

郭石之畫集

SELECTED WORKS OF
GUO SHIFU'S PAINTINGS

人民美術出版社

郭石之畫集

SELECTED WORKS OF
GUO SHI-FU'S PAINTINGS

责任编辑	刘龙庭
装帧设计	劳 雨 马海方
外文翻译	宫 倩
图版摄影	卢援朝 胡 锤
责任印制	傅秀山

郭 石 夫 画 集

人 民 美 术 出 版 社 编 辑 出 版
(北京北总布胡同 32 号 邮政编码 100735)

人民美术印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1997 年 8 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:20

印数 1—3,000

ISBN 7-102-01741-3/J·1477

版权所有 翻印必究



自序

这本画集正当我五十岁时得以编辑出版，这也是我出版的第一本自己的画集。其中大部分作品都是过去的，新的东西不多。近年来对于传统花鸟画如何创造出新的形式、如何加强它的视觉效果，同时又不失去它的审美内蕴；既保持民族传统，又强化它的时代精神，这始终是我思考与追求的目的。但艺术的变革实非一日之功，所以这本集子里收入的作品，都应算是过去的东西。如果说有一点可取之处，那也应看作是我在前人的基础上多少有了一点自己的想法而取得的成绩。就这一点而言也是用去了我几十年的时间，艺术之旅的艰辛真如大海行舟。这本集子是我奉献给喜爱我的作品的读者们的，同时也是献给为我操劳一生的母亲和与我相濡以沫的妻子的一份礼物。它是一束芳草，但愿它能够表达出我的一点微忱。

作为一个中国画画家，首先是因为我热爱我们中国自己的文化传统，热爱我们民族绘画艺术，我所从事的大写意花鸟画又是我们民族绘画科目里面的一个十分重要的画种。自明清以来可以说中国画大师大多出在写意花鸟画领域当中，因此要想在这一领域里取得一点成绩是十分艰难的，用一生之功力能否“透脱”前人窠臼，也只有努力为之，不敢作非分之想。

在这本集子出版前，一些好心的朋友叫我请理论家们写一篇评论文章作为序言。对友人的好心我十分感谢，但我不想这样做，还是把评论的权利留给读者们吧！好友赵成民、刘汉专门为我写了文章，对我的过誉使我汗颜，因此也未敢呈献给读者诸君。

艺术之好坏就像一个女人，对于她的“美丑”，只有爱她的人才能知道。所以我不想给读者先入为主的影响。因此，这本集子没有劳驾名人题字，也没有编入和领导、权威们的合影，我只是把自己明明白白地摆在我的读者面前。

如果读者看后还能留下一点印象，得到一点美感，那就算是我的成功吧！

感谢人民美术出版社为我出版了这本画集。

同时感谢为编辑这本集子花费了不少心血的刘龙庭、马海方以及其他有关的各位同志。

郭石夫于有芳室

乙亥年正月吉日

图 版

PLATES

幽谷能清
 俗在天生
 造化自能求
 道具理盡
 技自能通其
 要修能西志
 神一思妙
 得是為真
 知者重和
 心實妙多
 村翁字
 南竹方月
 以弟家時電
 月臨
 名之墨



幽 谷
 97×180 厘米
 1986



双色梅花
96×180 厘米
1994



双色梅花（局部）

五十八歲貧賤身何
曾忘念汝陽馬不
然豈少雅脂在富
眼見花堪墨

寫神

歲在辛

未

書

二

徐三長白

江蘇財居陶然亭畔



墨牡丹
70×140 厘米
1991



秋花勝春

年方夏月
陶然亭畔
之五







和平万岁
97×246 厘米
1989



和平万岁 (局部)

幽蘭佳種傳

漳州紫芝

綠葉雙

花頭

餅金

易得

供几案

香風引

鼻宜清

秋乙亥寅月

天彭山石

石

天

天

天

庭

前白玉簪花

畫

