

喜鹊图谱

王德禄 编绘



天津杨柳青画社

喜鹊图谱

王德禄 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

喜鹊图谱 / 王德禄编绘. ——天津: 天津杨柳青画社, 2013.3

ISBN 978-7-5547-0052-5

I. ①喜... II. ①王... III. ①花鸟画—写生画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037459 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 787mm × 1092mm

印张: 3

版次: 2013 年 3 月第 1 版

印次: 2013 年 3 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0052-5

定价: 20 元



王德禄, 字山农, 号萍末居士, 世居京西六郎庄, 自幼喜画, 拜工笔书画大师田世光先生门下, 聆教于窗榻三十余年, 深悟恩师之笔墨精华。上世纪七十年代后期更得到王雪涛先生指导, 改习小写意花鸟, 风格也随之有变。王德禄用笔粗犷, 以写意的功力追求气韵生动。同时王先生更是借鉴西洋画强调光影变化的设色之法, 对于鸟类羽毛的赋色进行创新, 强调光影冲突、明暗变化, 所绘之物跃然纸上, 为古法“随类赋彩”之说赋予了新的理念, 自成一格。

浅谈喜鹊的写生

就传统而言，学习中国画一直遵循临摹、写生、创作这些基本环节。通常从临摹入手，从技术上系统地掌握传统笔墨技巧。而写生则是画家了解自然，揭示自然奥妙，从而表达心理感受的必经之路。中国画的写生有别于西方绘画的对景式直观表达。西方绘画强调客观对象的相对真实性，基本上以直观感受直接表现对象。中国画写生则讲究“以心感物”，因为花鸟画的写生不单纯是一本动植物的图册，更关键的是体现出花鸟的神韵，在这里写生则变成了感悟、观察、提炼、再造自然的过程。

我国民间将喜鹊视为吉祥的象征，更是中国画中常见的创作主题。只有熟悉它、了解它的生活习性，经常观察它飞、鸣、食、宿，才能画出传神的作品。而喜鹊多生活在人类聚居地区，也为写生带来了很便利的条件。

为了更好地写生，首先必须要掌握喜鹊的生理结构，才能造型准确；同时要了解喜鹊不同视角各部位基本几何体的变化，作品才能符合透视关系。

根据绘画经验，可以简单地将写生分为三种不同方式：

1. 速写法：用简化线速记喜鹊的飞、鸣、食、宿等各种动态，主要用于记录喜鹊瞬间的活动和生动的形象；

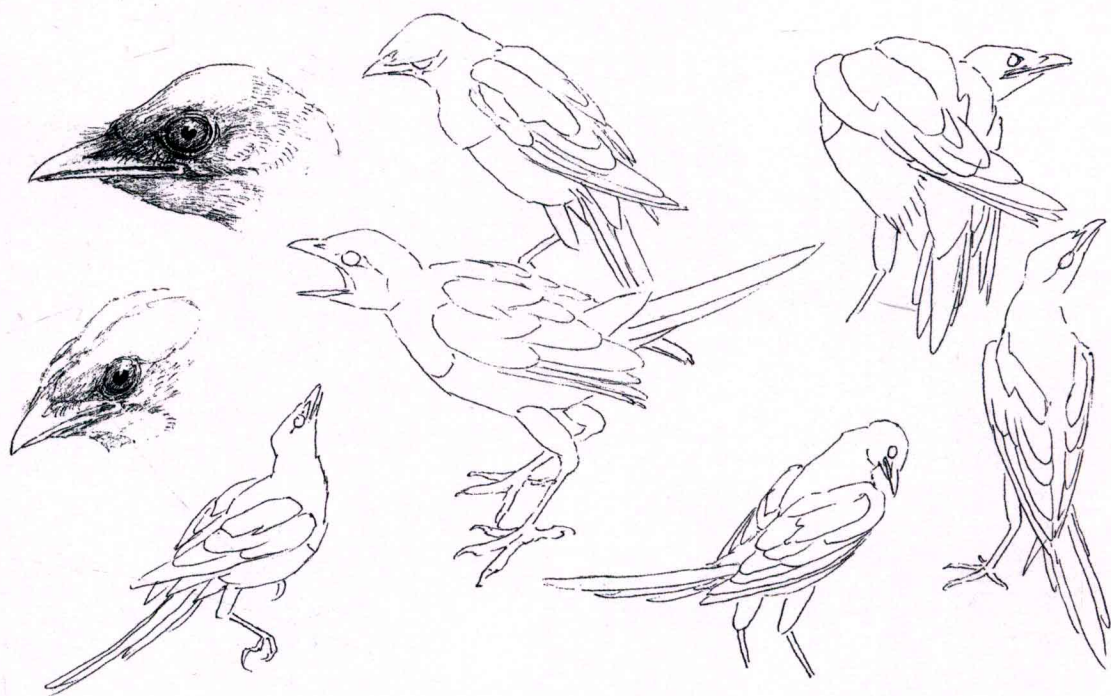
2. 默记法：把眼睛当做相机，默记喜鹊动态。生活中的喜鹊动态千变万化，要记住瞬间形态，默记画于纸上，如此反复练习，自然熟能生巧，画出形神兼备的喜鹊形象。这也是中、西写生最大的区别之处：“妙法自然，写其神韵”。这也为之后的进一步创作打下基础。

3. 照相法：利用现代电子手段，以摄、录像机为辅助写生手段，作为参考资料。但切忌造成依赖，因为鸟儿的生动性是不能靠照相机完成的。

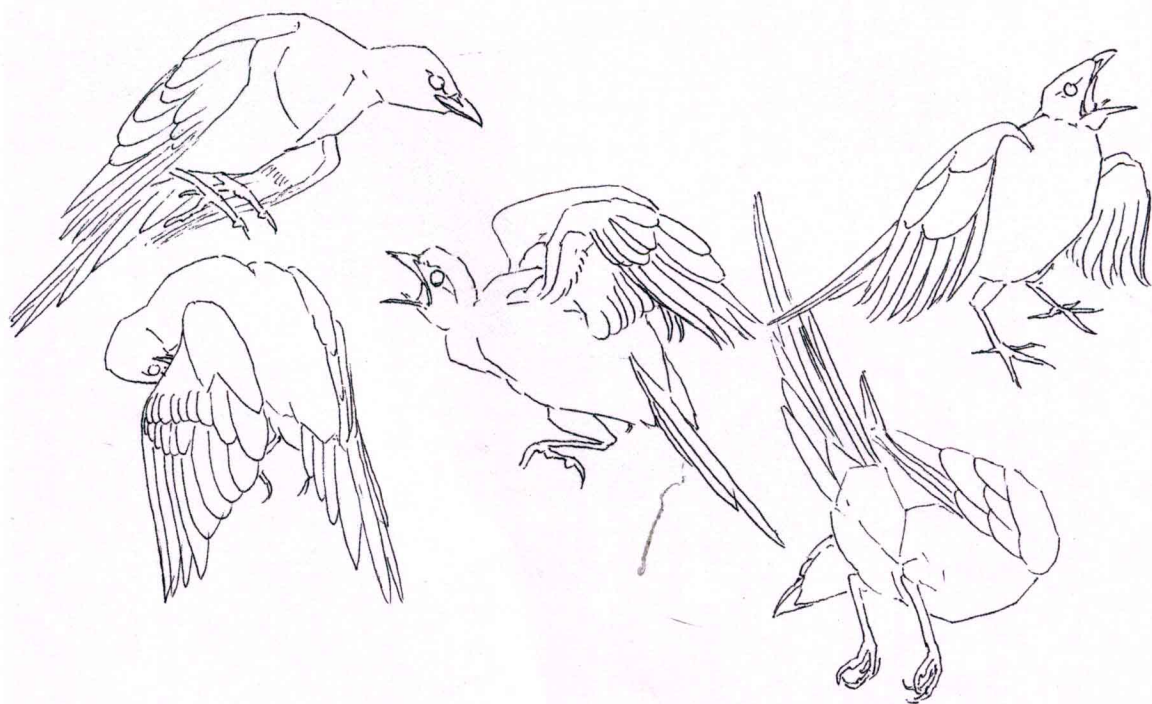
总之，花鸟画的意境是画家在写生中注入真情实感才能获得的。写生是帮助记忆的好方法，也是画家记忆力和想象力结合的产物，只有在生活中认真寻找，才能表现出生活中美丽的画面。



动态写生一



动态写生二

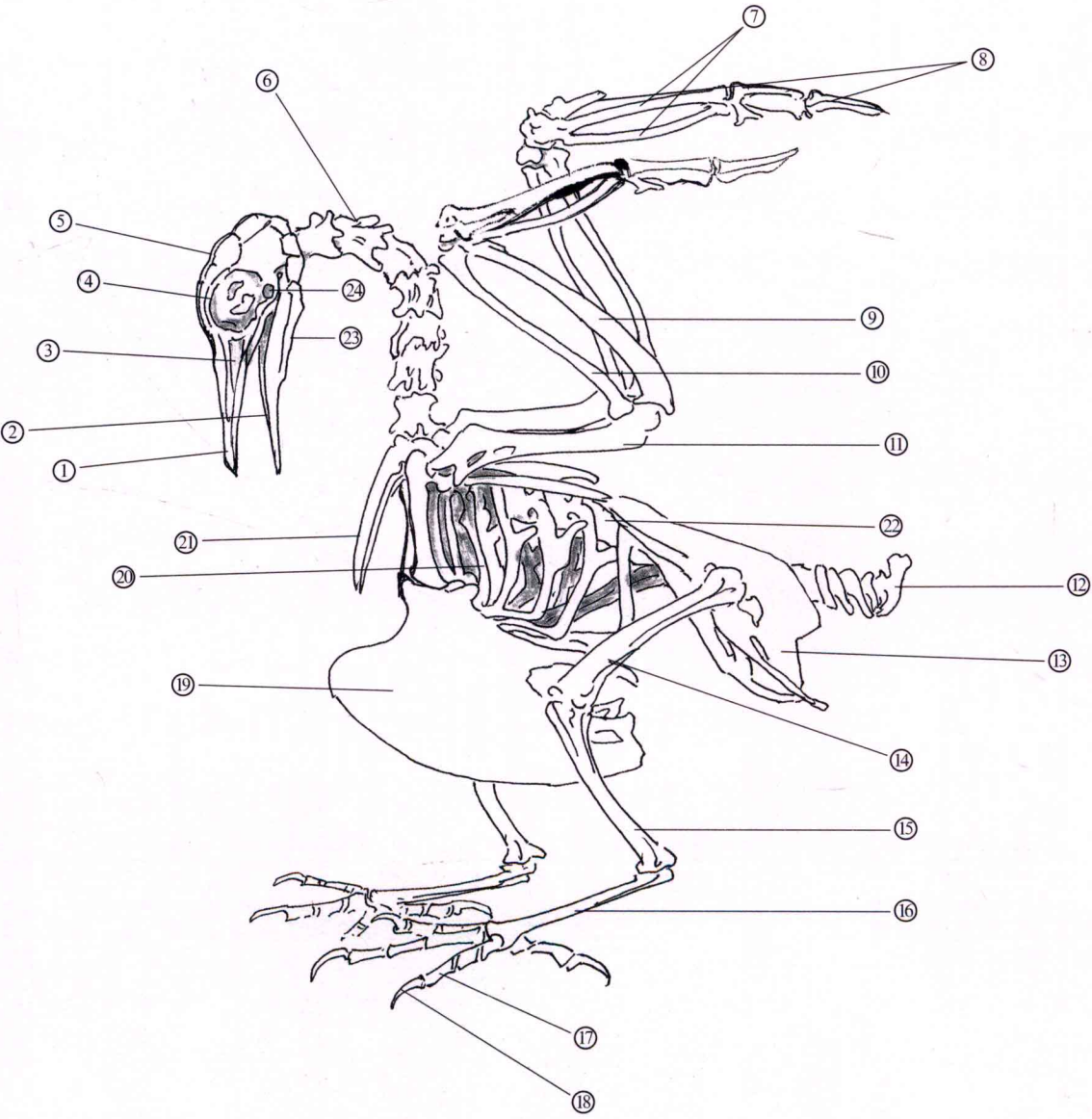


画鸟诀

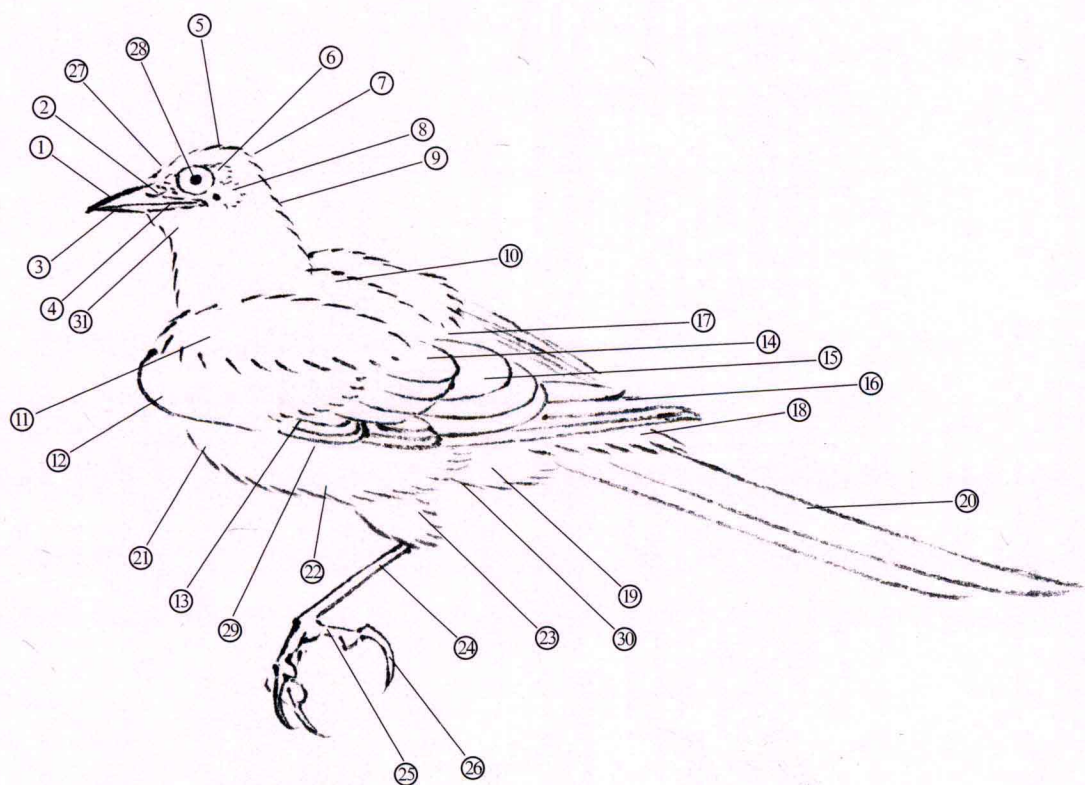
画鸟黄荃始，钩填色彩鲜，元代用意笔，林良书完善，吕纪工兼写，徐渭笔泼辣，逐渐有成法，写生重形态，下笔意在先，一笔画嘴缝，眼在唇上安，上颌宜轻俏，下颌虚而圆，眼线须先写，然后额头添，冠羽灵且活，背羽要松缓，翅羽分三级，形如半环目，尾羽起鱼头，收笔后且俏，风花雪夜情，阴晴四时要，飞鸣食宿俱，喜怒哀乐生，春情溢勃发，淡夏神疲惫，清秋精气足，冬季形态圆，冷寒蜷胫爪，睡意豕插肩，喜时群雀跃，惊恐气息喘，激怒倒竖冠，安逸繁梳理，病禽蓬松态，气喘眼迷离，自成天然趣，孤禽寻幽夏，双鸟意缠绵，争鸣聚与散，老藤昏鸦乱，日夜获花洲，雁群鸣啾啾，长流水浅浅，落霞飞孤鹭，风响鹤泪天，月明梨花暗，名画勤揣摩，造化师自然，诗情增画意，画从心源发，先师后业师，圣人之志存。



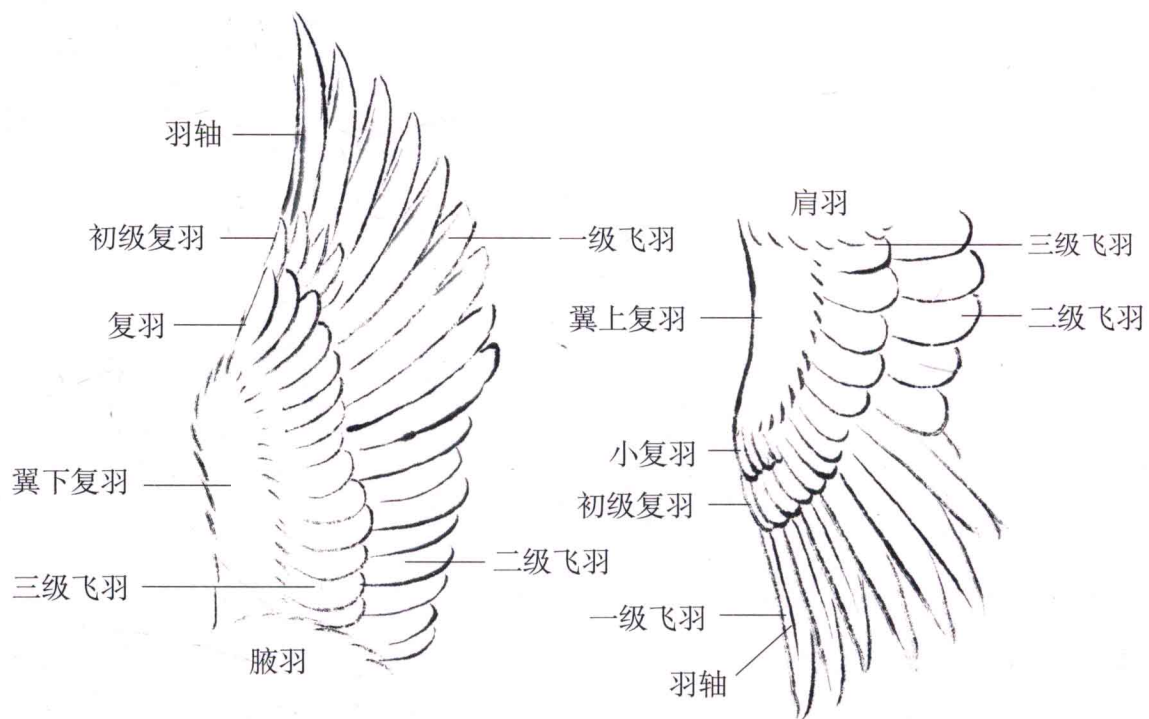
喜鹊生理结构



- | | | | | |
|---------|--------|---------|---------|--------|
| 1. 上颌骨 | 2. 下颌骨 | 3. 鼻骨 | 4. 眉骨 | 5. 头骨 |
| 6. 颈椎骨 | 7. 腕掌骨 | 8. 指骨 | 9. 夹骨 | 10. 桡骨 |
| 11. 肱骨 | 12. 尾骨 | 13. 综荐骨 | 14. 股骨 | 15. 胫骨 |
| 16. 跗跖骨 | 17. 趾骨 | 18. 爪 | 19. 龙骨突 | 20. 肋骨 |
| 21. 锁骨 | 22. 瘠骨 | 23. 腮 | 24. 耳骨 | |



- | | | | | |
|----------|--------|----------|----------|----------|
| 1. 上喙 | 2. 鼻孔 | 3. 下喙 | 4. 嘴缝 | 5. 顶 |
| 6. 骨眼线 | 7. 后枕 | 8. 耳羽 | 9. 颈羽 | 10. 背羽 |
| 11. 肩羽 | 12. 翅羽 | 13. 小复羽 | 14. 三级飞羽 | 15. 二级飞羽 |
| 16. 一级飞羽 | 17. 腰羽 | 18. 尾上复羽 | 19. 尾下复羽 | 20. 尾羽 |
| 21. 胸羽 | 22. 腹羽 | 23. 股羽 | 24. 跗跖 | 25. 趾 |
| 26. 爪 | 27. 前额 | 28. 眼 | 29. 肋 | 30. 肛 |
| 31. 下额 | | | | |



翼下羽结构图
(工笔)

翼上羽结构图
(工笔)

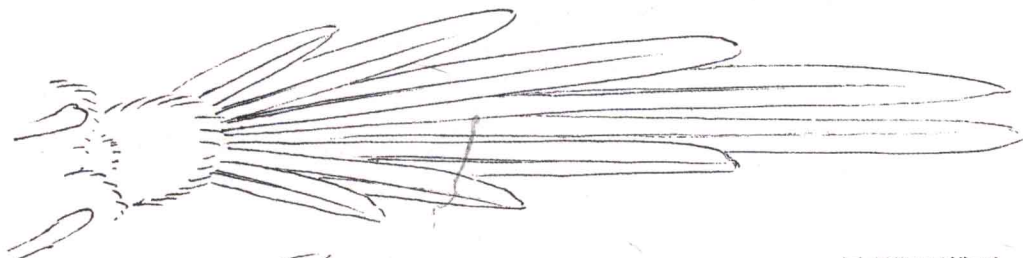


翼下羽结构图
(意笔)

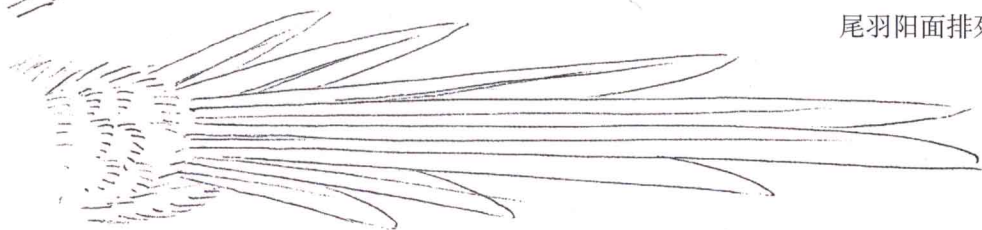


翼上羽结构图
(意笔)

尾羽阴面排列



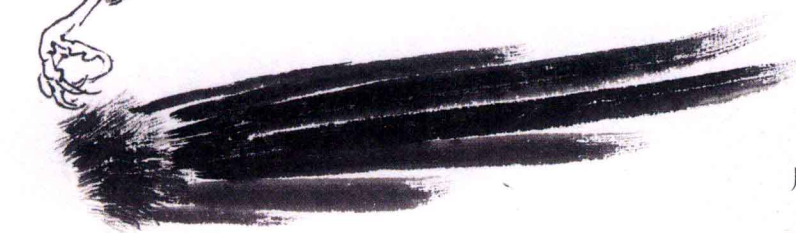
尾羽阳面排列



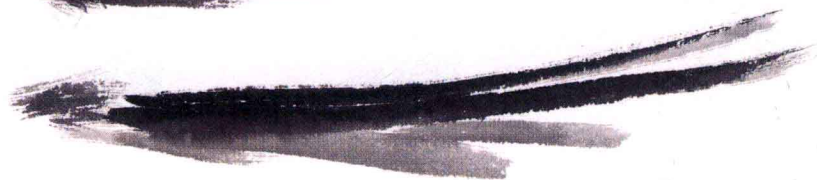
尾羽阴面意笔



尾羽阳面意笔

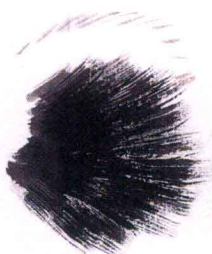


尾羽侧面意笔





先苍笔画后以
淡墨润之



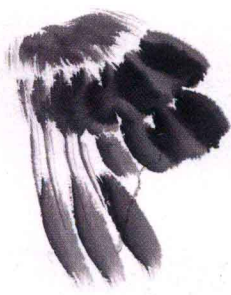
苍笔画毛



润笔画毛



方笔淡墨尖端
双侧蘸重墨



方笔淡墨尖端
单侧蘸重墨



方笔淡墨尖端
蘸重墨

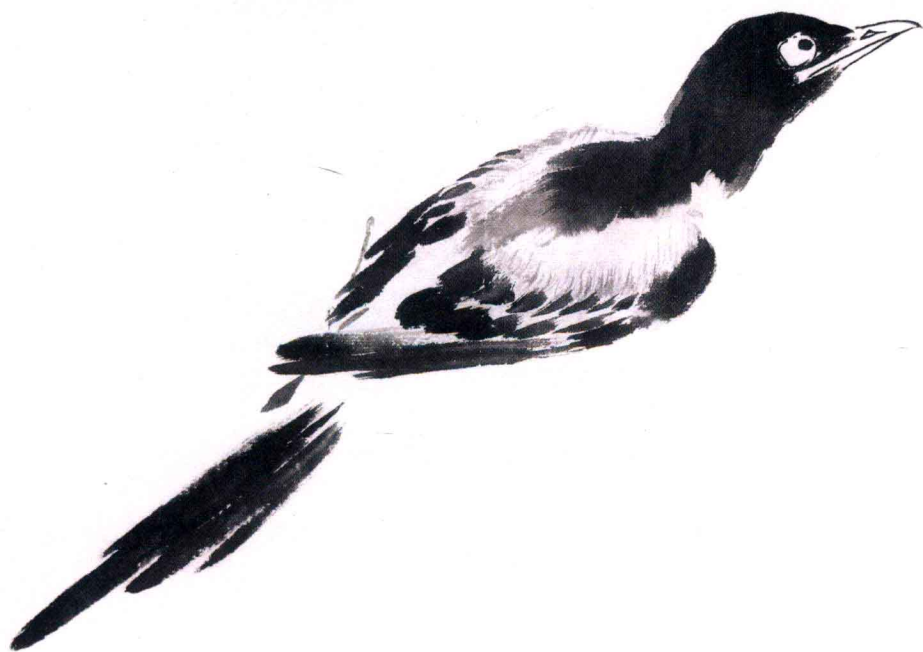




1. 一笔画嘴缝，眼在唇上安，然后添上唇，嘴要画齐全。



2. 头部画完备，再画背和肩。



3. 翅羽分三级，尾部分复羽，上下夹尾羽。



4. 最后画腹部，爪分胫和趾。



5. 先着赭石墨，再用白粉填。



6. 翅尾上石青，酖青画深浅，基本画齐全，点睛添神韵。



1. 先画出动态草线。



2. 双翅结构要正确，反正要分明。



3. 胸羽画得要松散，尾羽要有力度，且具韧性。



4. 画出头部和双爪。