

中国  
绘画  
大师  
精品  
系列

# 任伯年



石莉 著

江西美术出版社



# 任伯年

中国  
绘画  
大师  
精品  
系列

石莉 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画大师精品系列. 任伯年 / 石莉著. --南昌: 江西美术出版社,  
2012.8

ISBN 978-7-5480-1480-5

I. ①中… II. ①石… III. ①中国画—作品集—中国  
—清后期 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第164896号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本  
书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

作 者: 石 莉

责任编辑: 陈军 陈东

## 中国绘画大师精品系列——任伯年

---

出版发行: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路66号 江美大厦

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

字 数: 1-3000千字

印 张: 40.5

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-1480-5

定 价: 180元

---

赣版权登字-06-2012-545

版权所有, 侵权必究

# Contents 目录

|         |    |                |     |
|---------|----|----------------|-----|
| 生平概述与交游 | 3  | 花鸟画            | 170 |
| 生平概述    | 3  | 山水画及其他         | 224 |
| 少年际遇    | 3  | 附：任伯年作品作伪之人    | 242 |
| 扬名海上    | 24 | 关于任伯年绘画艺术的几点探索 | 252 |
| 交游      | 56 | 各家评论摘录         | 279 |
| 绘画艺术    | 83 | 任伯年常用印         | 312 |
| 人物画     | 83 | 年表简编           | 317 |







## 生平概述与交游

### 生平概述

任伯年是中国近代美术史上的著名画家，他的画在清末海派诸家中，别树一帜，开创了20世纪绘画的新局面。尽管任伯年为后人留下了大量的艺术作品，有近千余幅，但关于他的生平，留下的资料极少。较早研究任伯年的是徐悲鸿先生，他曾亲自走访任伯年的儿子任董叔、学生、亲戚和朋友等，搜集资料撰写了《任伯年评传》。但是，徐悲鸿先生走访获得

的材料仍然有限，而且内容的真实性现在仍有争议。目前，研究任伯年生平行事的第一手重要材料是任董叔《题任伯年画任淞云像》和《题任伯年四十九岁摄影》，虽不尽严谨，却有重要的参考价值。其次是任伯年作品上的题跋，可以从中大致了解他的活动范围、交友等情况。剩下的就是那些为世人津津乐道的传闻轶事。这里，笔者将根据这些资料，并参酌已有的研究成果，对任伯年的生平岁月略作勾勒。

### 少年际遇

任伯年（1840—1895），名颐，初名润，字伯年，号小楼、次远、山阴行者、山阴道士，小名任和尚。清道光二十年（1840年）的夏天，任伯年出生在浙江省山阴县（今绍兴）。关于他的幼时境况，鲜有记载。但从其父的一些资料中，我们或可窥其一二。

任伯年的父亲是读书人，同时还是位米商和民间画家。任董叔《题任伯年画任淞云像》中提到：“先王父讳鹤声，号淞云，读书不苟仕宦，设临街肆，且读且贾。善画，尤善写真术。耻以术炫，故鲜知者。垂老，值岁欠，乃以术授先处士。”任淞云是读书人，却



风尘三侠图局部(左页图)

富贵神仙图 立轴(与朱儒合作)  
纸本 设色 118.7cm×60.5cm  
辛巳 1881年  
天津人民美术出版社 藏(右页图)





二十四孝图 24开 之一至四 册页

纸本 设色 20.7cm×15.4cm×24

丙寅 1866年

广东省博物馆 藏





二十四孝图 24开 之五至八 册页





二十四孝图 24开 之九至十二 册页





二十四孝图 24开 之十三至十六 册页





二十四孝图 24开 之十七至二十 册页





二十四孝图 24开 之二十至二十四 册页





紫阳纪游图 横卷  
纸本 水墨 41cm×83cm  
丁卯 1867年  
浙江省博物馆 藏

无做官之志，虽擅肖像画，却“耻以术炫”，宁愿当个商人。在他心里，他或许同样不希望自己的儿子走上仕途，或是成为画师，而是继承米店，继续从商。道光年间，连遭荒年，米店生意受到影响。面对生活的日益艰难，任伯年大约十岁时，任淞云开始传授他写真术。因此，小时候的任伯年没有读书的机会，主要“随父居萧山习画”。<sup>1</sup>文学修养上的不足为任伯年日后在艺术领域作更深层次的探索多少带来一些缺憾。

但是，有一弊必有一利。任伯年幼时虽读书不多，却继承了父亲的衣钵，将更多时间花在画画上，打下了扎实的基础。肖像画是任家的家传，任淞云从一开始就对任伯年要求严格。他要求凡有客来访时，若他外出，任伯年需画下客人的容貌。有一次，任淞云外出，恰巧有朋友来拜访。伯年热情地接待了客人。客人等不到他的父亲，略坐片刻即告辞离去。任淞云回来后，问访者何人。伯年记不起来，便将客人容貌画于纸上，呈与父亲，任淞

云当即认出。聪慧过人的任伯年就这样在父亲的言传身授下，通过自己的勤学苦练，练就了敏锐的观察力和背临默写的技艺，培养出一手过硬的写实本领。

他13岁时，有一日正在家中作画，忽然听人在喊“牛打架了”。他赶紧跑过去看。斗牛场面十分激烈，任伯年心中激动，想画下来，可苦于身边没有画具。聪明的伯年灵机一动，当即撩起衣衫，用指甲刻画斗牛的场面。回到家后，他就根据这个速写稿，凭记忆画出了一幅《斗牛图》，并在画上题跋：“丹青来自万物中，指甲可以当笔用，若问此画如何成，看余袍上指刻痕。”<sup>2</sup>

以后几年，任伯年一直在萧山一带勤于作画。浙东的山川风光和古越悠久的历史激发了他幼小的心灵，启发着他的诗情和后期绘画中表现出的深厚历史感。

清咸丰十年（1860年），太平军第一次攻打浙江，李秀成率军攻下杭州，不久退出。当时任伯年与父亲都在越州，即今浙江绍兴。第二年，太平军李秀成第二次





无香味图 立轴  
纸本 设色 120.2cm×56.1cm  
约19世纪70年代末期  
中国美术馆 藏





斗梅图 立轴  
纸本 设色 108.5cm×43.8cm  
戊辰 1868年  
故宫博物院 藏



攻打浙江。其侄李容发从萧山出发，准备在九月二十九日攻打绍兴，十二月一日攻打杭州。<sup>3</sup>身在绍兴的任伯年被迫遵循父命，先行逃离，并相约同往包村亲戚家躲避战事。其父却在途中遇害身亡。关于这段经历的详细情况，任董叔有过叙述：

赭军陷浙，窜越州时，先王母已殂。乃迫先处士使趣行，已独留守。既而赭军至，乃诡丐者，服金钏□□，先期逃免，求庇诸暨包村，村居形势，包立身奉五斗米道，屡创赭军，遐尼麇至。先王父有女甥嫁村民，颇任以财，故往依之，中途遇害卒。难平，先处士求其尸，不获。女甥之夫识其淡巴菰县菸，为志其处，道往果得之。□钏宛然，作两龙相纠文，犹先王父手泽也。孙男董敬识。<sup>4</sup>

但是，任董叔在任伯年49岁摄的照片上还有一段题识，云：

先处士少值俭岁。年十六，陷洪杨军，大酋令掌军旗。旗以纵袤二丈之帛，连数端为之，贯如儿臂之干，傅以风力，数百斤物矣。战时麾之，以为前驱。既綏，植干于地，度其风色何向，乃反风趺坐，隐以自障。敌阵弹丸，挟风嗤嗤，汰旗掠鬓，或缘干坠。坠处触石，犹能杀人。尝一弹猝至，撼旁坐者额，血濡缕，立殪！先处士顾无恙。军行或野次，草石枕藉，露宿达晨。羸粮蓐食，则群踞如蹲鸱，此岭表俗也。年才逾立，已种种有二毛。酒病肺，捐馆前五年，用医者言止酒不复饮，而涉秋徂冬，犹咳呛逆，喘汗潏潏，则陷赭军时道涂霜露，风曠所淫且贼也。此影盖四十九岁所摄。孤子董敬识。<sup>5</sup>



小泖江话别图 立轴  
纸本 设色 96cm×21.7cm  
丙寅 1866年  
故宫博物院 藏





饭石先生像 横卷  
纸本 设色 尺寸不详  
丁丑 1877年  
私人 藏