

与人教社最新教材同步

特级教师 点睛丛书

刘玉贤 主编
何玉春

● 紧扣知识点
● 点拨能力点
● 突破重点
● 解析难点
● 澄清疑点

高一
语文

大众文艺出版社

特级教师点睛丛书

高一语文

主编	刘玉贤	何玉春		
编委	刘玉贤	何玉春	周健	
	刘吉	文启圣	王德怀	

大众文艺出版社

·北京

图书在版编目(CIP)数据

高一语文/刘玉贤、何玉春主编.

-北京:大众文艺出版社,1999.7

(特级教师点睛丛书)

ISBN 7-80094-748-3

I. 高…

II. ①刘…②何…

III. 语文课-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 24179 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

中国文联印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.625 字数 267 千字

1999 年 7 月北京第 1 版 1999 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000 册

定 价:10.00 元

前 言

掌握知识、提高能力、开发智力是时代对基础教育的根本要求。要达到这一要求,必须全面开展素质教育。落实素质教育要依据教学大纲、教材,充分发挥课堂主渠道的作用。中学教学本身就是素质教育的有机组成部分。开展素质教育不是要脱离教材,另搞一套,重蹈语录进课堂那样的覆辙,而是要紧密结合教材,自觉将素质教育的内容融入平时的教学之中。

《特级教师点睛丛书》的编写紧扣各科《教学大纲》和《高考考试说明》,依据新的课程计划和教学内容调整意见,是与人教社统编教材配套使用的最新课外读物,是在中学教学中落实素质教育的尝试。

丛书与教材单元同步,每个单元分为“知识点、考点分析与运用”、“重点、难点、疑点突破”、“解题方法与避错指导”、“同步能力检测”四部分。力求帮助同学们处理好在平时学习中普遍感到棘手的“课内与课外”、“知识与能力”、“单项与综合”、“学习与考试”等的关系;注意全面、系统、科学、精要地归纳总结每个单元的知识要点、疑点、难点与考点;结合学生实际,深入浅出地分析解题思路;指出学生容易发生的失误,有针对性地给予避错指津;让学生在掌握了规律和方法后,能够举一反三,从而把学生从题海中解脱出来,变被动应试式学习为主动积极地求知,全面提高自己的素质。

《特级教师点睛丛书》的编写集知识性、科学性、实用性于一体，能帮助同学们学会迅速准确地获取知识，循序渐进地改善自己的知识结构；加深对所学知识的全面理解；训练自己科学简捷地思考问题，言简意赅地解决问题的能力；提高自己对已有知识的运用能力。

为便于高三学生进行高考总复习，高考分册涵盖了高考的全部内容，并进行了深化，体例上作了适当调整，增强了高考总复习的针对性和实用性。

由于编写时间仓促，疏漏错误之处在所难免，诚请专家和广大师生批评指正。

编 者

1999 年 6 月

目 录

第一册

第一单元 记叙文	(1)
知识点、考点分析与运用	(1)
重点、难点、疑点突破	(6)
解题方法与避错指导	(10)
同步能力检测	(14)
第二单元 记叙文	(21)
知识点、考点分析与运用	(21)
重点、难点、疑点突破	(23)
解题方法与避错指导	(29)
同步能力检测	(32)
第三单元 议论文	(38)
知识点、考点分析与运用	(38)
重点、难点、疑点突破	(41)
解题方法与避错指导	(47)
同步能力检测	(49)
第四单元 说明文	(55)
知识点、考点分析与运用	(55)
重点、难点、疑点突破	(57)
解题方法与避错指导	(63)
同步能力检测	(65)
第五单元 散文	(72)
知识点、考点分析与运用	(72)

重点、难点、疑点突破	(76)
解运方法与避错指导	(82)
同步能力检测	(83)
第六单元 文言文	(91)
知识点、考点分析与运用	(91)
重点、难点、疑点突破	(93)
解题方法与避错指导	(99)
同步能力检测	(101)
第七单元 文言文	(109)
知识点、考点分析与运用	(109)
重点、难点、疑点突破	(111)
解题方法与避错指导	(116)
同步能力检测	(118)
第一学期期中综合练习	(126)
第一学期期末综合练习	(135)

第二册

第一单元 记叙文	(143)
知识点、考点分析与运用	(143)
重点、难点、疑点突破	(145)
解题方法与避错指导	(148)
同步能力检测	(152)
第二单元 记叙文	(159)
知识点、考点分析与运用	(159)
重点、难点、疑点突破	(160)
解题方法与避错指导	(164)
同步能力检测	(166)
第三单元 议论文	(174)
知识点、考点分析与运用	(174)

重点、难点、疑点突破	(176)
解题方法与避错指导	(180)
同步能力检测	(182)
第四单元 说明文	(190)
知识点、考点分析与运用	(190)
重点、难点、疑点突破	(193)
解题方法与避错指导	(197)
同步能力检测	(198)
第五单元 散文	(207)
知识点、考点分析与运用	(207)
重点、难点、疑点突破	(210)
解题方法与避错指导	(214)
同步能力检测	(216)
第六单元 文言文	(223)
知识点、考点分析与运用	(223)
重点、难点、疑点突破	(224)
解题方法与避错指导	(226)
同步能力检测	(230)
第七单元 文言文	(238)
知识点、考点分析与运用	(238)
重点、难点、疑点突破	(239)
解题方法与避错指导	(241)
同步能力检测	(246)
第二学期期中综合练习	(253)
第二学期期末综合练习	(261)
参考答案及解题要诀	(270)

第一册

第一单元 记叙文

知识点、考点分析与运用

本单元包括四篇记叙文,学习时应紧紧围绕下面几点:①游记散文重在景物描写。写景物必须善于抓住景物特点。本单元的四篇课文的写景都很有特色。《雨中登泰山》的作者抓住了“雨中”二字,以登山路线为顺序,移步换景,状物绘景,写出“雨”趣,特色鲜明。《长江三峡》的作者抓住了瞿塘峡的雄伟、巫峡的秀丽及西陵峡的凶险,使三峡景物的不同特点跃然纸上。《难老泉》集中笔墨写晋祠“三绝”,着重介绍“难老泉”泉水古老而青春常在,赞美我们不老民族,不老的人民,中华民族不老的精神。《我的空中楼阁》则借对山上的一所家居小屋的描写,寄托作者对“独立的”、“安静的”生活的向往,表达了热爱大自然的情怀。②写游记散文必须线索清楚,或以立足点变化为序,或以观察角度变化为序,而更多的是将二者结合起来,组织文章。课本所选四篇文章虽各有侧重,但都能将两种结构方式巧妙结合起来。③游记散文的作者多是通过写景来表达自己的思想感情的,或借景抒情,或融情入景,同学们在学习中一定要认真体会作者对一山一水、一草一木所倾注的感情和所蕴含的深意。如《雨中登泰山》的作者就是通过抒写冒雨登山的独得之乐,表现了作者虽年事已高,却更加热爱生活的乐观主义精神。《长江三峡》的作者则以酣畅淋漓的笔墨和热爱生活的激情,描绘了长江三峡的壮丽景色,抒

发了作者对祖国、对社会主义制度的热爱和赞美。④本单元的几篇课文运用了多种修辞手法,尤其是频繁运用比喻修辞。应弄懂比喻的性质、要件和各种比喻形式。特别是要通过对喻体、本体之间的相似点的分析研究,深入体会比喻的作用。⑤几篇课文的语汇都很丰富,应注意积累并掌握这些词语的准确含义和用法。尤其要注意体会作家在写景状物时选词的精当。

根据《大纲》和《考试说明》,①本单元的基础知识:重点词语的识记、理解和运用;对比喻、通感、对比、对偶等修辞和多种句式的掌握和运用;对游记散文选材组材方法的把握;本单元文章的线索。②读写能力:记叙、描写、抒情、说明、议论五种表达方式的综合运用。③听说能力:在旅游景点听导游介绍后能记住该风景名胜的特点,能具体生动地给同学介绍自己游历过的风景名胜。

1. 选出标点正确的一项()

- A. 杜甫的愿望“会当凌绝顶,一览众山小”,我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。
- B. 哪里是山? 哪里是房屋? 我终于分辨出来了。
- C. 当铺,钱号,窄轨道,已经随着土皇帝的覆灭最后湮没了。煤炭,汾酒,老醋,却在人民的生活里广泛散发着热力和芳香。
- D. 一个光秃秃的地方会有一块石碣,指明是“孔子小天下处”。

【解法】 上面四个句子,标点使用正确的一项是 A。本题主要考查对标点符号的正确掌握和灵活运用能力。准确把握句意,分清陈述语气和疑问语气;掌握并列复句中分句内已用了逗号,分句间就要用分号;掌握引用别人的话作为自己句子的一个组成部分时,标点的正确使用。B项中“哪里是山? 哪里是房屋?”是提前的宾语部分,整个句子是陈述句,不表示疑问,应将问号改为逗号。C项“湮没了”后边应为分号,这是两个并列分句。D项中“孔子小天下处”作“是”的宾语,所以句号要放在引号的外边。

2. (过了八公里长的瞿塘峡……)这时,远远前方,层峦叠嶂之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾。你看,绛紫色的山峰衬托着

这一团雾，真美极了，就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝晖之中。

选出对上文观察方法、修辞手法与内容分析正确的一项()

- A. 作者运用了移步换景、定景换点的观察方法与比喻、夸张的修辞手法，写出了途经瞿塘峡与巫峡之时所见到的美景。
- B. 作者运用了移步换景的观察方法与比喻的修辞手法，写出了途经瞿塘峡与巫峡之时见到的美景。
- C. 作者运用了移步换景、定景换点的观察方法与比喻、夸张的修辞手法，写出了在瞿塘峡与西陵峡之间所见到的美景。
- D. 作者运用了移步换景的观察方法与比喻的修辞手法，写出了在巫峡与西陵峡之间所见到的美景。

【解法】 这段文字中所用的观察方法有：移步换景，如红雾、江流、巨崖、山峦等；定景换点，如远望红雾，近观红雾等。所用的修辞手法有：比喻，如两面巨崖，倒影如墨……近处山峦，则碧绿如翡翠；夸张，如千万道强烈的阳光等。内容分析：这段文字写出了途经瞿塘峡与巫峡时所见的。所以，分析正确的一项是A。

此题强调同学们在阅读游记散文时，对观察方法、修辞手法、内容分析等知识的逐项落实。阅读时要准确把握阅读文字的内容及其所使用的表现手法。如果阅读不仔细，看到了移步换景却忽略了定景换点；记住了比喻却遗漏了夸张；或将瞿塘峡、巫峡与西陵峡相混淆，那样就容易出错。

3. 下面是描写泰山“岩岩”的一段话，后边列出了四种分析，

选出分析正确的一项（ ）

古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。

- A. 作者运用比喻、拟人、借代、排比等修辞方法，表现了泰山岩石的千姿百态、各具情趣的自然景色。
- B. 作者运用比喻、拟人、引用、排比等修辞方法，表现了泰山岩石的千姿百态，并说明它是登山的拦路虎。
- C. 作者运用了引用、比喻、拟人、排比等修辞方法，表现了泰山岩石的千姿百态、各具情趣的自然景色。
- D. 作者运用比喻、拟人、排比、引用等修辞方法，描写岩石的千姿百态，并说明任何困难也阻挡不住人们登山的去路。

【解法】 修辞方法：引用，如“泰山岩岩”；比喻，如有的石头像莲花瓣；拟人，如有的侧身探海；排比，如有的……有的……有的……内容方面：此段文字表现的是泰山岩石的千姿百态，各具情趣的自然景色。分析正确的一项是 C。

此题考查对语段的修辞方法和内容的准确把握。对修辞手法要正确辨析，对修辞作用也要合理分析，说岩石是拦路虎，或以此说明任何困难也挡不住人们登山的去路都属牵强附会、胡乱引申，与文意不符。

4. 对下面瀑布的特点评价恰当确切的一项是（ ）

明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动。

- A. 华美秀逸，发人奇想
- B. 形态飘逸，惹人遐思
- C. 灵动秀气，不可思议
- D. 变幻多姿，耐人玩味

【解法】 把瀑布的特点用“半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动”来状写，当然给人以“形态飘逸”的感觉；而仰头西

望，明明有水流，却听不见水声，这自然会很容易引发人们的遐思。因而，评价恰当确切的一项是 B。

本题考查对描写文字的鉴赏能力。要反复体会作者运用对比及对瀑布形态的生动描写所要达到的目的。回答成 A、C、D 三项都有些似是而非。

5. 下面四句中对划线部分作了修改，并写在括号内，对这样改的好处也作了分析。请选择分析完全正确的一项（ ）

①我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次为这样一种大自然的威力（改为“伟力”）所吸引了。

②无数（删去）层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。

③县里的医生跳下汽车，就立即插手（改为“参加”）诊断、治疗。

④虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花（改为“繁花无边的天山”）呢？

- A. ①用词准确 ②简洁、避免语意重复 ③词的感情色彩切合文意 ④与主语“花园”搭配恰当
- B. ①与“大自然”一词搭配恰当 ②简洁，避免语意重复 ③用词准确 ④语序更恰当
- C. ①感情色彩更鲜明 ②避免夸张失实 ③词的感情色彩切合文意 ④语序更恰当
- D. ①用词准确 ②避免夸张失实 ③用词准确 ④与主语“花园”搭配恰当

【解法】 认真阅读《长江三峡》全文，可以体会出作者对三峡山水的主要感受是雄伟、壮观，故将“威力”改为“伟力”用词更准确。“无数”与“层”“叠”语意重复。“插手”含贬义，用在这里不妥，改用中性词“参加”妥贴。“天山的无边繁花”的中心词是“繁花”，与全句的主语“天山”陈述的对象不一致，改为“繁花无边的天山”，中心词成了“天山”，陈述对象就一致了。所

以、正确答案为 A。

此题主要考查对词义的把握和用词的准确、简练。要结合语境，把词放在句子之中去理解。如果对词义理解得模模糊糊，或不看具体的语境，仅凭一知半解，望文生义，就会对错误视而不见。

重点、难点、疑点突破

《雨中登泰山》一文紧扣一个“雨”字，描写了自岱宗坊至天街长约二十华里的泰山中轴线上的各种景物。一个“登”字，说明这种描写，是以登山进程为顺序，随着立足点的变换而进行的。“雨中”二字点出这篇游记描写的是雨中泰山别具情趣的景物，抒发了雨中登临的“独得之乐”，反映了作者对祖国山河的热爱和敢于迎难而上、不断攀登前进的情怀。

如何表现“雨”中泰山的“非常之观”是本文的重点，也是学习的难点。作者写道“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实”。泰山的险峻挺拔众所皆知，而现在在雨中，出现在读者眼前的却是一幅雄浑而朦胧的画面，使读者惊奇不已。作者不仅描写了雨中的视觉形象，而且描写了雨中的听觉形象。“悬崖峻峭，石缝滴滴嗒嗒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，潺潺的水声变成甸甸的雷鸣。”这是雨中泰山雄伟的音乐，听到这种音乐，不能不使人惊奇于自然力的变化无穷，而感到豪情倍增。

文章一步步写出作者的感情发展变化，逐步归到雨中登泰山的“独得之乐”。文章起笔，作者从几十年来渴望登泰山写起，用“过而不登”像是欠下悠久的文化传统一笔债似的，“惜乎来去匆匆，每次都当面错过了”这样的语句，表达了登泰山的强烈愿望。接着写临到登泰山，偏偏又下起雨来，不禁感到失望，“等天晴吗？想到这渺茫的‘等’字，先是憋闷”，就下决心在雨中出发。在登山过程中，作者的感情也是不断发展的。在游虎山水库时，赞叹“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色”。在欣赏七真祠塑像时，作者已是心驰神往，流连忘返。过了二天门，年轻人跳跳蹦蹦，走了

下去，作者感到自己“也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头”。在登慢十八盘时，作者感到“是苦趣也是乐趣”，说明登山虽然劳累，但也乐在其中。走在天街上，作者感到“轻松愉快，像一个没事人一样”，兴致勃勃、畅快淋漓地观赏起山顶的无限风光来。作者的感情就是这样一步步发展，最后才点出雨中登临的“独得之乐”。这看似淡淡的一语，却概括了作者登上泰山之巅的自豪和满足，也暗含人生的哲理：在艰难中奋进，其乐无穷。

《长江三峡》按照时间顺序描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了对祖国山河的深情挚爱。作者紧紧抓住瞿塘峡、巫峡、西陵峡景色的不同特点摹景状物。如“突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲”。这些描写情景交融，既表现了三峡的绚丽色彩，又写出了三峡的勃勃生机。行文中还插进了有关美女峰、屈原、王昭君的典故和神话传说，使长江三峡的壮美景物充满了神奇色彩和诗情画意。

《难老泉》以“永锡难老，记忆还是新的”这条感情线索贯串全文，按照游踪，依次记叙了踏进山西，访问太原，游览晋祠的情况，特别是介绍了难老泉的绝色佳景。重点写晋祠三绝，着重介绍难老泉，突出难老泉是“活泼泼的，青春长存的”，表达了作者对祖国河山的挚爱之情，对中华民族悠久历史和正在焕发的青春活力的自豪之感。标题为《难老泉》，却远从山西下笔，再写太原，到写晋祠，而后着重介绍“难老泉”，并介绍了晋祠的另外“二绝”：“宋塑侍女”和“古柏齐年”，还介绍了“不系舟”及南北两渠。各种材料看似散漫无中心，却都紧扣全文的主旨（神）——“难老”。

《我的空中楼阁》一文读来并没有虚无缥缈之感——这是因为本文写的是真景，深山有小屋，小屋周围有树，有花园，有山路山坡，其真实性还有什么怀疑呢？文章写真景，抒真情，把景物描写得那么美，正是作者向往独立、安静的生活和热爱大自然的真情流露。既然如此，为什么要以“我的空中楼阁”为题呢？因为作者认为，要完全摆脱现实社会的困扰，回归大自然的怀抱，过超然物外

的生活是很难的，那只能是一种梦想，如同“海市蜃楼”一样，所以用《我的空中楼阁》为题。文章前一部分重在景物的真实描写，后一部分着重写人对景物的感受。这样既可避免写法的单调，使文章跌宕起伏，又适应感情的升华，如称山坡叫“幸福的阶梯”，称山路是“空中走廊”。这样写还有利于创造新的意境。如用“花蕊绽开”、“花瓣微微收拢”，形容小屋晨暮昏晓的光线变化；用“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”比喻小屋迷于雾失楼台的情景中，这都是由实而虚造成一种迷离朦胧的诗一般的境界，引人入胜。

1. 填入后面横线上的句子，能够与上文衔接，使上下文文意连贯的一项是（ ）

海是动的，山是静的。海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不断，如同病牛一般。而海呢，你看她没有一刻静止！_____

- A. 潮声先是有点含混，像孩子呀呀学语，待到清晰时，又可辨高与低，颤与滑，无一不清亮而和谐。
- B. 它咆哮着，猛烈地向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。
- C. 月光下，海面织出了朵朵银色的浪花，美丽地跳动着。
- D. 从天边微微粼粼直卷到岸边，触着礁石，更欣然的溅跃了起来，开了灿然万朵的银花。

【解法】 给定的文段其写作意图很明显，是以山的“呆板”来反衬海的“活泼”。“活泼”一词既体现了海的特点，也传递出作者的感情色彩。答案为D。

此题考查上下文的自然衔接，即能否把握文意的连贯通顺；要准确理解给定语段传递的信息及作者的感情色彩。A项“含混”等语与上文文意不符。B项“咆哮、猛烈、袭击、拨刺”等语与“活泼”不协调。C项“月光下”与上文中“昼长人静的时候”不符。

2. 摘抄《雨中登泰山》一文所引的主要诗句并指出它们的出

处及作用。

【解法】 ①“会当凌绝顶，一览众山小。”

②“齐鲁青未了”和“荡胸生层云”（以上几句都出自杜甫的《望岳》）

③“泰山岩岩，鲁邦所瞻”（出自《诗经·鲁颂·閟宫》）

作用：突出了泰山是活的历史博物馆，是丰富的文物宝库，使读者更加深刻地理解泰山的特点和中华民族悠久灿烂的文化传统，从而产生民族自豪感。

此题要求学生平时一定要熟读课文，积累名言警句，并结合引用诗文的语境及作者的写作目的来体会恰当引用的妙处。

3.《长江三峡》除引用神话传说外，还引用了民谣和杜甫的诗，说说这些引用在全文中的作用是什么？

【解法】 这些引用，增添了文章的诗情画意，有助于作品气氛的渲染，从而引起读者丰富的想象。其中杜甫的诗句及民谣的引用，形象地说明了瞿塘峡的险要。

4.《难老泉》是主要抓住“泉”的什么特点来精心渲染的？这样写突出了“泉”的什么特征？

【解法】 是抓住泉的“难老”这一主要特征，从泉落笔，由听而感，由看而想，多角度地描绘泉的年轻，“永远是活泼的，青春常在的”。又用人的“易老”反衬泉的“难老”，用泉的悠久历史突出泉老，实际上是突出了泉的青春永驻。最后又从泉水的流量，潭中的浮萍、水草等的具体描绘中，紧扣泉的冬夏常青，即“永锡难老”这一特点。

此题是引导学生在观察和描写人、事、物时，要能抓住其最主要的特征。化抽象为具体，始终围绕事物的基本特征，多角度地进行描写渲染。

5. 阅读《我的空中楼阁》一文，写出“空中楼阁”的本义、比喻义和在文中的含义。

【解法】 “空中楼阁”的本义是指建造在空中的楼阁。常用的比喻义是指脱离实际的、没有基础的、虚无缥缈的东西。在本文