新的世界,因而带有强烈的文化体验和文化观察的意趣,这些作品也就成为一个东方水彩画家对西域文化把握的视觉记录。

此外,这次出版的刘寿祥国外风景水彩作品,在色彩表现方面有新的变化。刘寿祥以往的作品中静物以沉稳的黑、红、橘黄等色彩为特点,江南风景则以淡雅灰色为主调,这次到欧洲访问写生,自然对象的更换引起了他的情绪和审美趣味的变异,他开始运用新的色彩来传达这种新的审美感受,如他在表现法国边境城市巴登巴登城时,因其城市被置于草木花卉之中,初看时还不知道其中伏有城市,这种宁静而清新的景色,使刘寿祥大胆地使用大块绿色,间或在树林的表现上施以赭石,而丘陵的表现则运用翠绿,画面色彩层次丰富而又统一,传达出他对这一特殊的“花园城市”的审美感觉。再如他对威尼斯水城的表现,天空与海水运用蓝色,岛上的城市建筑则如积木式的使用黄色和褐色形成对比,对色彩表现所作的新的拓展,也许可以看成是刘寿祥这次出国访问的收获之一。

值得一提的是,刘寿祥在德国时,竹桥书苑的胡湘帆先生曾计划给他出版一本欧洲风景画册而未果,这次湖南美术出版社慧眼独具将刘寿祥的国外风景写生作品加以出版,实现了作者的心愿,是一件值得庆贺的事。我认为这本画集的出版,将以其独有的艺术价值和异域文化风景特色及其精湛的形式技巧获得读者的喜爱,让我们在观赏这本画册时亦来作一次异域文化旅行与审美体验吧!

目录

德累斯顿晨曦
小镇街景
河边小镇
古镇斜阳
古镇口
威尼斯里亚德桥
红瓦房
河边城堡
黑森林山居
乡村景色
余晖
巴黎圣母院
佛莱堡钟楼
古老的村舍
古镇钟楼
博登湖随想
斜阳
阳光
静静的池塘
残破的教堂
山居
小镇钟楼
威尼斯水巷
古堡
威尼斯
古镇
即兴 1 号
即兴写生



德累斯顿晨曦 67×90cm



小镇街景 90×67cm



河边小镇 67×90cm



古镇斜阳 67×90cm



古镇口 90 × 67cm



威尼斯里亚德桥 67×90cm



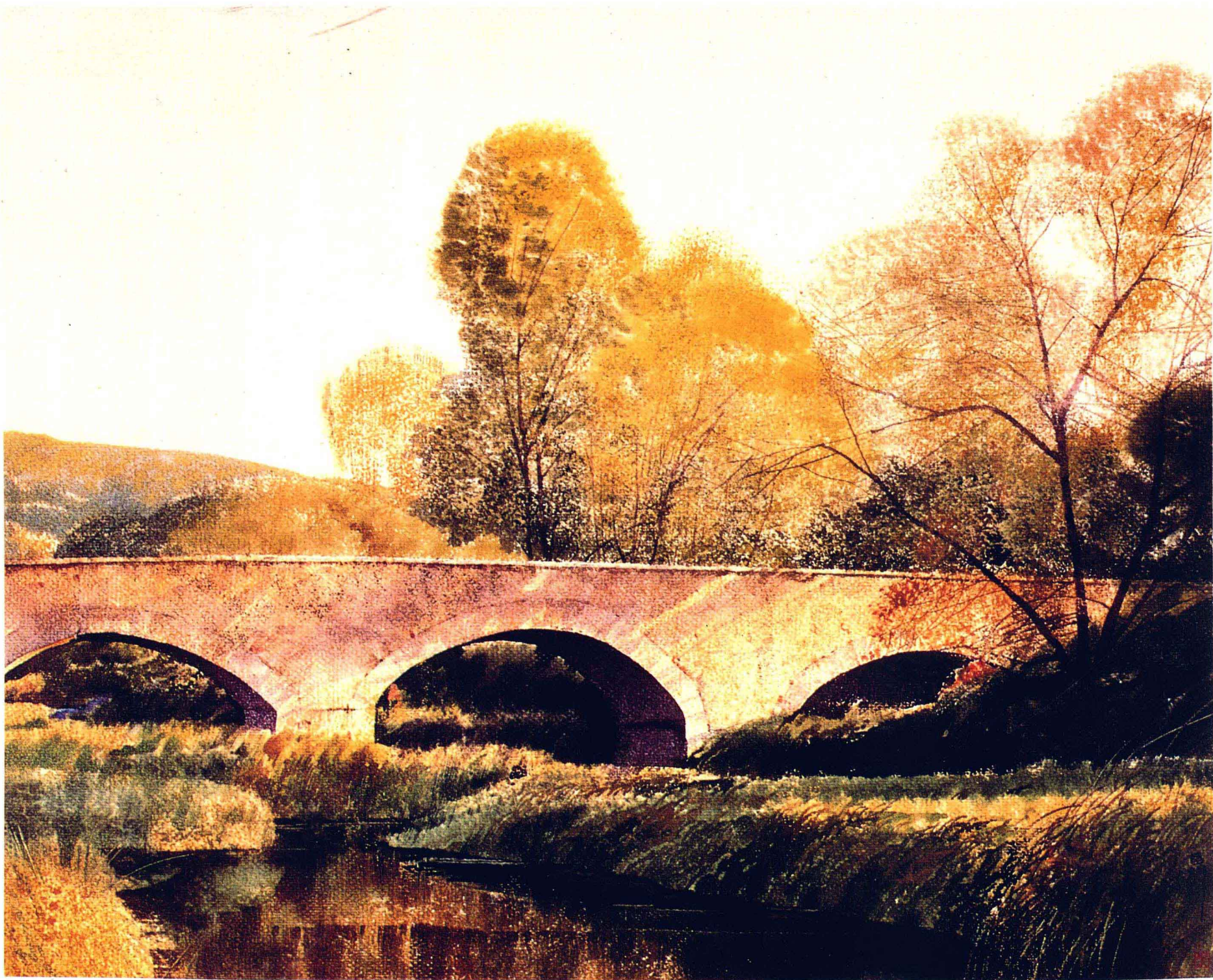
红瓦房 67×90cm



河边城堡 67×90cm



黑森林山居 67×90cm



乡村景色 60×75cm