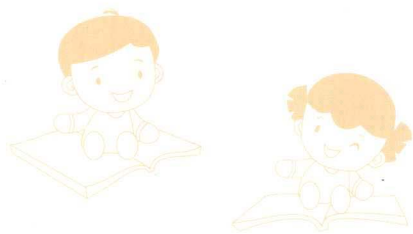


萌生·汲取·绽放

——中韩现代儿童文学
形成过程比较研究

张美红
著

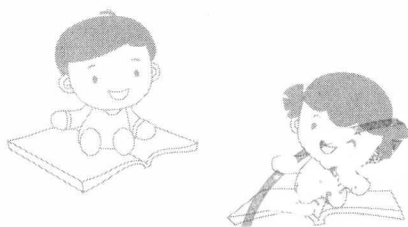


文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

萌生·汲取·绽放

——中韩现代儿童文学
形成过程比较研究

张美红 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

萌生·汲取·绽放:中韩现代儿童文学形成过程比较研究/张美红著.

—北京:文化艺术出版社,2013.5

ISBN 978-7-5039-5593-8

I. ①萌… II. ①张… III. ①儿童文学—比较文学—对比研究—

中国、韩国 IV. ①I207.8②I312.607.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072440号

萌生·汲取·绽放:中韩现代儿童文学形成过程比较研究

著 者 张美红

责任编辑 程晓红

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

开 本 720毫米×980毫米 1/16

印 张 18.25

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5593-8

定 价 36.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

中韩文学比较研究的重要收获(序)

王泉根

我自2000年开始招收博士研究生,迄今已有20多位学生毕业,均已取得文学博士学位。2008年6月毕业的这一届,计有来自日本的浅野法子、新加坡的陈如意与国内张美红、许军娥、郝婧坤5位学生。张美红是吉林人,而郝婧坤与许军娥则分别来自内蒙古与陕西,因而这一届毕业的博士生不但数量最多,而且分布地域最广,涉及的民族也最多,这是颇为难得的。

张美红的本科与硕士均就读于延边大学,由于她有着很好的韩语背景,又精通日语,加上硕士生期间专攻中国现代文学,且有志于儿童文学研究,这多方面素养的叠加,使她博士期间的研究兴趣与论文选题,自然而然与中韩两国文学的比较研究联系在了一起。经过我与小张的多次讨论、研商,最后将小张的博士论文选题确定为《中韩现代儿童文学形成过程比较研究》。这一选题有三个关键词:一是中韩现代儿童文学;二是现代儿童文学的发生与形成;三是比较研究。

显然,这是一个学术空白,但同时也是困难重重的题目。其中难度最大的是中韩两国现代儿童文学早期文献的收集、翻译与整理。小张是有心人,有志者,真所谓“攻城不怕坚,攻书不畏难”,她曾多次赴韩国首尔,到大学与图书馆收集第一手资料。作为同处东亚“儒学文化圈”的中、日、韩三国,在现代儿童文学的

形成过程方面有着诸多相似之处，同时又互为影响。为此，小张又多次赴日本东京，从日本文献中收集资料。2006年8月，我与张美红、陈如意一起去韩国首尔参加“第八届亚洲儿童文学大会”，参会者极大多数来自中、日、韩三国，这使小张打开了收集资料的又一扇门窗。

三年辛苦拼搏终成硕果。2008年6月7日，在北师大文学院举行的博士论文答辩会上，经5位答辩委员会专家的严格评审、投票表决，一致通过张美红的论文答辩，建议授予文学博士学位。小张是幸运的，她的论文被评为“优秀”博士论文，成为我国第一个在中韩儿童文学比较研究方面做出出色成绩的女博士。

张美红的这篇博士论文有相当大的难度，涉及到中韩两国的现代文学、儿童文学、比较文学，而韩国早期儿童文学的文献资料没有任何中文翻译。因而这部论文全部建立在广泛收集、翻译、整理韩国以及日本现代儿童文学文献的基础之上，这需要张美红有足够的耐心、坚韧不拔的攻关精神，更需要有十分明锐的学术眼光与精深的分析研究能力。

“中韩两国在近现代文学发展背景、脉络等方面有诸多相似之处，具有现代性的儿童文学形成过程亦如此。比较这两个国家的儿童文学脉络，有助于我们更清晰地认识到我国儿童文学形成的特点，并有可能发掘出一些以前未得到充分重视的环节、现象或作家作品。此前，国内专论中韩两国儿童文学比较的论文并不多见，张美红的博士学位论文《中韩现代儿童文学形成过程比较研究》首次探讨中韩现代儿童文学形成过程及其异同，选题具有积极的理论价值及应用意义。论文选题具有挑战性，运用一般资料和研究手段来把握一个国家或民族的儿童文学的难度是相当大的。论文运用比较文学的方法对中韩儿童文学进行平行研究与影响研究，从中凸现两者的影响关系和各自的特色，论文所涉及的问题具有本学科的前沿性。论文把中韩现代儿童文学的形成过程置于两国文学转型

与发展的流变中进行考察,深入探讨中韩两国儿童文学从萌芽到觉醒的整体轮廓及其异同,同时展现现代中韩文学关系的变化,并充分关注两国在儿童文学方面彼此间的传承关系。论文涉及的大量韩国、日本儿童文学资料,是作者前往韩国、日本直接查阅、翻译和研究的成果,属第一手资料,首次进入我国研究者的视野,这些成果更增加了论文的学术含量与创新价值。论文学术视野开阔,研究方法得当,写作科学严谨,观点正确,文笔流畅,符合学位论文规范,是一篇优秀的博士学位论文。”

以上文字是当时答辩委员会讨论后形成的决议。5位答辩委员是:北京大学曹文轩教授(担任答辩委员会主席),中国社会科学院文学研究所叶舒宪教授,北京师范大学外语学院郑海凌教授,天津理工大学外语学院舒伟教授,北京师范大学文学院钱振纲教授。

张美红的这篇博士论文,除了在如上所述中韩儿童文学比较研究方面贡献卓著外,同时,她对儿童文学的一些观点也颇有精妙之处。例如,她对儿童文学的理解:“儿童文学的存在是以创作的自发性、创作对象的明确性、创作作品的适读性为基本标志。它的日趋成熟则表现为散发出自己独特的民族品格和现实的契合。”我认为,张美红提出的这“三性”与“两契合”是说到了儿童文学的点子,对我们深化儿童文学观念很有价值,而这也成为她研究中韩现代儿童文学形成过程的理论支撑与逻辑起点。

张美红博士研究生毕业后,又再接再厉,进入北师大外国语言文学学院博士后流动站,与合作导师——著名俄罗斯文学专家、道家研究专家郑海凌教授一起从事中韩道家哲学研究,她的博士后出站报告《朝鲜朝老子思想的传播及〈道德经〉注释书研究》,再一次彰显了其在中韩文化、文学比较研究方面的卓越成绩与独特贡献。

今天,张美红的博士论文经数年积淀、修改后,即将由文化艺术出版社公开

出版。我作为曾经的导师，自然内心充满喜悦，为此特写以上文字，谨向小张表示祝贺，同时也向学界与读者郑重推荐这部深具原创性、探索性、学理性的分量厚重的论著。是为序。

2013年4月15日晚12:00 于北京师范大学文学院

（本序作者王泉根，北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。主要学术兼职：国家社会科学基金中国文学学科评审组专家，中国作家协会儿童文学委员会副主任，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长。）

目 录

序 / 1

导论 / 1

第一章 中韩现代儿童文学的发轫 / 23

第一节 两国近代的启蒙运动 / 25

第二节 教育制度与“儿童”的制度化 / 34

第三节 形成期儿童文学潜意识的萌生 / 47

第二章 中韩现代儿童文学的自觉 / 73

第一节 “五四”、“三一”新文化运动：儿童文学的有机土壤 / 75

第二节 白话文、纯朝鲜文：儿童文学的创作本体 / 81

第三节 现代儿童观的建立：儿童文学的现代性原点 / 94

第三章 中韩现代儿童文学的转型 / 129

第一节 异邦的示范及西学的传入 / 131

第二节 翻译作品中的儿童文学收容：从寓言到童话 / 144

第三节 本土与异邦的整合：儿童观念的变革到更新 / 158

第四章 中韩现代儿童文学的开拓 / 177

第一节 儿童文化运动与儿童文学运动 / 179

第二节 文学阵地中的儿童杂志的登场 / 190

第三节 创作型儿童文学作品的出现及时代意义 / 207

第五章 中韩现代儿童文学形成过程中的个性与共性 / 227

第一节 各自民族与传统文学的继承 / 229

第二节 中韩文学最后的师承 / 234

第三节 日本儿童文学的影响 / 238

结语 / 249

参考文献 / 256

附录 中韩儿童文学大事年表(1894—1923) / 271

后记 / 277

导 论

一、“儿童文学”释义

所谓儿童文学(英美Children's Literature; Juvenile Literature; 法Litterature enfantine; 德Kinder literature)^①,是以18岁以下的未成年人为本位、具有契合审美意识与发展心理的艺术特征、有益于儿童精神生命健康成长的文学。这一特殊文学,由于读者年龄的差异性特征(如生理特征、心理特征、思维特征),又可将其具体分为少年文学、童年文学、幼年文学三个层次。儿童文学是文学的一个组成部分,它的性质、发展规律与文学是一脉相通的。它的存在以创作的自发性、创作对象的明确性、创作作品的适读性为基本标志。它的日趋成熟则表现为散发出自己独特的民族品格和现实的契合。

什么是儿童文学?关于这个问题也曾经有过一番争论,由五四时期单纯的“儿童本位说”发展到了当代大致为以下几种说法:一是蒋风认为“儿童文学是根据教育儿童的需要,专为广大少年儿童创作或改编、适合他们阅读、能为少年儿童所理解和乐于接受的文学作品”^②;黄云生认为“儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的,具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称”^③;三

① 在西欧,儿童文学以独立的文学形式出现在文学舞台是18世纪到19世纪的事情,但是真正有儿童文学称谓是在凯伊Eilen Key(1894—1926)的《儿童的世纪》(1900)的出版开始的。

② 蒋风:《儿童文学概论》,长沙:湖南少年儿童出版社1982年版,第3页。

③ 黄云生主编:《儿童文学概论》,上海:上海文艺出版社2001年版,第4页。

是王泉根认为“儿童文学，或称少年儿童文学，是以十八岁以下的儿童为本位、具有契合儿童审美意识与发展心理的艺术特征、有益于儿童精神生命健康成长的文学。这一特殊文学的内部，因读者年龄的差异性特征（如身心特征、思维特征、社会化特征），而又将其具体分为少年文学、童年文学、幼年文学三个层次”。^①

儿童文学的概念是儿童文学最基本的理论根据，而以之为根据并形成一定规模的创作自觉当是儿童文学存在的基本标志。古代的可供少年儿童阅读的“儿童文学”，如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《幼学琼林》等，其出发点不是儿童，它没有考虑到儿童的认知特点、认知习惯和审美爱好，它的出发点是成人化的，甚至是国家化的，它的目的只是为封建主义国家造就一批忠臣孝子。即便近代发生期出现的“儿童文学”也不能完全符合标准，只是有了儿童文学素质的孕育，而新文化时期出现的儿童文学则具备了“专门”并“自觉”的特点，开始以“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础，其目的都是为人打‘精神的底子’”^②为目标，创作出适合少年儿童阅读的文学作品，也就是以新文化时期作为儿童文学的起源时期，最为符合实际了。

实际上，真正意义上儿童文学的出现是和女性文学的出现在文学历史上是同一过程，即都是随着西方文艺复兴、启蒙运动以来传入中韩两国的人文主义的发展而产生的，也就是说没有西方的人文主义，不会那么快就产生对个人性的关注，缺少对个体人的关注，也就谈不上真正意义上的儿童文学的产生，至少其产生就会推迟。正像朱自强曾经提到过的：“儿童文学是社会现代化进程中的产物。儿童文学之所以在现代社会以前没能产生，根本原因是此前的所有形态的社会都没有‘发现’儿童。”^③儿童文学是人类在进入现代社会之后的伟大创

① 王泉根：《现代儿童文学主潮》，重庆：重庆出版社2004年版，第484—485页。

② 曹文轩：《文学给孩子什么？》，文艺报2005年6月2日，第4版。

③ 朱自强：《中国儿童文学与现代化过程》，杭州：浙江少年儿童出版社2000年版，第38页。

造。“儿童文学的成立是以儿童的发现为前提的,儿童文学的发展也是儿童观的进步为动力的。”^①

对儿童的认识、理解和把握构成一定的儿童观念。关于儿童的观念既是儿童文学理论的出发点,同时又蕴含和提供了儿童文学研究的潜在的和可能的理论生长点。换句话说,儿童文学理论可能的展开方向是以社会对儿童这一现象的理解为基础的,对于儿童的一定的理解角度、方式和认识水平规定着理论思维的相应的深度和广度。这是因为,特定的儿童观念总是要借助一定的儿童文学作品来传达的,而对儿童的认识越全面,把握越深刻,则相应的创作就越可能拥有较大的深度和广度,当然,它所能提供的理论生长点就越多,理论所具有的活力也可能越强。关于这一点,美国俄勒冈州波特兰市的波特兰州立大学的艾里克·A.基梅尔在《儿童文学理论初探》一文中为我们提供了一些例证。他认为:

“一个社会、一个时代为它的儿童所生产的那种类型的文学,最好地标示出那个社会所理解的儿童究竟是什么样子。”^②这也就是说,对儿童的理解,规定着儿童文学的生产,当然也规定着儿童文学的理论研究。

在欧洲14世纪至16世纪,随着工商业的发展,封建制度趋向解体。新兴的资产阶级在反抗封建制度的斗争中,提出了人道主义,并将其作为反封建主义的思想武器。人道主义提倡关怀人、尊重人、以人为中心。此时,社会已由崇拜君权、神权转为崇拜人自身。人的生命被视为完善的创造。伴随文艺复兴对“人”的发现,才出现了对人类童年的确认和肯定。儿童教育被作为社会改革的一个重要部分被提到空前的位置。他们对孩子的教育和培养非常关心,而且也有钱为孩子买书,整个社会对儿童书籍提出了迫切要求。人道主义教育家宣传热爱儿

① 朱自强:《中国儿童文学与现代化过程》,杭州:浙江少年儿童出版社2000年版,第17页。

② 艾里克·A.基梅尔:《儿童文学理论初探》,转引四川外国语学院外国儿童文学研究所编:《外国儿童文学研究》,南宁:广西人民出版社1989年版,第46页。

童,承认和尊重儿童人格的独立,反对滥加体罚;要求儿童教育的和谐;要发展儿童的积极性和创造性。与此相适应,儿童教育的内容也发生了变化,强调给予儿童以全面的教育,其中就包括了艺术教育的要求,为儿童文学的诞生提供了必要的前提。于是,在1693年,伟大的英国思想家和教育家约翰·洛克就发表了《关于教育的一些想法》,向压制儿童健康发展的清教主义提出了挑战,并给人一种启蒙思想。他认为儿童应该有欢乐的童年,应该让他们读一些像《伊索寓言》、《列那狐的故事》那样的轻松愉快的书籍。他这种“寓教于乐”的正确思想立即受到了人们的欢迎。到了18世纪,人们的思想发生了根本的变化,儿童不再被认为是“小大人”了。

1762年,法国著名的哲学家卢梭发表了《爱弥尔》一书,提出了“儿童是与成人全然不同的独自存在”,“儿童时代决不只是迈向成人的一個台阶,而是具有自身的价值,儿童代表着人的潜力的最完美的形式”的著名哲学思想。尽管1568年摩拉维亚教育家夸美纽斯出版的第一本儿童画册《世界图解》,体现出儿童读物应属于一个特殊的级别,因为儿童不是缩小的成人,但这种洞察力是无意识的,过了一个世纪之后我们在卢梭那里看到了这种洞察力的有意识的、系统的和成功的利用。卢梭主张让孩子们自然地成长,十二岁以下的儿童不必要书本,要让他们自己去观察和体验外界事物,即通过经验学习,但必须有知识丰富的成人指导,负责回答他们提出的各种问题,从而让他们获得知识。卢梭的教育思想显然是对以前教育思想的一种反驳。当然,这种教育思想也不排除教育儿童的成分,但卢梭毕竟首次“发现”了儿童,这在人类发展史上无疑是一大进步。卢梭的教育思想对18世纪和19世纪整个欧洲都有很大影响。英国作家托马斯·戴1773年发表的三卷本小说《桑德福和默顿》是对卢梭理论的最好解说。书中的两个男孩都是六岁左右,哈里·桑德福是尽善尽美的完人,汤米·默顿却是调皮捣蛋的典型。他们的指导者巴洛先生是一位老学者,为了帮助他们了解自然界的一些知识,允许他们用望远镜望月球,给他们讲历史故事,让他们读寓言。通过这些实际经验和感受,汤米终

于明白了自己的错误,并得到了彻底改造。在卢梭哲学思想影响下,英国在18世纪末期还出现了“星期日学校运动”。那是出版商罗伯特·雷克斯1778年发起的一场运动,其目的是在星期日对贫民区儿童实行义务教育,要他们守规矩和信奉上帝。于是出现了赖蒂霞·艾肯·巴波德的《散文赞美诗》这样的作品,企图引导孩子们自然而然地信奉上帝。这种以道德教育为目的的作品在18世纪英美儿童文学中仍然占主导地位。18世纪末19世纪初,英国浪漫诗人华兹华斯和柯勒律治又延伸了卢梭的观点,他们尊崇儿童所具有的人的价值,认为“儿童是成人之父”,把儿童作为美德对象来讴歌。这种浪漫主义的儿童观给19世纪儿童文学的发展注入了一缕清新的风。于是在19世纪末20世纪初的西方诞生了“儿童本位”的儿童观,即“从儿童自身的原初生命欲求出发去解放和发展儿童”^①的儿童观。与此同时,还出现了几个无法预言的天才如W. 布莱克、E. 利尔、L. 卡洛尔、马克·吐温、柯罗迪和安徒生等。如果没有他们,儿童还是不被发现,儿童一旦被认为是独立的人,一种适于他们的文学便应运而生。

在中西儿童文学的起源、发展过程中,西方充当着启示与借鉴的作用。从西方17世纪末的“古今之争”到18世纪的启蒙运动导致的教育改良,19世纪上半叶的浪漫主义运动中的儿童文学的诞生,这一过程在一个世纪之后的中国与韩国也几乎重演了一遍,虽然并未像西方经历了几个世纪,但也是经历了反封建的民主启蒙运动中对儿童的发现,对旧教育体制的冲击与改良,也有周作人、叶圣陶、崔南善、方定焕等人对儿童文学的倡导和呼唤以及冰心、李光洙、马海松等深受浪漫主义熏陶的作家对儿童文学的建设。19世纪末20世纪初,中韩儿童文学渐渐摆脱自古以来的文学朦胧地位,成为文学的主流。这一时期的儿童文学充斥着大量新的题材、新的文体和前所未有的新概念,一时间有别于传统观念的“新”蔚然成风。中国现代儿童文学的出现大致开始于五四新文化运动时期,

① 朱自强:《儿童文学的本质》,上海:上海少年儿童出版社1997年版,第68页。

作品《稻草人》的出版；韩国^①儿童文学的理论出现大致开始于方定焕的《俄里尼》^②杂志的创刊，作品《岩石百合与小星星》，时间大体相当。

在中国和邻邦韩国，儿童文学的产生除了受来自西方的理论和创作影响的原因外，也是中韩各自文学自身发展到一定阶段内需的产物。事物都是由低级到高级，由简单到复杂逐渐发展变化的，正像社会发展到一定阶段会产生社会分工一样，作为社会上层建筑的文学发展到一定阶段也必然产生分化，这种分化是一种细分，是一种使事物本身更完整，更细致周到，更体贴入微的一种分化，其本质是事物的一种上升的、前进的变化方式。这是儿童文学产生的内因，发生在中韩文学的内部，即思想启蒙、自主独立、新教育、开发民智、打破阶级界限、发现妇女、发现儿童等现代意识，以及文字上言文一致的追求，在各自文学史上具有重要意义。事实上正是由于中韩文学发展到一定阶段产生了内部需求，才有了西方人文主义、人道主义的引进，进而才有了对人的关注，对妇女和儿童的关注，儿童文学正是在这种形势下应运而生。

二、本课题的国内外研究现状

其实，因同属亚细亚圈、同属汉字文化圈的缘故，中国与韩国从政治、经济、文化等方面一直以来都密切地联系在一起。自然而然的，相关的比较研究从古到今也磅礴地进行着，然而，令人遗憾的是对于儿童文学的比较研究则屈指可数。

① 本文将用韩国和朝鲜两个称呼。韩国的名称是1897年大韩帝国成立以后的称谓，之前称为朝鲜王朝，因此指称儿童文学时用“韩国儿童文学”，而朝鲜名称则指特定的历史时期或特定的朝鲜这一民族，如“朝鲜王朝”、“朝鲜民族”。

② “俄里尼”用中文可以解释为“小孩儿”、“儿童”，在蒋风教授的《世界儿童文学事典》中译为“孩子”，但都不是非常贴切，因为在韩语中这些词语都有自己的称呼，而当时韩国第一次出现“俄里尼”称呼是以对“儿童”的尊称来使用的。本文将直译韩文称为“俄里尼”。

尽管有关民俗学方面的神话、传说等方面的比较研究不能说没有,但寥寥无几,特别是从比较文学角度来讲,中韩两国儿童文学成为学问对象是刚刚起步状态。

(一) 中国儿童文学研究现状

对中国儿童文学的研究始于20世纪20年代,自20年代起至新中国成立前夕,研究儿童文学和儿童读物的理论书籍出版了20多种。魏寿镛与周侯予的《儿童文学概论》(商务印书馆,1923)、朱鼎元的《儿童文学概论》(中华书局,1924)、赵景深的《童话概要》(北新书店,1927)、张圣瑜的《儿童文学研究》(商务印书馆,1928)、胡怀琛的《中国寓言研究》(1930)等著作表明了中国系统性儿童文学理论的形成,而郑振铎为《稻草人》写的序正是对于现代性儿童文学作品的第一篇评论文章。世界书局是出版儿童文学理论书籍最多的出版社,有茅盾(署名玄珠)的《中国神话研究》上下册(1929)、赵景深的《童话ABC》(1929)、茅盾的《神话杂论》(1929)、茅盾(署名方壁)的《北欧神话ABC》上下册(1930)、钱畊莘的《儿童文学》(1934)。开明书店于1929年出版了黄石的《童话研究》、1930年出版了赵景深的《童话论集》。此外,华通书局出版了黄源译的《世界童话研究》(1930);儿童书局出版了周作人的《儿童文学小论》(1932)、葛承训的《新儿童文学》(1934);大东书局出版了吕伯攸的《儿童文学概论》(1934);上海幼稚师范学校丛书社出版了陈洛成、陈伯吹的《儿童文学研究》(1934)。

陈伯吹的《儿童故事研究》,1932年由北新书局出版,此书是以“童话是儿童故事的中心”为理论观点写成的,认为应把童话定为儿童故事的主要研究对象,论儿童故事等于是论童话,因此这部著书其实就是研究童话的专门性著书。以社会学、儿童心理学观点与方法研究儿童故事,试验学与实验学的方法讲童话故事的方法,对童话的基本理论提供了新的成果,具有相当大的参考价值。此外,赵倡青、徐迥千的《儿童文学研究》(中华书局,1933)、王人路的《儿

童读物之研究》(中华书局,1933)、黄冀的《神仙故事与儿童心理》(1936)等,都对儿童文学有独到的阐释。

新中国成立之后,儿童文学研究经历了萧条期和繁荣期。新时期以前,由于受政治气候的影响,中国儿童文学的研究也多受“左”的观念的影响,儿童文学的研究表现出浓重的政治色彩,研究方法单一、片面,关注点集中在为主流意识形态所认同的作家身上,如鲁迅、张天翼、郭沫若等,儿童文学理论也多从政治倾向性出发。

50年代以后,少年儿童出版社出版了儿童文学、儿童读物等研究读物近三十种。在儿童文学理论方面,有金近的《童话创作及其他》(1957)、陈伯吹的《在学习苏联儿童文学的道路上》(1958)、蒋风的《鲁迅论儿童教学和儿童文学》(1961)、任大霖的《儿童小说的构思和人物形象》(1962)、贺宜的《童话的特征要素及其他》(1962)、李楚城的《给少年写的特写》(1962)、王国忠的《谈儿童科学文艺》(1962)、贺宜的《小百花园丁杂说》(1979)及《小百花园丁随笔》(1986)、鲁兵的《教育儿童的文学》(1982)、任大霖的《儿童小说创作论》(1989)及《我的儿童文学观》(1995)、朱彦的《新时期的儿童文学》(1995)、刘绪源的《儿童文学三大母题》(1995)。

研究资料方面,少年儿童出版社出版了《郑振铎和儿童文学》(1983)、《茅盾和儿童文学》(1984)、《叶圣陶和儿童文学》(1990)、《冰心和儿童文学》(1990)、《巴金和儿童文学》(1990)、《郭沫若和儿童文学》(1990)、《鲁迅和儿童文学》(1994)、《黎锦晖和儿童文学》(1996);归属于《中国当代文学研究资料丛书》的、由少年儿童出版社出版的儿童文学部分的有:《高士其研究专集》(1986)、《柯岩研究专集》(1990)、《陈伯吹研究专集》(1990)、《严文井研究专集》(1992)、《张天翼研究专集》(1992)。

史料方面的研究开始于60年代,少年儿童出版社出版了《1919—1937儿童文学选集》(1961)、《1911—1960儿童文学论文目录索引》(1961)、《1913—