

2917  
4245

# 愈韓



韓三第

進先中德訓錄

著編之長李

潘公維印  
潘公維印  
潘公維印  
潘公維印

行印司公利勝

第三輯



韓愈

學術先進

本編著

勝利出版公司印行

版權所有  
翻印必究

# 韓 愈

定 價 國 幣 二 元 四 角

(外埠酌加郵運匯費)

編 著 者 李 長 之

發 行 人 印 維 廉

總發行所 勝利出版公司  
南京中山北路三三三號

上海發行所 上海廣東路一七〇號

北平發行所 北平和平門內北新華街一號

經 售 處 各埠各大書局

民國三十五年三月初版

民國三十五年五月平版

## 作者小傳

李長之先生，現年三十四歲，山東利津人。一九三一年於國立北京大學預科甲部畢業後，即轉入國立清華大學，初習生物，繼攻哲學，一九三一年得文學士。先生治學，以有自然科學之條理奠其基礎，哲學之超越精神擴其眼界，故思想缜密而不拘滯，所涉尤不限於一隅，然先生用力最深者厥為文學批評，論旨諱嚴，識見秀闢。已刊著作有：「夜宴」（北平文學批評社）、「魯迅批評」（北新）、「道教徒的詩人李白及其痛苦」、「苦霧集」、「批評精神」、「北歐文學」（以上商務）、「波蘭興亡鑑」、「星的頌歌」（以上獨立）、「德國的古典精神」（東方）、「西洋哲學史」（正中）、「我教你讀書」（文風）及譯著「文藝史學與文藝科學」、「五十年來之德國學術」（以上商務）等；印刷中者有：「迎中國的文藝復興」、「夢雨集」（以上商務）、「中國書論體系及其批評」（獨立）、「歌德童話」（東方）、「文史通義刪存」（文化）等。本書在以文學批評立場，對文公一生文學貢獻予以新的評介，行文暢闊，論據切要，允稱傳記文學中之佳構。現任國立中央大學教授。

勝利出版社編審組謹識  
三十三年十二月

# 中國歷代名賢故事集編纂旨趣

潘公展

國於天地，必有與立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪爲被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是又有由懼外而媚外、精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以爲中國已無可爲，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途窮，陷入毀滅的深淵，於是全世界人士方曉然於中國的立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界的人士說：「我們是有無窮的威力」。這「無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都全能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們遭雄偉壯烈的神鷹火燄，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神祕的奇蹟，一個永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中華民族力量之雄厚，是導源於優良的

文化傳統與民族精神；他們一面歌頌這世界古國的新生，一面卻大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化學術之真義的價值，過去不無疑惑之處。但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，溶化而成爲自尊自信的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而爲自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外鑠的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗鍊，而創造成爲至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯、息於斯而不自知，可是一遇到國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驚電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我們全國上下能够發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斬喪殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有

自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰的影響；而有些人還公然把異邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的軀體，而根本質已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火燄，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。——這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認為建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說，我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而實非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是為某一個人作年譜，而是

着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成為偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述夏禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫夏禹用什麼精神和力量治水而成功。因為夏禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像夏禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有為者亦若是」。有了一位夏禹，已經能够扭轉乾坤，假使有許許多夏禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永為國人頂禮膜拜者，為民族偉人；列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵青年者，為歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪為我民族文化的結晶或代表人物者，為學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化全貌。為了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。為了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五萬字至八萬字為度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

# 序

在我所寫的書之中，恐怕再沒有比這本更壞的了，我寫完了時不禁這樣想。因為，我答應寫此書時雖然是在今年五月初，但六月一開始，即接到母親的信說病了，便立刻乘汽車赴綿陽，去看她並接她。來是水程，到達時已是七月。水程是相當危險的，有一次夜間狂風雨大作，船已飄在江心，頂篷都被吹去了，我自忖大概到了生命的盡頭，卻幸母親和三弟終於隨我安全地到了重慶了。很可紀念的是：一部「韓昌黎全集」卻也就在此水程中裏讀了一過。七月中又為安家忙，天也熱，竟未能着筆。八月要動筆了，但想到所寫的司馬遷評傳還有些頭緒急待發揮，因而先抽空寫了「史記各篇著作先後之可能的推測」一長文。九月的前半，則為要曉得韓愈在整個古文運動中的地位，以及古文風格的整個演化，乃把「古文辭類纂」又從頭到尾一頁一頁地翻讀了一遍。所以事實上本書乃在九月十八日纔正式動手，費了十四天功夫，在十月二日寫完。照我平常寫東西的

習慣，是不大預計日程的，只讓作品自然地寫出；我正在寫的司馬遷就是如此的，說不定半年、一年、三年、五年呢！可是這次卻因為幾次緩兵計都失敗了，交卷期迫，於是只好不暇讓作品自然地得到它的面貌。——而不是有人說文章是逼出來的嗎？急就章也不一定比經營多少年的差呀！那麼，我又多少可以解嘲了。況且本書至少為韓愈也昭雪——或者發掘了不少，如他之急於求進是在早年窮困之際，雖急於求進，但得仕之後卻也未嘗不為國為民盡了忠，而且也並不戀棧。「原道」一類的論文，撇開邏輯問題不談，撇開佛、老之本身的思想是否毫無價值不談，而在文化史上，以及在儒家的根本入世精神（包括重在社會組織與社會組織中各分子的職責）上，卻自有它不可動搖的價值與意義。他的人格一面是衛道，是嚴肅；但另方面卻又熱誠、溫和，甚而幽默。他的文章，在根底上是「碑」的精神，所以寫那麼些墓誌銘並非偶然，也並非全為訛墓之作；至於表現在「原道」、「諫迎佛骨表」等中的韓愈固然是真的面目，但表現在抒情詩、不經意的信札，或者遺興的滑稽之作如「送窮文」、「毛穎傳」、「進學解」等中者，

也許更真些。我不能說在什麼時候自己再寫一部較佳的韓愈評傳，不過相信：就是寫，也還是以這些爲基礎而已。最後，我卻忽然想到司馬遷所謂「無巖處奇士之行，而長貧賤，好語仁義，亦足羞也」，以及韓愈所謂「顏回有聖者爲之依歸，而又有簞食瓢飲足以不死，其不憂而樂也，豈不易哉！」我自愧是作不到貧而無怨的，更作不到貧而樂，在這衣食不足溫飽之際，愁米、愁柴就把精力耗光了，因而還忍對自己的作品要求太苛嗎？於是，這本可以汗顏的書也就壯了膽子呈現在讀者跟前了。——卻希望讀者多多加以指正！

三十三年十二月二日，夜雨浙灑中，長之記。

重校修改過一次，又覺得本稿尚不如想像中之壞，可笑可笑。

十月四日，再記。

# 目 次

一	導言	一
二	籍貫和先世	二
三	嫂嫂·姪兒·乳母	五
四	遊學京師	八
五	考場失敗	十四
六	擗孔	十九
七	東行	二三
八	初入仕途	二六
九	徐州小住	三〇
一〇	再度西上	三七

二	四門博士	四四
二	「送孟東野序」	四九
三	陽山之貶	五五
一四	櫛縣著書	六七
一五	北行途中	七六
一六	園子博士	八三
一七	分教東都	八六
一八	「達學解」	九五
一九	淮西用兵	一〇一
二〇	「諫迎佛骨表」	一〇五
二	宣撫鎮州	

附錄

一	原遺	二五
二	原性	二八
三	原毀	二九
四	讀荀	三一
五	師說	三一
六	畫記	三三
七	重答張籍書	三四
八	答李翊書	二六
九	送李願歸盤谷序	二七
一〇	祭河南張員外文	二八
一一	祭柳子厚文	三〇

韓  
愈

四

一	祭十二郎文	.....
二	平淮西碑	.....
三	毛傳	.....
四	毛傳	.....
五	毛傳	.....
六	毛傳	.....
七	毛傳	.....
八	毛傳	.....
九	毛傳	.....
十	毛傳	.....
十一	毛傳	.....
十二	毛傳	.....
十三	毛傳	.....
十四	毛傳	.....
十五	毛傳	.....
十六	毛傳	.....
十七	毛傳	.....
十八	毛傳	.....
十九	毛傳	.....
二十	毛傳	.....
二十一	毛傳	.....
二十二	毛傳	.....
二十三	毛傳	.....
二十四	毛傳	.....
二十五	毛傳	.....
二十六	毛傳	.....
二十七	毛傳	.....
二十八	毛傳	.....
二十九	毛傳	.....
三十	毛傳	.....
三十一	毛傳	.....
三十二	毛傳	.....
三十三	毛傳	.....
三十四	毛傳	.....
三十五	毛傳	.....
三十六	毛傳	.....
三十七	毛傳	.....
三十八	毛傳	.....
三十九	毛傳	.....
四十	毛傳	.....
四十一	毛傳	.....
四十二	毛傳	.....
四十三	毛傳	.....
四十四	毛傳	.....
四十五	毛傳	.....
四十六	毛傳	.....
四十七	毛傳	.....
四十八	毛傳	.....
四十九	毛傳	.....
五十	毛傳	.....
五十一	毛傳	.....
五十二	毛傳	.....
五十三	毛傳	.....
五十四	毛傳	.....
五十五	毛傳	.....
五十六	毛傳	.....
五十七	毛傳	.....
五十八	毛傳	.....
五十九	毛傳	.....
六十	毛傳	.....
六十一	毛傳	.....
六十二	毛傳	.....
六十三	毛傳	.....
六十四	毛傳	.....
六十五	毛傳	.....
六十六	毛傳	.....
六十七	毛傳	.....
六十八	毛傳	.....
六十九	毛傳	.....
七十	毛傳	.....
七十一	毛傳	.....
七十二	毛傳	.....
七十三	毛傳	.....
七十四	毛傳	.....
七十五	毛傳	.....
七十六	毛傳	.....
七十七	毛傳	.....
七十八	毛傳	.....
七十九	毛傳	.....
八十	毛傳	.....
八十一	毛傳	.....
八十二	毛傳	.....
八十三	毛傳	.....
八十四	毛傳	.....
八十五	毛傳	.....
八十六	毛傳	.....
八十七	毛傳	.....
八十八	毛傳	.....
八十九	毛傳	.....
九十	毛傳	.....
九十一	毛傳	.....
九十二	毛傳	.....
九十三	毛傳	.....
九十四	毛傳	.....
九十五	毛傳	.....
九十六	毛傳	.....
九十七	毛傳	.....
九十八	毛傳	.....
九十九	毛傳	.....
一百	毛傳	.....
一百零一	毛傳	.....
一百零二	毛傳	.....
一百零三	毛傳	.....
一百零四	毛傳	.....
一百零五	毛傳	.....
一百零六	毛傳	.....
一百零七	毛傳	.....
一百零八	毛傳	.....
一百零九	毛傳	.....
一百一十	毛傳	.....
一百一十一	毛傳	.....
一百一十二	毛傳	.....
一百一十三	毛傳	.....
一百一十四	毛傳	.....
一百一十五	毛傳	.....
一百一十六	毛傳	.....
一百一十七	毛傳	.....
一百一十八	毛傳	.....
一百一十九	毛傳	.....
一百二十	毛傳	.....
一百二十一	毛傳	.....
一百二十二	毛傳	.....
一百二十三	毛傳	.....
一百二十四	毛傳	.....
一百二十五	毛傳	.....
一百二十六	毛傳	.....
一百二十七	毛傳	.....
一百二十八	毛傳	.....
一百二十九	毛傳	.....
一百三十	毛傳	.....
一百三十一	毛傳	.....
一百三十二	毛傳	.....
一百三十三	毛傳	.....
一百三十四	毛傳	.....
一百三十五	毛傳	.....
一百三十六	毛傳	.....
一百三十七	毛傳	.....
一百三十八	毛傳	.....
一百三十九	毛傳	.....
一百四十	毛傳	.....
一百四十一	毛傳	.....
一百四十二	毛傳	.....
一百四十三	毛傳	.....
一百四十四	毛傳	.....
一百四十五	毛傳	.....
一百四十六	毛傳	.....
一百四十七	毛傳	.....
一百四十八	毛傳	.....
一百四十九	毛傳	.....
一百五十	毛傳	.....
一百五十一	毛傳	.....
一百五十二	毛傳	.....
一百五十三	毛傳	.....
一百五十四	毛傳	.....
一百五十五	毛傳	.....
一百五十六	毛傳	.....
一百五十七	毛傳	.....
一百五十八	毛傳	.....
一百五十九	毛傳	.....
一百六十	毛傳	.....
一百六十一	毛傳	.....
一百六十二	毛傳	.....
一百六十三	毛傳	.....
一百六十四	毛傳	.....
一百六十五	毛傳	.....
一百六十六	毛傳	.....
一百六十七	毛傳	.....
一百六十八	毛傳	.....
一百六十九	毛傳	.....
一百七十	毛傳	.....
一百七十一	毛傳	.....
一百七十二	毛傳	.....
一百七十三	毛傳	.....
一百七十四	毛傳	.....
一百七十五	毛傳	.....
一百七十六	毛傳	.....
一百七十七	毛傳	.....
一百七十八	毛傳	.....
一百七十九	毛傳	.....
一百八十	毛傳	.....
一百八十一	毛傳	.....
一百八十二	毛傳	.....
一百八十三	毛傳	.....
一百八十四	毛傳	.....
一百八十五	毛傳	.....
一百八十六	毛傳	.....
一百八十七	毛傳	.....
一百八十八	毛傳	.....
一百八十九	毛傳	.....
一百九十	毛傳	.....
一百九十一	毛傳	.....
一百九十二	毛傳	.....
一百九十三	毛傳	.....
一百九十四	毛傳	.....
一百九十五	毛傳	.....
一百九十六	毛傳	.....
一百九十七	毛傳	.....
一百九十八	毛傳	.....
一百九十九	毛傳	.....
二百	毛傳	.....

# 韓 愈

李長之編著

## 一 導言

韓愈，這在過去讀文章的人看來，是多麼煊赫的名字！在五四時代，又是多麼招罵的目標！然而真正的韓愈如何，是一般人所模糊的。我們需要明白他的真面目！

他的生年是唐代宗大歷三年（公元七六八），死在穆宗長慶四年（公元八二四），一共活了五十七歲。

在他這五十七歲的生涯中，我們似乎可以分為四個段落：從一歲到十九歲，可稱為他的幼年時代，這劃分是以他始至京師（那時的長安）為段落。從十九歲至二十九歲，乃是他的遊學時代，終止於他的始宦之年。從二十九歲到五十歲，是他的成熟時代。以潮州之貶，作為他第三時期與第四時期的分界，五十一歲到五十七歲，是他的晚年。

## 二 稽貫和先世

說也奇怪，韓愈雖是一個河南人，但他彷彿一生和廣東有緣似的。一共到過三次。這三次的廣東之行，就彷彿他一生的進行曲中底節拍。

原來他的籍貫是河南省內、黃河以北、現在稱爲沁陽的地方，當時稱爲河陽。他自己老說歸河陽，或到河陽去省墳墓，以及在他五十三歲的時候，他的第四個女兒名叫望的死了，他於是「歸女望之骨於河南之河陽韓氏墓葬之」，都證明這裏是他的老家。

平常有一個誤會，是說他是鄧州南陽人，這是因爲當時有兩個南陽：一個是河南的西南部，就是所謂鄧州南陽；一個是河南的北部，這是所謂河內南陽，也就是河陽。牠本纔是他真正的故里。

平常又有一個誤會，是說他是昌黎人，後人甚而已經很普遍地稱他爲韓昌黎了。其實，昌黎也有好幾個不必說，韓愈根本與昌黎的韓氏並不是一派。這誤會的來源是由於