





## 中 古 城 市 之 納 稅

(官吏執筆記錄，納稅者係小康的市民——商業行會及工藝行會之會員)



## 敘

根據幾年來教書的經驗，使我感覺着有寫一部這樣的外國史之必要。本書之主要目的，在應付高級中學外國史課程的需要；同時亦可用作大學預科的教本，及普通人想求得相當外國史知識的讀物。就高級中學的教本而論，近年來出版的雖多，但我覺得他們多少都有點毛病；本書是怎樣地極力避免這些毛病，不得不在此處略加說明。

寫一部這樣的歷史，顯而易見地感覺着有材料太多的困難；因此便發生一個重要的問題：在本書中究竟應給人家一些什麼？歷史是無所不包的東西，單就文學說罷，究竟在全書中應佔多少分量？荷馬固然是題中應有之義，莎士比亞以至於迭更斯，是否應該提及？在教室中講授的時候，多講少講，教師往往依時間及他個人的興趣，大有伸縮的地步。但寫成教本，却不能這樣漫無限制；固然教育部定的課程標準已是綱張目舉，但未曾規定到這些小節目。這裏邊，雖然有輕重之差別，以供選擇；但所謂輕重，并非絕對的，且常常受主觀的支配。故此，我在下筆之先，曾再三思索，一定要有一個原則來做標準。我的原則是：歷史是告訴人做「人」的，是使人知道這個社思是經過些怎樣的變化才成今日的社會；這就是「歷史

觀念」之最淺略的解釋。因此，我們要着重在這變化兩個字；於是我才有了選擇的標準：與這變化有關的，就是「阿貓阿狗」也該提及；否則雖屬聖人英雄，不妨一筆抹煞。於這變化上有重大影響的，應該敘述較詳，否則較略甚至可以留給教師去補充。舉宗教的例來說：利瑪竇應該提出做東方傳教的代表，而教皇世系可以抹煞；馬丁路德應該詳，加爾文較略，而薩文黎幾可不提。

第二個困難，便是在時間上及空間上的支配問題。所謂古代與近代（請注意，這只是相對的，觀念上的區別），各該佔多少分量？歐洲不必說，美洲與非洲各該佔多少分量？詳近代而略古代；以歐洲為主其他為賓，這本是一般史家所認定，用不着說明。但詳略主賓，應該成什麼樣的比例，也該有一個原則。我以為：這都應該依「變化」二字為轉移。愈是時間近的變化，愈與現代社會關係密切；而較遠的變化，則須視其所生的力量之大小而定。故本書於最近三百年，給牠以一半（一卷）的篇幅；在上卷，希臘一章，要比羅馬一章長，而於中世紀也只給牠以比較長的一章篇幅。在空間上，則須看各地所發生的變化，及此變化勢力之大小；故本書于印度，以佛教之故，宜詳；既然詳述埃及古文化，而於美洲古文化亦不應忽略；於各地之初民文化，除概括的敘述外，不再一一提及了。

材料選擇雖有標準，但欲將其支配適當，却大費周章；這所以在結構上便是著者在下筆時所遇着的第三個困難。倘然將其分條直述，固然便當，但等於一本流水賬簿，能給讀者一點什麼觀念？這樣的一本書，究竟算不了什麼文學創作，倘然固意地在行文上用些工夫，雖然能使讀者得到一點觀念，但不免拖泥帶水，失之空疏；而所得的觀念既不準確，而且有限。因此，我也定下了一個原則：認定本書是教本。何貴乎要有教本？教本的功用，在乎使學生能夠從這裏面求得一種整個的知識，而不是一些支離破碎不相聯屬的個別記憶；在乎能把各個史實加以貫串的敘述，綱舉目張，使學生能認識各時代之變遷，及其變遷的痕迹。要達到這個功用，著者覺得非偏重記事本末體不可，而所謂「事」的選擇，要看這個史實所佔的地位如何。著者在再三思索及和人家詳細討論之後，提出幾個最大的史實爲全書的單元；這幾個單元可提出爲一時代或一地域的中心；藉此可避免一定要以時間或空間爲單元的束縛。用可能精密的合理支配方法，把全部的史實歸到這幾個單元；是這樣，我想學生在讀完這一個課程後，雖然不能說一準有怎樣的成績，至少不會感覺空虛，不會毫無歷史觀念。

在此地，著者只這樣地舉出三個困難和原則：至於詳細的意見，是不應在序裏來多佔篇幅。著者自不敢說自己的主張是很堅固；但自己相信是合理的。恐怕採用本書爲教本的教師

諸君，覺得本書的編制是故爲立異，不免懷疑；所以在此略加解釋。

復次，著者在下筆前，曾確定幾個次要的方針——這都是著者根據了幾年教歷史的經驗而決定的；似乎可以在此簡明地提出，以與教師商榷。

(一)本書名爲外國史，和世界史不同。在外國史中，當然要以歐洲爲中心，本書也就是如此；因爲歐洲不特佔的地位多，而且牠的變化也較重要。故此，如「世界的發現」一觀念，都是根據這一點來的；倘在世界史方面說，則該稱爲「世界的溝通」。這一點，似乎該隨時提醒學生。

(二)雖然是外國史，究竟不能把本國抹煞，不然使減弱了讀外國史的意義；著者素來反對採用外國書做教本的，因爲外國的歷史教本之背景是外國，倘遇着手段不高明的教師，給果是等於讀故事而不是讀歷史。因此，著者在下筆時，總有個中國在腦筋裏；要把她與外國史的史實連貫起來。至於譯名則頗感困難；雖有商務館的譯名字典，但很不完全；而於讀書上尤感困難。著者於此不敢立異或全用原文，我想教師們總可不受牠的限制；倘學生的外國文——無論英文法文——只要其程度可用原名時，總以用原名爲是。

(三)關於插圖也曾費過不少的攷慮時間。我覺得，一幅圖總該有一幅圖的意義，我們要

注意學生的程度，看這一個圖會使他發生什麼印象。譬如一個「光腦袋像」在初中學生是需要的，在高中學生則用不着；因為不特他見得已多，而且有比這些更重要的。本書的插圖都是曾經和人討論而決定的，請教師諸君注意；頂好教師能另外採集些隨時去補充。讀歷史，地圖比他種插圖更爲重要。倘然離却地圖去讀歷史，也要失去許多功效。書中的地圖既不易引人注意，又不便講授；故此著者擬在本書之外另輯一小本地圖，而書中不再以之來佔篇幅。我更以爲，學生備地圖還沒有教師備地圖的有效；倘教師能隨時用掛圖指示，則學生所得印象更深。此外，經驗告訴我，要學生自繪地圖或填暗射地圖，比一切都有用處。

（四）爲使學生對於每習一章有個總結而求得連貫的觀念起見，所以每章列一個本章總論；或用直述，或用問語，或用表解；而在這裏邊所說的，并不全是在本章中所已提及過的。教師亦可利用這個辦法，以爲學生課外作業的材料；如第六章可要學生直述或問語來作總論，其他各章可要學生作表解；而表解的格式，教師可隨時指示。

末了，要感謝教師諸君採用本書爲教本，著者以極誠懇的態度接受諸君高明的指正及教學結果的報告。倘諸君能幫助著者，得在再版三版時大加修改，使之成爲一本好的教本，未始不是一件好事。



對於國內高明的史學家，著者也有這同一樣的請求。

曾有人問我：「你寫這書，站在什麼立場？」慚愧，當時我竟不好如何回答。倘使定要問，我只好請他在本書中去找；我所能告訴他的，是我只希望根據教育部定的課程標準，給學生一本所需要的教本。

本書整整地化了我兩年的工夫；都是經過自己在教室實驗過的，覺得成績還不壞。開首在福建，手邊參攷書不多，後來曾大加修改，至今所參攷的書仍是不多，大路邊上的幾本書，作者似乎不必列舉出來，自暴弱點。至於學生應讀的參攷書，自然有教師來指示。

有一個人，著者該以十二分的敬意鄭重提出致謝的，便是呂叔湘兄。關於選材，整理，選圖，以至細微末節，都承他和我詳細討論；有些是完全採用他的意見。不特全書都承他替我校改，而且有整整兩章是出自他的一人之手；本該署兩人合著的，但他本人不願，這是使著者很不安的。如果全書有受批評的地方，責任却全由著者一人擔負。

著者一九三〇年除夕於上海。



高級中學  
外國史(古代)上卷目錄

敘

緒論

什麼是歷史？

為什麼要研究歷史？

研究歷史的方法及態度

紀年與分期

第一章 無記載時代

(一) 本章概論

所謂無記載時代

神話的產生

這時代的史料

(二) 地球及生物 ..... 一二

地球的形成 ..... 一二

生物之演進及氣候之變遷 ..... 一三

地球及生物演化之原則 ..... 一六

(三) 人類之出現 ..... 一七

人類祖先之追索 ..... 一七

冰期及原人時代 ..... 一八

石器時代之人類 ..... 二一

人類之源流及散佈 ..... 二三

(四) 初民社會 ..... 二五

經濟生活的變遷 ..... 二六

社會組織之演化 ..... 二八

文字和語言 ..... 三〇

第二章 河流文化 ..... 三三

(一) 古文化概況……………三三

文化的要素……………三三

農業社會的概況：政治、經濟、社會、神權、文字……………三五

(二) 尼羅河……………四二

尼羅河與埃及……………四二

不可測的祕密……………四三

金字塔……………四五

其他的貢獻……………四九

(三) 底格里斯河及幼發拉底斯河……………五〇

兩河流域……………五〇

戰爭的歷史：蘇美人、巴比倫、亞述、加提……………五一

世界熔爐的產物……………五五

(四) 地中海的東岸……………五七

腓尼基人：商船、字母……………五八



希伯來人：一神教……………五九

(五)印度河及恆河……………六二

印度半島與雅利安人……………六二

四種姓……………六三

本章總論……………六四

## 第三章 希臘文化……………六六

(一)本章概論……………六六

希臘文化之意義……………六六

希臘文化發達之原因……………六八

希臘文化的先驅……………七二

(二)希臘人之政治生命……………七四

希臘人之出現……………七四

希臘人之殖民……………七六

拯救文化的戰爭……………七九

自相殘殺的戰爭……………八三

希臘人之沒落……………八七

(三) 雅典與城邦制……………八九

希臘人之城邦制……………八九

雅典：政治觀……………九一

雅典：經濟觀……………九五

希臘城邦的成功與失敗……………九九

(四) 希臘人之貢獻……………一〇一

啓明時代……………一〇一

黃金時代……………一〇三

希臘精神……………一〇七

(五) 希臘文化之傳播……………一〇九

馬其頓及腓立……………一〇九

亞力山大及其空前大帝國……………一一一

亞力山大里亞城之文化……………一二

希臘文化的世界化……………一四

本章總論……………一五

## 第四章 羅馬文化……………一七

(一)意大利半島……………一七

意大利、拉丁、羅馬……………一七

意大利半島之統一……………一九

政治的爭鬥和立法……………二二

(二)走上帝國主義之路……………二四

羅馬之向外擴張與迦太基……………二四

迦太基戰爭……………二六

其他的征服及帝國的建設……………二九

(三)政治上的窘態……………三二

軍閥政治及其爭奪……………三二

帝政時期以後……………一三五

羅馬人的貢獻……………一三六

(四)羅馬的傾毀……………一三八

內部的衰敗……………一三八

蠻族的侵入……………一四四

羅馬之分裂及其傾毀……………一四六

本章總論……………一四九

## 第五章 三大宗教……………一五〇

(一)從原始宗教到複雜的宗教……………一五〇

原始的宗教……………一五〇

複雜的宗教之興起……………一五一

宗教之衰敗……………一五四

(二)佛教……………一五六

釋迦牟尼與佛教……………一五六



佛教在印度之發展……………一五九

佛教之分派、廣播、及其衰敗……………一六二

(三)基督教……………一六五

耶蘇基督敎……………一六五

基督教之初期傳播……………一六八

基督教之政治化及其組織……………一七二

(四)回教……………一七六

回教之政治背景……………一七六

摩罕默德與回教……………一八〇

大食帝國之擴張與回教之廣播……………一八五

大食帝國的分裂……………一八七

回教徒的貢獻……………一九〇

本章總論……………一九二

第六章 中世紀之歐洲……………一九三

|                  |     |
|------------------|-----|
| (一) 中世紀之開場 ..... | 一九三 |
|------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 黑暗時代 ..... | 一九三 |
|------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 萊因河畔的一綫光明 ..... | 一九六 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (二) 封建制度 ..... | 二〇一 |
|----------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 封建制度之由來 ..... | 二〇二 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 封建制度之要義 ..... | 二〇三 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 封建制度之任務 ..... | 二〇五 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 封建制度之結果 ..... | 二〇六 |
|---------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (三) 基督教會 ..... | 二〇七 |
|----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 教皇權力初起 ..... | 二〇七 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 東西教會分裂 ..... | 二〇九 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 教皇權力極盛 ..... | 二〇九 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 教會力量所在 ..... | 二一二 |
|--------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 精神專制 ..... | 二一四 |
|------------|-----|