



穿越时空，揭开她们神秘面纱，欣赏她们的清歌妙舞，追述她们可赞可叹的故事

一口气读懂

明末四大名妓



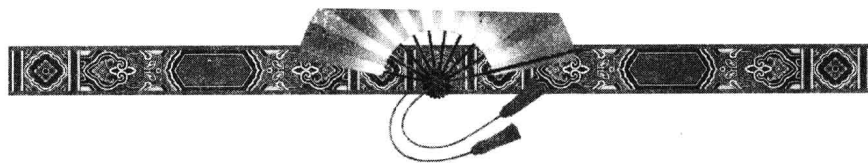
乱世红颜，情义载身；爱恨悲喜，一掬清泪。
不得不渡的苍茫苦海，不得不读的名妓故事。

民主与建设出版社



一口气读懂 明末四大名妓

奕伶 编著



民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一口气读懂明末四大名妓 / 奕伶编著. —北京:
民主与建设出版社, 2013. 2

ISBN 978 - 7 - 5139 - 0261 - 8

I. ①一… II. ①奕… III. ①娼妓 - 生平事迹 - 中国
- 明代 IV. ①K828. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 034046 号

©民主与建设出版社, 2013

责任编辑 王 颂

封面设计 张 蕊

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 北京市业和印务有限公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 17

字 数 200 千字

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5139 - 0261 - 8

定 价 35.00 元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。



前言

中国历史虽然是“男人当道”，但是从不缺乏女性的主角，正是因为古代历史中的女子，我们的历史才完整，我们的民族精神和民族性格的养成才不至于有失偏颇。在现在这个女子占据“半边天”的新时代，我们更应该回头看看我国古代那些女子，读懂古人，其实是为了读懂我们自己，那些历史中名垂青史的女子，她们带给我们的启示足以影响我们的未来。

我们知道替父从军的花木兰，知道穆桂英挂帅，也知道梁红玉的“巾帼不让须眉”，这些女子穿过历史给我们传递着一股为家为国的“正能量”；我们也知道怒沉百宝箱的杜十娘，知道血溅桃花扇的李香君，这些被与才子先联系在一起的“佳人”。而本书要介绍的就是后者这些佳人与名妓的感人故事。

青楼中的女子犹如残酷现实手中的玩偶，一生难得为自己做一次主。她们中一部分人附庸风雅、攀权附贵，无非是为了结束自己浮华而空虚的风尘岁月，找到意中人，过上平静的生活。这些貌美而薄命的女子，她们

从来不入正史的法眼，但是在历代的野史稗纪中，她们留下了流光溢彩的一笔，以多情、侠义、温柔婵娟、充满灵性的生命姿态，为我们这个民族增添了另外一道多姿多彩的历史符号。

在我们的古代历史中，女子沦入青楼行院，原因多种，但主要有三方面：一是在战争中她们成了女俘，被胜者奸淫，逼为奴婢；二是统治者把罪犯的妻女编为官府的奴婢，或纳为妓妾，或充当营妓；三是由于家庭遭到巨大变故，迫于生计，或自愿或被逼而进入妓业这一行当。在这些为妓者中，有的原本就出生于缙绅之家，精通文墨，长于歌舞，诗书琴画俱能；有的与官宦、士大夫文人有广泛的交往和接触，耳濡目染，渐就具备了较高的文学艺术修养，她们的技艺受到赏识，名声传扬；有的则是因为与社会名流或大家巨子有过这样或那样的纠葛而随之出名。总之，这些名妓之所以为名妓，必有其过人的独到之处。

现在的人们，只要不带社会偏见，能用历史唯物主义观点来看待从古代绵延到现在的妓女存在，就会认识到这是一种历史现象和社会现象，这些现象产生在中国各个历史时期，从不同的名妓身上也可看出造就她们的不同历史时期的特点。我们现在要接触的，就是明代末年的著名艺妓，这些我们耳熟能详的名字分别是：

出身寒微嫁于才子，被评为金陵八艳第一人的柳如是，她的很多作品为后世所敬仰；怒发冲冠为红颜，一个改变历史轨迹的薄命红颜陈圆圆；秦淮河畔最具诗意的女子董小宛，关于她的传说和典故留香人间；还有血溅桃花扇，贞节守美的倾国佳人李香君。在作者笔下，她们的故事比电影更真实更好看。

一个人可以身份卑微，但她的灵魂不能卑微。正像这些国色天香福祸倚的名妓们，她们地位卑微，但她们活得却是那样的纯洁与高尚。在乱世，她们无法主宰自己的命运，但她们的努力与抗争足以让她们的灵魂永存。

她们虽然来自社会的最底层，她们虽然是一介女流，她们柔弱的双肩担不起历史的重任，但她们的出淤泥而不染的品格、不畏强暴的傲骨永远珍藏在历史的影集里。

她们才貌双全却又生逢乱世，她们可赞可叹却又红颜薄命，她们如百花园中娇弱的花朵，总被时代的悲剧车轮所碾压。她们也曾抗争，也曾呐喊，可是，她们总是摆脱不了“自古红颜多薄命”的谶语。

让我们穿越纷乱的历史和时空，去揭开她们神秘的面纱，再见她们曾经绝世的美丽，目睹那一抹倩影的芬芳和美丽；再陶醉于她们的清歌妙舞、色艺双绝；再慨叹她们曾经可赞可叹的动人故事。

作 者



目录

柳如是

- 第一章 鸳湖鸳翼，美人出落
 - 第一节 出生：可怜杨白花 / 3
 - 第二节 松江泛舟，柳叶悲风 / 7
- 第二章 南乡落花，初恋哀歌
 - 第一节 水天迷茫风浪处 / 17
 - 第二节 何如长作一心人，白头至死不相绝 / 22
 - 第三节 梦江南，怀人 / 27
- 第三章 韶华盛极，花烛合欢
 - 第一节 最是西冷寒食路，桃花得气美人中 / 34
 - 第二节 岁月静好，痴心倾付 / 40
- 第四章 乱世流离，如履薄冰
 - 第一节 芳香欲沉清池中 / 47
 - 第二节 褪去枷锁，重生 / 53
 - 第三节 执子之手，跌宕尘世 / 58
- 第五章 红颜舛命，余恨不禁
 - 第一节 如花美眷，难销似水流年 / 65
 - 第二节 烟柳风花已是昨日光景 / 69



咏国殇

第一章 似锦年华，倾国倾城

第一节 暮霭中孤单的黄莺 / 77

第二节 途径一场心碎 / 83

第二章 乱世红颜，辗转颠沛

第一节 乱世跌宕，时光却惊艳 / 91

第二节 刹那永恒，惊为天人 / 95

第三节 如花容颜，祸兮福兮 / 100

第三章 绝代佳人，半世浮萍

第一节 恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜 / 105

第二节 狼子野心，昭然若揭 / 109

第三节 乱世凋零雨打萍 / 114

第四章 青灯古佛，香消玉殒

第一节 花红锦簇，趁拍舞霓裳 / 122

第二节 万千舍愿，终入尘 / 127

第三节 莲花池，繁华落尽 / 131



卷小宛

第一章 幽幽岁月，佳人惊现

第一节 董家绣庄，青莲摇曳 / 141

第二节 流水落花，郁郁入风尘 / 146

第二章 旖旎风光，幻化成爱

第一节 花香满金陵，名重秦淮河 / 153

第二节 深秋寒夜，阳光却盛开 / 158

第三节 青石小桥，如诗如画 / 163

第三章 静好安尘，甘之如饴

第一节 青青子衿，悠悠我心 / 170

第二节 诗意人生，色香性情 / 176

第三节 烽火狼烟，乱世流离 / 181

第四章 不离不弃，笃定此生

第一节 洗尽铅华，伴君侧 / 188

第二节 梦幻尘缘，莺莺远去 / 193



李易眉

第一章 烟柳秦淮，风华绝代

第一节 吴门衰，香扇坠 / 201

第二节 舞低杨柳楼心月，歌罢桃花扇底风 / 206

第三节 暖软香风，几生几世缘 / 209

第二章 兼葭苍苍，为爱而生

第一节 秦淮烟月勘不透，几番梦里绕画楼 / 215

第二节 声声期盼，蓦然回首灯已灭 / 221

第三节 终究，逃不开的劫 / 225

第三章 关山阻隔，思念随行

第一节 如燕巢空，美景幻灭 / 231

第二节 盛装华服，血染小桃红 / 235

第三节 同是悲秋浮萍 / 242

第四章 死生契阔，与子成说

第一节 山塘小苑，泪涟涟 / 245

第二节 孤影思君，至死方休 / 249

侯方域《李姬传》 / 253





柳如是篇

悠悠河東柳，迎酬盡驚人。
序題戊寅年，慘淡終云苗。
狗國報於死，而作久不西。
皇皇多列士，俠骨藏紅唇。



【柳如是小传】

一代大师陈寅恪以“独立之精神、自由之思想”立身于世，在古稀衰暮残年，借目盲足痹之躯，遐想冥想之际，神驰于三百年前，立八十余万言，只为一风尘女子——柳如是。

柳如是（1618~1664年），晚明女诗人，浙江嘉兴人，本姓杨名爱，改姓柳名隐，因读宋朝辛弃疾《贺新郎》中：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，故字号如是，又号河东君，蘼芜君、美人、影怜、我闻居士等。家贫，四五岁被卖入妓院，十三岁得大学士周道登收养并纳为妾，周府群妾加害，几被处死，又卖于娼家。十六岁与著名文人陈子龙相恋，陈战死，未果。

明崇祯五年壬申（1632年）柳如是流落松江，改旧名，自号“影怜”，表浊世自怜意。在松江与复社、几社、东林党人交往，常着儒服男装，文与诸人纵谈时势、和诗唱歌。后与东林领袖、常熟钱谦益结缡，居绛云楼，读书论诗相对甚欢，传为一时佳话。

明亡，劝夫效楚大夫屈原投水，并誓言“你殉国，我殉夫。”钱推托不允，如是奋身投入荷花池，身殉未遂。夫卒，钱姓族人羞辱之，劫封其家产，柳以自缢身亡反抗，时年四十又六。

河东君擅近体七言，分题步韵。书法得虞世南、褚遂良笔法。流落青楼，才气称秦淮八艳之首。

第一章 鸳湖鸳翼，美人出落

第一节 出生：可怜杨白花

明万历末年。冬天。

北风阴凉凉地刮着，空气不干也不燥，反倒显得湿漉漉的，渗着透到心肺里的凉。疲倦的母亲抚着小杨爱，怔了许久，终于沉重地叹了一口气：“可怜我苦命的孩子，竟无力让你承欢膝下……”穷苦人家，养女为患，母亲不得不做出割离骨肉的决定。

次日，盛泽（江苏省苏州市吴江区）归家院名妓徐拂家差了人来，小杨爱只当好玩，欢天喜地地跟了去。竟不知，这一去，却是永别。

当时坊间盛行“养瘦马”^①，徐拂收养小杨爱正是拿她当了匹“小瘦马”养着。琴棋诗画，无一不教，但是更多的是心疼她，所以收纳在自己房里做婢女。



柳如是小像

短短几年光阴，小杨爱果真化茧成蝶，甚通文墨、善弹晓吹，出落得丰姿绰约，婷婷玉立。天真的小杨爱没有想到，自己身后，会有妒忌之人

^① 养瘦马指明代扬州的人肉买卖交易，是中国明清时期的一种畸形行业。先出资把贫苦家庭中面貌姣好的女孩买回后调习，教她们歌舞、琴棋、书画，长成后卖与富人作妾或入烟花柳巷，从中牟利。因贫女多瘦弱，“瘦马”之名由此而来。



正在悄悄筹谋。

一天夜里，厢房中，几个女人正在商议密筹。

“徐拂带着的那个小的，看着也出落了，倒是可以给她物色个女婿来，我们这也好再红火起来！”

“这孩子不是还没到破瓜之年么？”

“刚打苞的花朵儿，相公们才肯花钱哩！”

水花窗后，一行清泪悄然滑落。这些年，自己肆意地生长，如盛夏的莲花，竟刺痛了旁人的双眼。杨爱的心中像是压了块大石，沉甸甸的，不得喘息。她倚着花窗慢慢蹲下，自小送进来，跟着拂姨，从不曾抛头露面。如今这般光景，怕是拂姨也无法保自己周全。可是却又如何甘心沦落风尘？

还好命运并不算残酷无情。娼家毕竟不是容身之地，杨爱自是愿意摆脱这污浊之所。适逢相国周道登^①退相回乡，欲买一婢女侍候他的老母周太夫人，在城中贴满了吴江周相府招选婢女的告示。此人在天启年间以礼部尚书入内阁，崇祯元年加太子太保，晋文渊阁。由于霸人田宅、好色无度的不端行为，被勒令致仕回乡。

杨爱听闻，知道这是自己最好的机会，卖给周道登，总比在娼门好千万倍。

翌日，进周府时，她更是精心打扮了一番。藕粉色的罗裙配极了满园的桃花，暖意横流。发髻的碧玉簪子褪去了妖娆，却显得晶莹通透。黑发初覆额，明眸皓齿。常年深居深宅大院的周老妇人见了，也觉得赏心悦目，满心欢喜，当时便把她留了下来。

杨爱在归家院时见过不知多少名流才子，常见他们往来，察言观色自

^① 周道登（？~1632年），苏州吴江人（今江苏吴江），为宋朝理学家周敦颐的后裔。万历二十六年（1598年）中进士，被选为庶吉士，进入翰林院供职。天启元年升至礼部左侍郎，旋即致仕。崇祯初年复起，任东阁大学士兼礼部尚书、上书房总师傅、国史馆正总裁。

然学得不少，如今伺候周氏得心应手，尽心尽力，加上本身长得清秀漂亮，小小年纪却伶俐懂事、灵活周到，甚得周氏欢心。

某日，杨爱正蹲在老夫人跟前给其捶背，烛光摇曳，杨爱的一颦一笑，竟让站在门外的周道登看得如痴如醉。

他径直走来，对老母亲说：“娘亲，可否把这聪明伶俐的小丫头给了我？”

周母自是不肯，杨爱在一旁看着周道登，暗暗叹气。可是，这一蹙眉，却更让周道登着了迷，百般央求母亲。周母终究捺不住他多番纠缠，将佳人许给了儿子。虽然为妾，周道登对其却是极尽宠爱。

婚后的生活，是羡慕旁人的幸福。周道登常常让其坐于其身，手把手地教她画画写字，像玩只小猫儿似的，她也仔仔细细地学着。平日里有了什么好的，周道登都先给了她，生怕委屈了她，看着她时也满是心疼，恨不得揉碎了去。

闲暇时杨爱还经常作些任性的小闹剧，周老爷却越发觉得这小妮子仿佛自己心尖上的小人儿，怎么宠爱都还不够。可是，这样的招摇却惹得周道登的妻子夏氏和妾室游氏十分不满。

“哎，这狐狸精，究竟使了什么狐媚之术，竟把老爷迷得团团转？”

“老爷出门了，会有好几天不在呢！”

“姐姐的意思是？”

“趁老爷不在，我们好好收拾收拾这个小贱人！”夏氏玩弄着自己的指甲，微微笑着，可是，这笑却透着鬼魅，令人心惊。

这日，杨爱坐在镜前梳妆，却不想，一小厮竟擅自进来，未等她反应过来，衣服已被撕去了大半，正慌忙掩盖之间，夏氏已经带了各房妾室与丫头撞见了这“私通之事”。不由她解释，众人已经将其拖至大厅，毒打一通。

杨爱才猛然晃过神来：这一年，自己甚得宠爱，这一切，定然使得她们再容不了我。