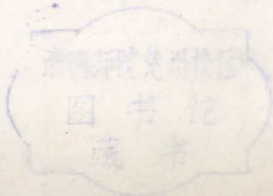


念奴娇

●分调绝妙好词

孟昭臣 选注



東 方 出 版 社

● 分调绝妙好词

念奴娇

孟昭臣 选注

139206

淮阴师院楚州校区
图书馆
藏书



000374188



责任编辑:王 粤

特邀编辑:马玉梅

装帧设计:钱明钧

图书在版编目(CIP)数据

念奴娇·菩萨蛮/孟昭臣选注.

-北京:东方出版社,2001.1

(分调绝妙好词)

ISBN 7-5060-1310-X

I. 念…

II. 孟…

III. 词(文学)-作品集-中国-古代

IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83415 号

念奴娇 菩萨蛮

NIANNUJIAO PUSAMAN

孟昭臣 选注

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京通州电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1092 毫米 1/32 印张:5.25

字数:96 千字 印数:1—4000 册

ISBN 7-5060-1307-X/Z·130 定价:11.00 元

前言

元稹《连昌宫词》自注：“念奴，天宝中名倡，善歌。每岁楼下酺宴，累日之后，万众喧隘，严安之、韦黄裳辈辟易不能禁，众乐为之罢奏。玄宗遣高力士大呼于楼上曰：‘欲遣念奴唱歌，邠二十五郎吹小管逐，着人能听否？’未尝不悄然奉诏。”（见《元氏长庆集》卷二十四）王灼《碧鸡漫志》卷五又引《开元天宝遗事》：“念奴每执板当席，声出朝霞之上。”曲名本此。

苏轼《赤壁怀古》词，有“大江东去”、“一樽还酹江月”句，因名《大江东去》，又名《酹江月》，又名《赤壁词》，又名《酹月》。曾觌词名《壶中天慢》。戴复古词有“大江西上”句，名《大江西上曲》。姚述尧词有“太平无事欢娱时节”句，名《太平欢》。韩淲词有“年年眉寿，坐对南枝”句，名《寿南枝》。又名《古梅曲》。姜夔词名《湘月》，自注即《念奴娇》鬲指声。张辑词有“柳花淮甸春冷”句，名《淮甸春》。米友仁词，名《白云词》。张翥词，名《百字令》，又名《百字谣》。丘长春词，名《无俗念》。游文仲词，名《千秋岁》。翰墨全书词，名《庆长春》，又名《杏花天》。

宋曲入“大石调”，后复入“道调宫”，又转入“高宫大石

调”。此调音节高亢，英雄豪杰之士多喜用之。俞文豹《吹剑录》称：“学士（苏轼）词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱《大江东去》。”

兹以《东坡乐府·凭高眺远》一阙为定格，《大江东去》一阙为变格。双调一百字，前后片各四仄韵。其用以抒写豪壮感情者，宜用入声韵部。另有平韵一格。

定格：当自《同官昌叔》用示
 不 平平仄仄（句）仄平平仄仄（句）平平平仄（韵）仄仄平平
 平仄仄（句）仄仄平平平仄（韵）仄仄平平（句）平平平仄（句）
 平仄平平仄（韵）平平仄仄（句）仄平平仄仄仄（韵）
 仄仄平平平（句）仄平平仄（句）仄仄平平仄（韵）仄仄
 平平平仄仄（句）平仄仄平平仄（韵）仄仄平平（句）平平平仄
 （句）平仄平平仄（韵）仄平平仄（句）仄平平仄平仄（韵）

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鹤来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。

我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕！便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。（苏轼）

变格一

仄平平仄（句）仄平仄（豆）平仄平平平仄（韵）仄仄平平
 （句）平仄仄（豆）平仄平平仄仄（韵）仄仄平平（句）平平仄仄
 （句）仄仄平平仄（韵）平平平仄（句）仄平平仄平仄（韵）
 平仄平平平（句）仄平平仄仄（句）平平平仄（韵）仄仄

平平(句)平仄仄(豆)仄平平平平仄(韵)仄仄平平(句)平平
平仄仄(句)仄平平仄(韵)平平平仄(句)仄平平仄仄仄(韵)

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、
三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如
画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑
间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间
如梦，一樽还酹江月。(苏轼)

变格二(平韵格)

仄平平仄(句)仄平平平仄(句)平仄平平(韵)仄仄平平
平仄仄(句)平仄平仄平平(韵)仄仄平平(句)平平平仄(句)
平仄仄平平(韵)仄平平仄(句)仄平平仄平平(韵)

平仄平仄平平(句)平平平仄仄(句)平仄平平(韵)仄仄
平平平仄仄(句)仄仄平仄平平(韵)仄仄平平(句)平平平仄
(句)平仄仄平平(韵)仄平平仄(句)仄平平仄平平(韵)

洞庭波冷，望冰轮初转，沧海沉沉。万顷孤光云阵卷，长
笛吹破云阴。汹涌三江，银涛无际，遥带五湖深。酒阑歌罢，
至今鼙怒龙吟。

回首江海平生，漂流容易散，佳会难寻。缥缈高城风露
爽，独倚危樯重临。醉倒清尊，姮娥应笑，犹自向来心。广寒
宫殿，为余聊借琼林。(叶梦得)

注：“、”表豆。“·”表句。“○”表平韵。“△”表仄韵。

下选词共五十首，俱名家名作，兼顾时代和流派。也选
了一首域外作家作品。

目 录

前言	(1)
念奴娇(大江东去)	(宋)苏轼(1)
念奴娇(断虹霁雨)	(宋)黄庭坚(3)
念奴娇(长江滚滚)	(宋)秦 观(5)
念奴娇(云峰横起)	(宋)叶梦得(6)
念奴娇(插天翠柳)	(宋)朱敦儒(8)
念奴娇(萧条庭院)	(宋)李清照(9)
酹江月(神州沉陆)	(宋)胡世将(11)
念奴娇(蜀川三峡)	(宋)曹 冠(13)
念奴娇(洞庭青草)	(宋)张孝祥(15)
念奴娇(风帆更起)	(宋)张孝祥(17)
念奴娇(我来吊古)	(宋)辛弃疾(18)
念奴娇(野棠花落)	(宋)辛弃疾(20)
念奴娇(倘来轩冕)	(宋)辛弃疾(22)
念奴娇(论心论相)	(宋)辛弃疾(24)
念奴娇(危楼还望)	(宋)陈 亮(26)
念奴娇(绿云影里)	(宋)张 镒(28)
念奴娇(知音者少)	(宋)刘 过(29)

- 湘月(五湖旧约) (宋)姜 夔(31)
- 念奴娇(闹红一舸) (宋)姜 夔(34)
- 酹江月(玉虹遥挂) (宋)吴 琚(36)
- 酹江月(江山如此) (宋)杜 旂(38)
- 念奴娇(没巴没鼻) (宋)陈 郁(40)
- 念奴娇(水天空阔) (宋)文天祥(42)
- 酹江月(乾坤能大) (宋)文天祥(44)
- 百字令(半堤花雨) (宋)太学生(46)
- 湘月(行行且止) (宋)张 炎(48)
- 念奴娇(离骚痛饮) (金)蔡松年(50)
- 念奴娇(天丁震怒) (金)完颜亮(52)
- 大江东去(秋光一片) (金)赵秉文(54)
- 大江东去(闲登高阁) (金)高 永(56)
- 大江东去(三峰奇绝) (金)李齐贤(57)
- 念奴娇(中原形势) (元)刘 因(59)
- 念奴娇(长溪西注) (元)鲜于枢(61)
- 百字令(石头城上) (元)萨都刺(63)
- 念奴娇(凤凰山下) (明)张红桥(64)
- 念奴娇(狂奴故态) (清)余 怀(66)
- 念奴娇(灵均苗裔) (清)陈维崧(68)
- 念奴娇(牧羝沙碛) (清)吴兆骞(71)
- 百字令(田光老矣) (清)曹贞吉(73)
- 百字令(秋光今夜) (清)厉 鹗(75)
- 湘月(小舟荡月) (清)凌廷堪(77)

- 念奴娇(芭萝山畔) (清)汪仁溥(79)
- 百字令(客游倦也) (清)张 穆(81)
- 百字令(缁尘斗擻) (清)张 穆(83)
- 百字令(江流千里) (清)陈 澧(85)
- 念奴娇(天风吹我) (清)龚自珍(87)
- 湘月(绳河一雁) (清)项廷纪(89)
- 念奴娇(登临纵目) (清)王鹏运(91)
- 酹江月(耆卿绝调) (清)森槐南(93)
- 念奴娇(韶华转眼) [日]下部梦香(95)

念奴娇 赤壁^[1]怀古

(宋) 苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物^[2]。故垒^[3]西边，人道是、三国周郎^[4]赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪^[5]。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔^[6]初嫁了，雄姿英发^[7]。羽扇纶巾^[8]，谈笑间、檣櫓^[9]灰飞烟灭。故国神游^[10]，多情应笑我^[11]，早生华发^[12]。人间如梦，一樽还酹^[13]江月。

[1]赤壁：苏轼所游为黄州赤壁（在今黄冈县城外靠长江北岸，又名赤鼻矶），与周瑜破曹之赤壁（在今湖北蒲圻县北）地名偶同。

[2]风流人物：潇洒、倜傥的杰出人物。

[3]故垒：旧时营垒。

[4]周郎：周瑜，字公瑾。

[5]雪：喻浪花。

[6]小乔：周瑜妻。三国时乔玄有二女，人称大乔、小乔。大乔嫁孙策、小乔嫁周瑜。

[7]英发：言辞英发，见解卓越不凡。

[8]纶(guān)巾:青丝带的头巾。古代儒将的装束。

[9]檣櫓:一作强虏。

[10]故国神游:即神游故国。故国,指赤壁古战场。

[11]多情应笑我:应笑我多情之倒文。

[12]华发:花白的头发。

[13]酹(lèi):以酒浇地,表示祭奠。

这首词作于元丰五年八月。作者经“乌台诗案”后,被贬黄州团练副使,不得签书文字,实则以囚徒的身份流放黄州。时年四十七岁。伫立长江岸边,慕前贤宏业,豪杰壮举,觉老大无成,白发欺人。上片写赤壁景色。“大江”两句,起调气魄雄大,高唱入云,悠远苍老之感,笼罩全篇。“风流人物”总领下文。下片先写盖世英雄周瑜形象,然后抒发人生感慨。结句出“江月”,于雄奇壮美之外,别开一境,余韵悠长。此词在词史上是豪放词的代表作品,词中塑造了英雄人物,抒写了报国理想,描绘了祖国的壮丽河山,摆脱绸缪婉转之态,使人耳目一新,开拓了词的题材和意境。

念奴娇

(宋) 黄庭坚

八月十七日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨^[1]，净秋空，山染修眉新绿^[2]。桂影扶疏^[3]，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥何处^[4]，驾此一轮玉^[5]。寒光零乱^[6]，为谁偏照醺醺^[7]？
年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木^[8]。共倒金荷^[9]，家万里，难得尊前相属^[10]。老子平生，江南江北，最爱临风笛^[11]。孙郎微笑^[12]，坐来声喷霜竹^[13]。

[1]断虹：一段虹彩，残虹。

[2]“山染”句：指雨后山峰染成新鲜的绿色像美人的眉峰一样。

[3]桂影：指传说月宫中桂树。

[4]姮娥：即嫦娥。相传月宫内的仙女。

[5]一轮玉：指月。

[6]寒光:月光。

[7]醽醁(líng lù):美酒名。

[8]森木:茂盛的树木。

[9]倒金荷:用金荷叶倒酒。

[10]尊前相属(zhǔ):举杯对饮。

[11]临风笛:一作“临风曲”。陆游《老学庵笔记》:“今俗本改‘笛’为‘曲’以协韵,非也。然亦疑笛字太不入韵,及居蜀久,习其语音,乃知泸、戎间谓‘笛’为‘曲’。”

[12]孙郎:指善笛的孙彦立。

[13]霜竹:指竹笛。

此篇为宴席酬酢之作。鲁直坐修《神宗实录》失实,被贬黔州,后移戎州。据《老学庵笔记》,此词作于戎州。老辣之笔、豪迈之气,毫无衰惫之意。上片写秋夜之景。从嫦娥设辞,想象奇特。觉嫦娥于此夜甚是多情,月光偏为我多。“偏照醽醁”结在宴席,引起下片。下片叙欢会之情。“老子平生、江南江北”寓沉浮感慨之意,最后以一曲笛风,扫去感伤之情,可见潇洒襟怀。

念奴娇 小孤山

(宋) 秦 观

长江滚滚、东流去，激浪飞珠溅雪。独见一峰青
 崒崒^[1]，当住中流万折。应是天公，恐他澜倒，特向
 江心设。屹然今古，舟郎指点争说。岸边无数青
 山，萦回紫翠，掩映云千叠。都让洪涛恣汹涌，却把
 此峰孤绝。薄暮烟霏，高空日焕，谙历阴晴彻。行人
 过此，为君几度击楫^[2]。

[1]崒崒：山高耸貌，亦作“崒崒”。《史记·司马相如列传》：“其山则盘纡崒郁，隆崇崒崒。”

[2]击楫：形容志节慷慨。《晋书·祖逖传》：“（祖逖）仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”

此词咏长江中之小孤山，特立不倚之姿，中流砥柱之气概。非特咏物，亦以寓也矣。

念奴娇

念奴娇 (宋)

(宋) 叶梦得

青峰横起，障吴关三面，真成尤物。倒卷回潮，目尽处、秋水粘天无壁^[1]。绿鬓人归，如今虽在，空有千茎雪。追寻如梦，漫余诗句犹杰。闻道尊酒登临，孙郎终古恨^[2]，长歌时发。万里云屯，瓜步晚、落日旌旗明灭。鼓吹风高，画船遥想，一笑吞穷发^[3]。当时曾照，更谁重问山月。

山其 [1]粘天无壁：韩愈《祭河南张员外文》：“洞庭汗漫，粘天无壁。”

[2]孙郎：指孙策。

楚黄 [3]穷发：指遥远的地方。《庄子·逍遥游》：“穷发之北，有冥海者，天池也。”

此词作于宋高宗绍兴八年，作者再任江东安抚使兼知建康，旧地重游之时。上片写山河形势，抒发重来感慨。下片“终古恨”指孙策乘曹操、袁绍官渡相峙，欲袭许都，迎献帝，未发被害事。瓜步一带，犹可想象当年魏太武帝之旌旗，而今金兵仍占领中原，作者筹划、想象恢复之计。结

拍二句，宕开写月，颇有余韵，亦含对当政者不思恢复之怨愤。

念奴娇

(宋) 朱敦儒

插天翠柳，被何人、推上一轮明月？照我藤床凉似水，飞入瑶台、琼阙^[1]。雾冷笙箫，风轻环佩，玉锁无人掣。闲云收尽，海光天影相接。谁信有药长生，素娥新炼就^[2]，飞霜凝雪。打碎珊瑚^[3]，争似看、仙桂扶疏横绝。洗尽凡心，满身清露，冷浸萧萧发。明朝尘世，记取休向人说。

[1]瑶台、琼阙：俱指仙人居处。

[2]素娥：即嫦娥。

[3]打碎珊瑚：《世说新语·汰侈》：“武帝恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树，高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇，崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。”

此词上片写神游月宫。由月照藤床，顿接入瑶台琼阙。表达出世思想。下片当头棒喝尽灭俗世长生之念。全词想象浪漫，境界洁净澄澈，读之令人凡心顿消。可与苏轼《水调歌头》（明月几时有）同看。