

中国艺术市场生态报告

中国建筑工程出版社



生态系统是生物群落与其环境相互作用而形成的统一整体。生态系统是生态学研究的最高层次，其生态学领域的结构和功能单位。它指由生物群落与无机环境组成的统一整体。其范围可以小至某个种群，大至整个生物圈。相对于艺术生态或市场生态，中国艺术市场的生态系统要复杂得多。艺术市场是艺术与市场结合的产物。近年，它在国内成为艺术和市场两个领域共同的增长点，特别在席卷全国的投资热潮中，艺术市场成为“二级市场”之后的第三次投资平台。受到以富裕阶层为代表的民间资本的关注。与此同时，艺术市场管理的政策法规被提到议事日程。艺术市场研究也渐成人文社科的学术亮点，促进艺术市场健康发展。已是艺术市场学界、管理界和学界共同的日课。然而，由于国内艺术市场起步较晚，管理界和学界研究滞后，导致很多方面滋生乱象。从不久前的学术研讨会，到被诟病的学科局限，主要集中在信息和数据的不透明。正如植物生态学、动物生态学、人类生态学、生态经济学诸领域，研究范围也从生物个体、种群和生物群落，扩大到社会在内的多种大型生态系统，艺术市场研究同样需要从个体、种群、群落、生态系统等层面入手。尽管此途不易，但我们有责任和胆魄而进。有赖于艺术市场的一支重要教学和研究力量，艺术市场专业硕士点的招收和通过八年的专业建设，逐步积累了具有自身特色的师资队伍。现有专业点除本科生外，还培养硕士生、博士生层次的应用型人才。该专业一直提倡产学研结合，注重将研究成果推向社会。当代艺术市场生态报告出版，是做出应有的贡献。为了培养各层次学生的科研能力，理应承担起提供有关艺术市场的情报。以《中国艺术市场生态报告》为《艺术市场》杂志主办的《艺术市场》杂志发布。这一组织名之为中国艺术市场情报站，建立起由导师策划组织，由研究生具体操作实施的“中国艺术市场情报站”，把人才培养、应用性研究、社会服务三者紧密结合起来。以本科生物辅助本科生物，以硕士生、本科生、古玩市场、艺博会、画家村、画院、画廊、拍卖行、收藏家等做过大量调研。由于目前艺术市场研究大多从理论到理论，扎实的实证研究不多，我们的工作不仅可以为各层次学生零距离接触艺术市场生态，更可以搜集到相关的一手信息，储备丰富的基础资料。为后续研究提供信心。以此为契机，建成京城最大的艺术市场调研机构，为业界提供权威咨询。为了及时发布各项艺术市场生态报告，我们特设《中国艺术市场生态报告》。2011年7月，由吴明娣教授和北航艺术市场研究中心共同策划的《中国艺术市场生态报告》第1期在“艺术中国”网站发布。同月，该期报告刊登于《艺术市场》杂志。此后，《中国艺术市场生态报告》每月定期发布于《艺术市场》杂志，至2013年5月已累计23期。其间，我们还不定期在《艺术市场》杂志发表了多篇地域生态报告。按计划，我们的“中国艺术市场要素生态报告”和“中国艺术市场地域生态报告”会适时集结出版。这里呈现的便是2011年下半年和2012年度成果的总汇。健康的生态系统具有时间的可持续性、空间的稳定性。对艺术市场生态中各要素的广泛关注，是这部生态报告的特色之一。生态学的一条重要定律是，每一事物无不与其他事物相互联系和相互交融。在自然界，生态环境由水资源、土地资源、生物资源、气候资源等要素构成，它们共同维持着生态系统的平衡发展。在艺术市场，艺术品、卖方、买方包含的诸多要素生死互动，构成了庞大的复合系统。我院在2008年11月举办首届“当代艺术市场及其专业人才培养学术研讨会”时，已经注意到艺术市场的系统特征，所设议题广至“学院教学与艺术市场”、“当代中国艺术市场与文化产业”、“艺术品展示、拍卖与收藏”、“艺术批评、策展与艺术市场”、征集院校、美术馆、拍卖行、艺博会、相关媒体负责人以及理论家、批评家、艺术顾问、策展人、艺术家等展开了广泛讨论。“中国艺术市场情报站”关注的市场要素包括艺术创作、艺术批评、艺术展览、艺术品拍卖、画廊、艺博会、艺术品收藏、艺术品投资、艺术品鉴定、艺术管理法观等方面。将在探讨它们之间的互动关系。由于版面所限，我们2011-2012年在《艺术市场》杂志所刊载的“中国艺术市场生态报告”，仅设拍卖、热点、展览3个专题，每个专题仅有3条情报。2013年，我们在《艺术市场》杂志改版为“艺术市场生态生态扫描”专题扩大至“拍卖动态”、“展览动向”、“热点追踪”、“艺评摘英”、“艺评摘英”、“艺评摘英”等栏目。我们每月梳理的情报远多于刊出的数量。其他未经发布的部分评书重要者也收录于此。开展多个地域艺术市场的生态调研，是这部生态报告的特色之二。生态学按生物结构环境，可划分为陆地生态学和水域生态学，前者又可细分为森林生态学、草原生态学、荒漠生态学等，后者可细分为海洋生态学、湖泊生态学、河流生态学等。中国艺术市场生态报告，将按地域划分，为读者提供

中国艺术市场

生态报告

2011.07-2012.12

吴明娣 © 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术市场生态报告 / 吴明娣主编. —北京:
中国建筑工业出版社, 2013
ISBN 978-7-112-15424-1

I. ①中… II. ①吴… III. ①艺术市场—研究报告—
中国 IV. ①J124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 094185 号

责任编辑: 张 华 吴 佳
责任校对: 姜小莲 赵 颖

中国艺术市场生态报告

吴明娣 主编

*

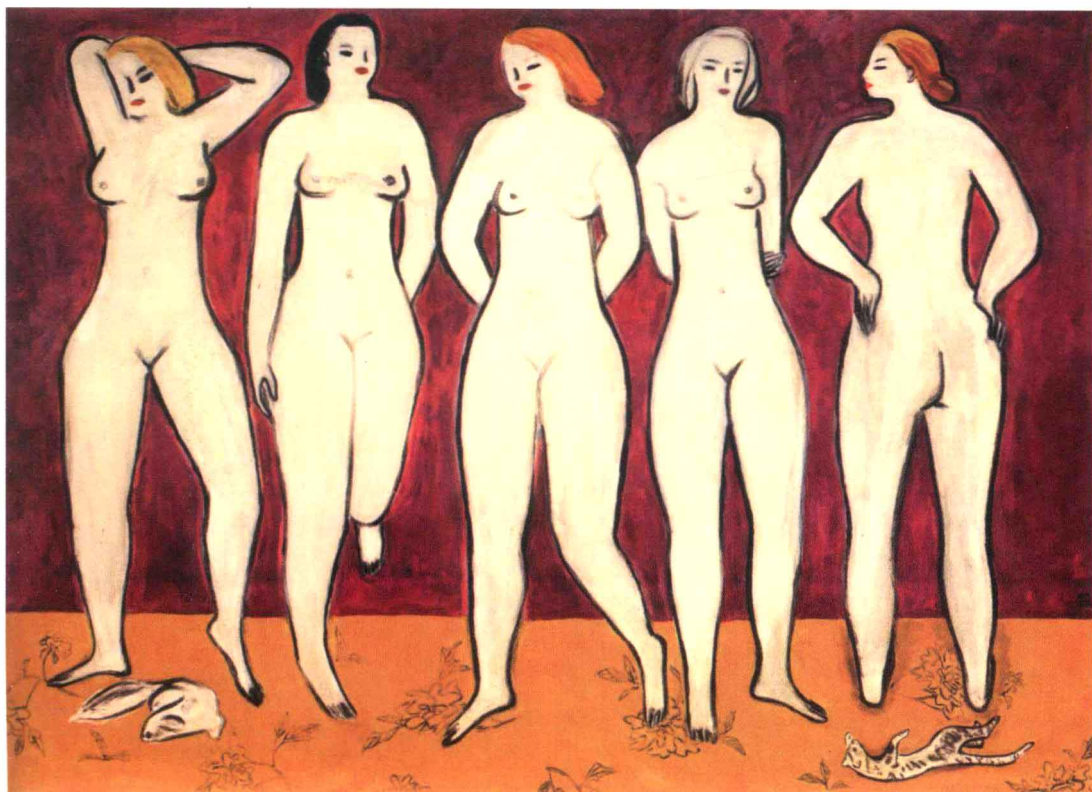
中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京画中国画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 14¼ 插页: 8 字数: 330 千字
2013 年 5 月第一版 2013 年 5 月第一次印刷
定价: 55.00 元

ISBN 978-7-112-15424-1
(24020)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)



2011 年拍卖；7 月份；
NO. 2；常玉《五裸女》



2011 年拍卖；7 月份拍卖；NO. 1；
2011 中国嘉德春季拍卖现场

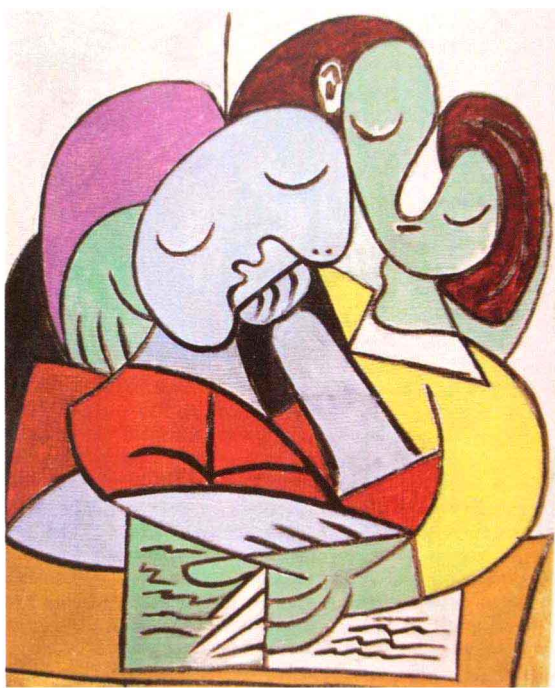
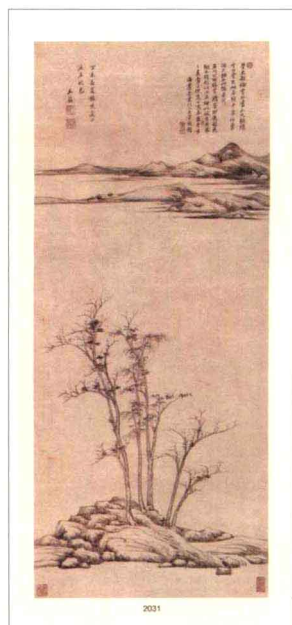


2011 年拍卖；8 月份拍卖 NO. 2；
佚名《字母猴》（北宋）

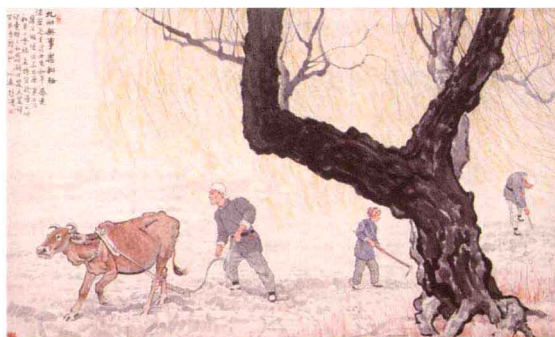


2011 年拍卖；9 月份；NO. 1；任
伯年《华祝三多图》

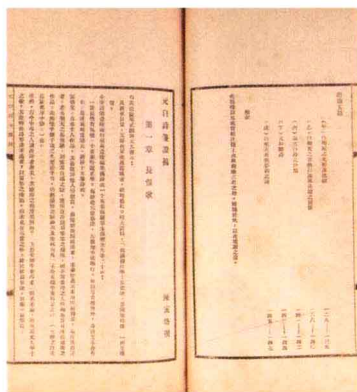
2011 年拍卖：11 月份；NO.4；王鉴《江千秋色》



2011 年拍卖；10 月份拍卖；NO.2：毕加索《阅读的少女》



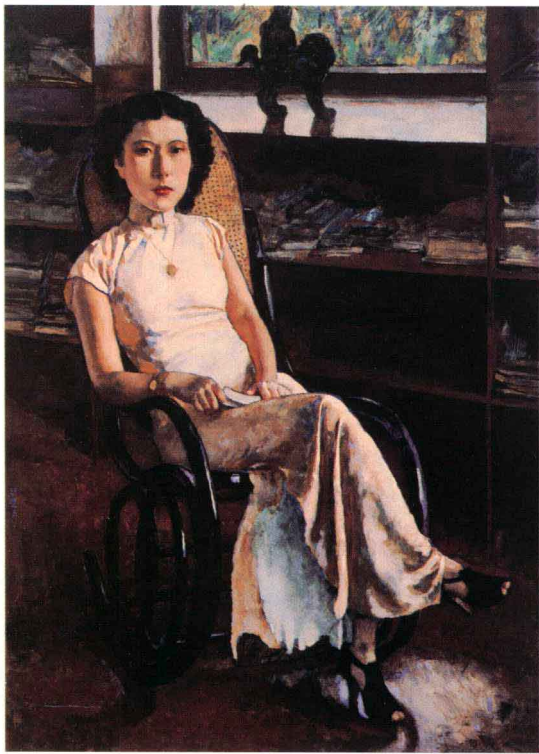
2011 年拍卖；11 月份；NO.2：徐悲鸿《九州无事乐耕耘》



2011 年拍卖；12 月份；NO.3；陈寅恪 撰《元白诗笺稿》

2011 年拍卖：10 月份；NO.3；龚贤《清溪隐逸》

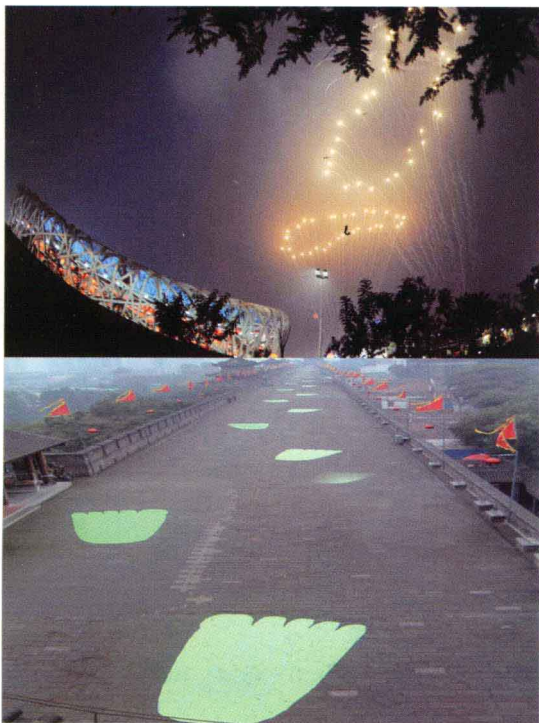




2011 年拍卖; 12 月份; NO.4; 徐悲鸿《珍妮小姐画像》



2011 年热点; 8 月份; NO.1; 范曾《老子出关图》



2011 年热点; 7 月份; NO.3; “大脚印”之争



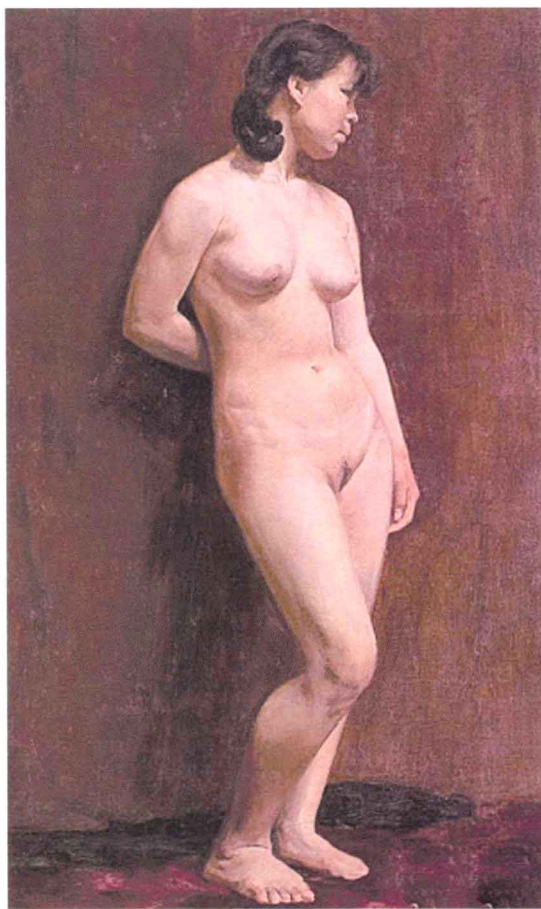
2011 年热点; 9 月份; NO.2; 成都“老蓝顶”艺术区



2011 年热点；10 月份；NO.1；郭庆祥接受记者访问



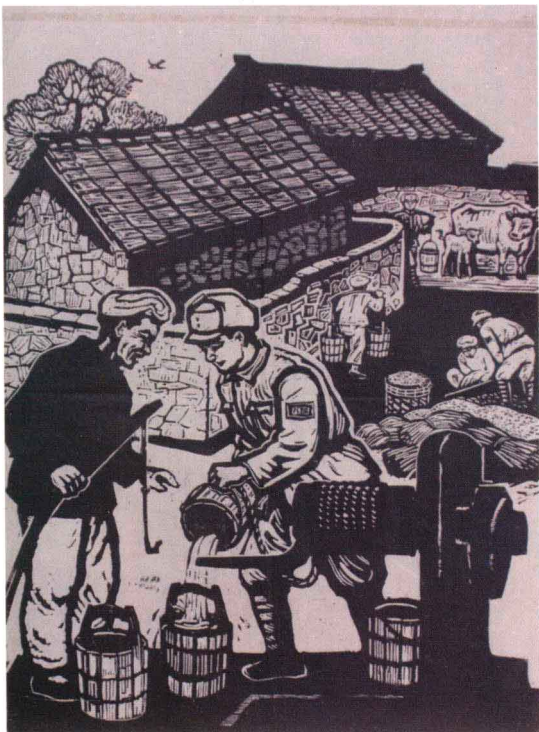
2011 年热点；11 月份；NO.2；曾梵志《面具》系列作品之一



2011 年热点；11 月份；NO.1；《人体》蒋碧薇女士



2011 年热点；12 月份；NO.2；丁绍光《和平鸽》



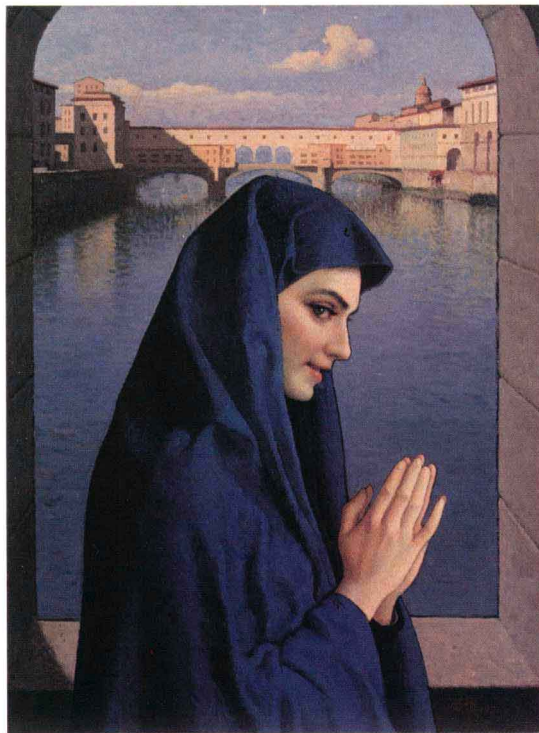
2011 年热点；12 月份；NO.2；古元《同饮一井水》



2011 年展览；8 月份；NO.2；西藏和平解放 60 周年美术作品展开幕式



2011 年展览；7 月份；NO.4；“观澜版画双年展”海报



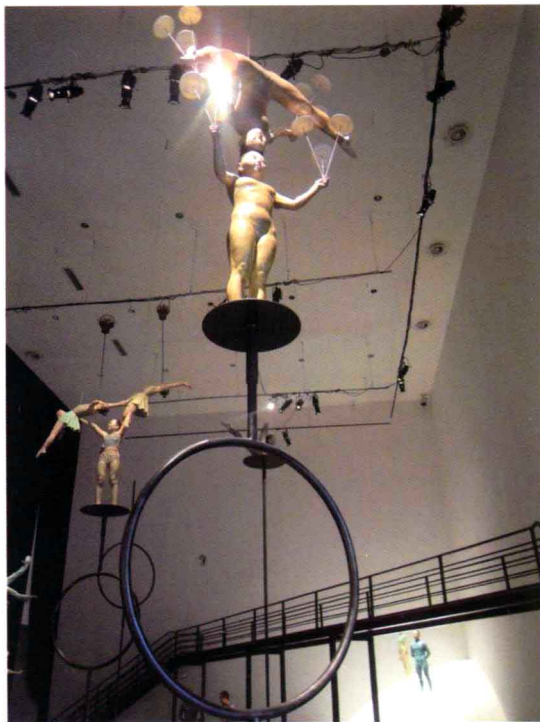
2011 年展览；8 月份；NO.3 靳尚谊《老桥东望》

2011 年展览；9 月份；NO.1；伊丽莎白·路易丝·维热·勒布伦《波旁的玛丽亚·克里斯蒂娜公主肖像》

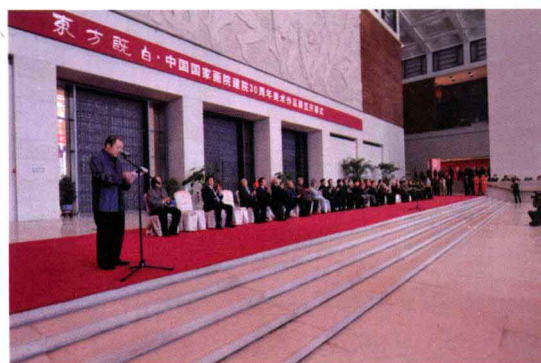




2011 年展览；11 月份；NO.1；故宫兰亭大展



2011 年展览；11 月份；NO.2；向京个展现场



2011 年展览；12 月份；NO.1；东方既白——中国国家画院成立 30 周年展览现场



2011 年展览；12 月份；NO.3；“大千世界”海报



2012 拍卖; 1 月份; NO.1; (元) 阎复、家之巽、张模、牟应龙、方回、杜道坚《大都崇真万寿宫瑞鹤诗》



2012 拍卖; 1 月份; NO.5; 吴冠中《秋瑾故居》

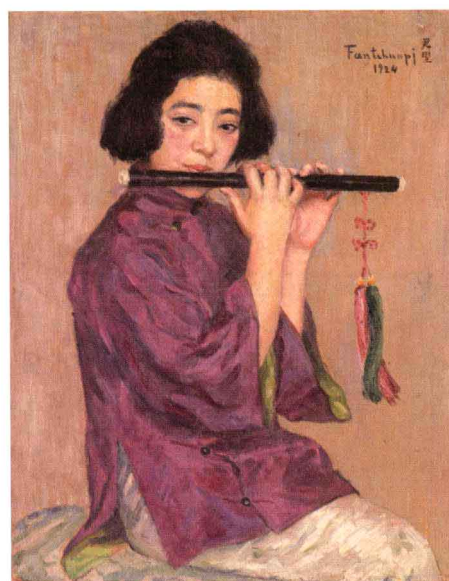


2012 拍卖; 2 月份; NO.2; 周春芽《剪羊毛》

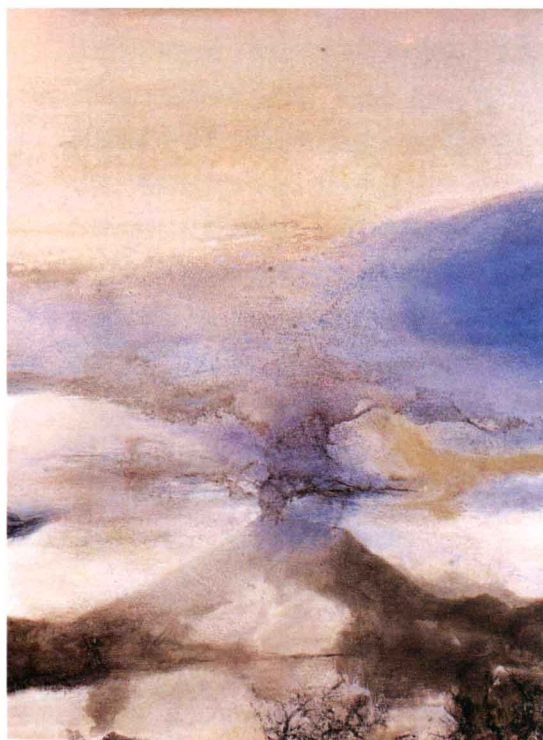


2012 拍卖; 3 月份; NO.5; 中国嘉德 2011 秋拍油画、雕塑现场

2012 拍卖; 3 月份; NO.1; 齐白石《螳螂葫芦图》



2012 拍卖; 4 月份; NO.3; 方君璧《吹笛女》



2012 拍卖：4 月份；NO.4；赵无极《一九八八年五月十五日》



2012 拍卖：6 月份；NO.2；李可染《韶山》



2012 拍卖：6 月份；NO.3：
《锦绣万花谷》前集四十卷 24
册、后集四十卷 20 册

2012 拍卖：5 月份；NO.3；周春芽《红石》



2012 拍卖：5 月份；NO.1；齐白石《万竹山居图》





2012 拍卖; 7 月份; NO.2; 4871 沈尧伊《革命理想高于天》



2012 拍卖; 8 月份; NO.1; “过云楼”藏书拍卖现场



2012 拍卖; 8 月份; NO.2; 李可染《万山红遍》

2012 拍卖; 10 月份; NO.1; 王鉴《仿董文敏青绿山水》



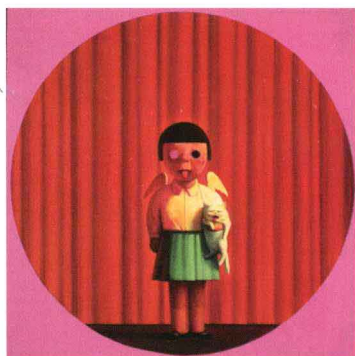
2012 拍卖; 11 月份; NO.3; 北京南长街 54 号院复原立体图



2012 拍卖; 10 月份; NO.5; 赵之谦《信札九通》



2012 拍卖；12 月份；NO.1；董其昌《仿黄公望富春大岭图》



2012 拍卖；12 月份；NO.4；刘野《喵呜》



2012 热点；1 月份；NO.1；张晓彬《塔》

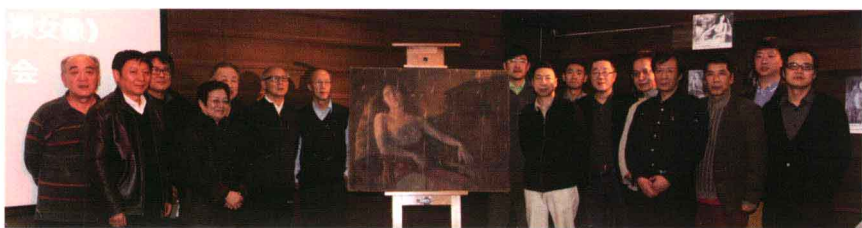


2012 热点；2 月份；NO.5；包豪斯风格



2012 热点；3 月份；NO.1；中国香港苏富比拍卖现场

2012 热点：4 月份；NO.5：河南朱仙镇木板年画



2012 热点：5 月份；NO.1：李叔同《半裸女像》鉴定问题研讨会现场



2012 热点：5 月份；NO.5：方力钧《1996-10-1》



2012 热点：6 月份；NO.1：第六届 AAC 艺术中国·年度影响力评选 (2011) 海报



2012 热点：8 月份；NO.3：米开朗基罗《垂死的奴隶》



2012 热点：8 月份；NO.1：“第十三届威尼斯建筑双年展”中国馆海报



2012
大学生(广州)艺术博览会
GRADUATES ART FAIR GUANGZHOU, CHINA

作品征集

你的一生只有两次机会参加！

参展要求：2012届及2013届毕业的本科生/研究生

大艺网为“大学生（广州）艺术博览会”命名唯一窗口

“首届大学生（广州）艺术博览会”面向全国高校美术专业学生，旨在为莘莘学子打造一个展示精神面貌、作品风采、创作实力、未来艺术发展方向的高端平台，是学有所成的大学生们面向社会的一次集中展示。

征集截止 **2012年09月20日**

作品类别：国画、油画、雕塑、版画、装置、影像、设计等不限媒介材料
展示规模：400-600名大学生艺术家，1500-2000件作品，1万余平米展区
怎样报名：登陆大艺网注册-上传作品-申请“大艺博”
免费参加：打造真正的年轻艺术家展示平台
专业展馆：广州保利世贸中心博览馆
主办单位：广州市华艺文化发展有限公司 大艺网
展览时间：2012年12月14日至16日

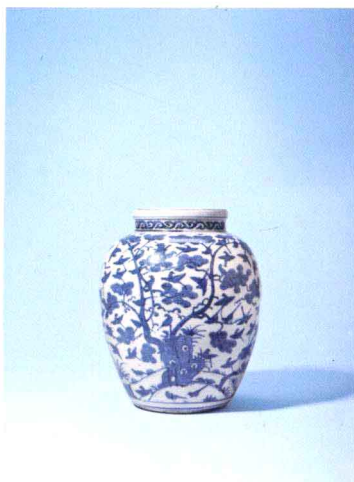
联系方式

400 018 8086
联系邮箱：dayi@studentart.com.cn
大艺网网址：http://www.studentart.com.cn/
QQ客服：91272826
QQ客服：2234778177
了解详细请登陆大艺网官方网站 [HTTP://WWW.STUDENTART.COM.CN/](http://www.studentart.com.cn/)



2012 热点：9 月份；NO.2：董浩等辑《全唐文一千卷目录三卷》清嘉庆十九年内府刻本

2012 热点：10 月份；NO.5：大学生（广州）艺术博览会

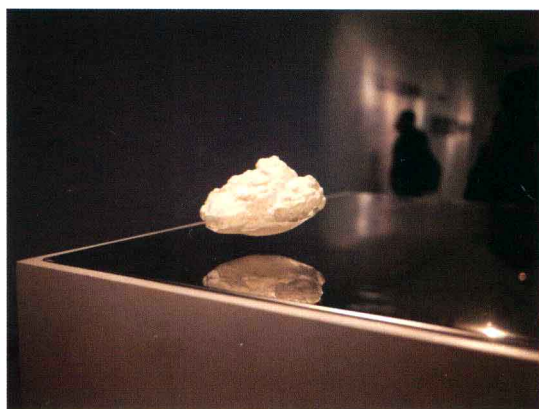


2012 热点; 11 月份; NO.2; 青花百鸟争鸣图罐 (明万历)



2012 热点; 11 月份; NO.5; 方力钧《手》

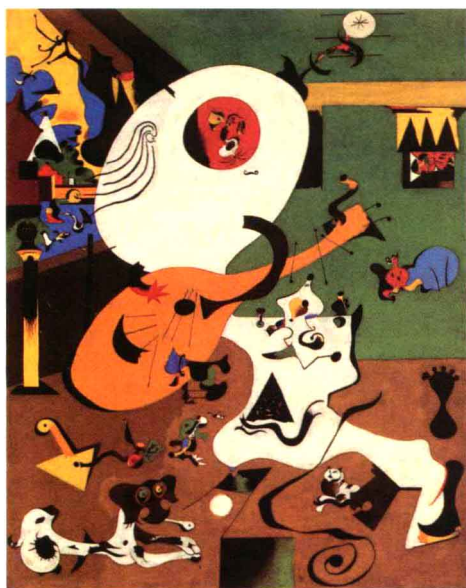
2012 热点; 12 月份; NO.2; 展望《假山石》



2012 展览; 1 月份; NO.3; 蔡志松《浮云》



2012 展览; 3 月份; 纸·非纸——中日纸艺术展现场



2012 展览；3 月份；NO.1 米罗《荷兰室内景 1 号》



2012 展览；4 月份；NO.1；倪萍《冬喜》

2012 展览；5 月份；NO.2：
『十七大』以来中国动漫产
业发展成果展



2012 展览；4 月份；NO.2；《麦科马克》托尼·克拉格



2012 展览；6 月份；NO.2；何多苓《夜奔》

