

HAL LEONARD
GUITAR METHOD

海伦德吉他丛书

CD INCLUDED

摇滚吉他全攻略

ROCK GUITAR

〔美〕迈克尔·穆勒 著 / 李光辉 译

- 学习演奏节奏、主音摇滚吉他的渐进课程
- 70首全球伟大的摇滚歌曲

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

HAL • LEONARD®

HAL LEONARD

GUITAR METHOD

海伦德吉他丛书

摇滚吉他全攻略

ROCK GUITAR

〔美〕迈克尔·穆勒 著 / 李光辉 译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 HAL LEONARD®
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2002 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording or public performance is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Yaogun Jita Quanggonglue

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚吉他全攻略 / (美) 穆勒 (Mueller, M.) 著; 李光辉译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5

(海伦德吉他丛书)

ISBN 978-7-103-04318-9

I. ① 摇… II. ① 穆… ② 李… III. ① 六弦琴 - 奏法 IV. ① J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 028291 号

选题策划: 刘沐粟

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社 出版发行
海伦德出版公司

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 4.25 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 34.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

	页码	音轨
调 音		1
内容介绍	2	
第一章 开放和弦	4	
聆听我的节奏 (Oye Como Va)	8	2
第二章 强力和弦	10	
狂野之物 (Wild Thing)	14	3
第三章 开放把位的连复段	16	
短途旅行者 (Day Tripper)	20	4
第四章 横按和弦 (之一)	22	
别 跑 (Walk Don't Run)	26	5
第五章 更多的连复段	28	
开我的车吧 (Drive My Car)	32	6
第六章 横按和弦 (之二)	34	
尽管打我吧 (Hit Me With Your Best Shot)	38	7
第七章 传统摇滚节奏	40	
完成使命 (Taking Care of Business)	44	8
第八章 布鲁斯摇滚	47	
自豪和欢乐 (Pride and Joy)	52	9
第九章 摇滚民谣	54	
时间为证 (Time Is on My Side)	58	10
结束语	60	
附 录	61	

内 容 介 绍

欢迎来到《摇滚吉他全攻略》。这本书的设计初衷，不仅作为“海伦德吉他丛书”中其他吉他教程的补充，而且教给大家必要的基础技巧，以便大家顺利开始演奏摇滚吉他。当大家开始通读整本书时，会立刻注意到这本书的与众不同。为了示范书中的每一个理念，我们使用了真实的摇滚歌曲，并不是类似《伦敦德里小调》的摇滚蹩脚改编曲，呵呵！如果你想学习掌握这些你喜欢的摇滚艺术家的风格，比如艾瑞克·克莱普顿、披头士、滚石等等，那么比较好的方式是：结合我们这本书的理论，研究比较你喜欢的摇滚歌曲片段。好的，让我们开始吧！


六线谱 (TAB 谱)

吉他手长期使用一种记谱形式来记录音乐，这种记谱形式叫做六线谱（或简称TAB谱）。六线谱是由六根平行线构成，每一根线代表吉他上的一根弦。最上面的那根线，代表高音E弦（第一弦），第二根线代表B弦（第二弦），第三根线代表G弦（第三弦），诸如此类。线上的数字，表示你演奏的那个音符所在的品格。



虽然六线谱对于吉他和歌曲学习产生了不可估量的影响，但是，这种记谱法却有一个大缺点：它不能准确表示出音符的节奏。在每一个曲例中，你必须靠查阅上面的五线谱来获得正确的节奏。虽然，有一些新版本的六线谱中将数字上加上了符干，用以表示节奏，但是仍然不能用它来作为学习读谱的替代品。因此，咬紧牙关，去学习那些黑色“小蝌蚪”代表什么意思（参见本套丛书中的《吉他自学一本通》），时间久了，我们将会有很大的收获。

关于音频

在这本书的每一个章节之后，都会有一首歌曲供大家练习，而且可以进行合奏练习。附书的CD当中有每一首歌曲的完整乐队伴奏，相应的每一首曲目，都有显示。

合奏的目的是为了让大家更好地练习每一章节的节奏和主音练习。而且，当你感觉自己已经练好了，在合奏时，可以根据主音吉他章节里面的技巧和即兴理念来表演即兴的独奏（solo）。

木吉他（原声吉他）与电吉他

虽然，这本书里大部分歌曲都是电吉他演奏，但是，就算你手里有把木吉他，也不妨碍。在学习和弦、音阶、拨弦方面，木吉他和电吉他是相同的乐器。有一些技巧，在电吉他是很容易实现的，例如推弦。当然，推弦在木吉他也仍然是可以做到的。

选一把电吉他和音箱

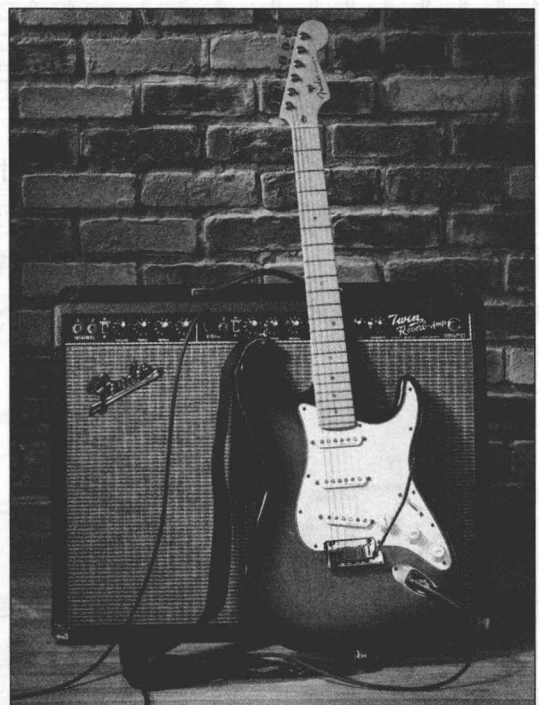
如果你想在市场上买你的第一把电吉他和音箱，并打算用一个月的薪水去购置你崇拜的吉他英雄们使用的那些设备，那么，值得你考虑的只有为数不多的几个品牌。首先，你不必为了这些好设备去抢银行。一把电吉他将花费你70美元到7000美元，或者花更多钱买个名贵典藏版。对于音箱来说也是这样。在你进行第二次家庭抵押贷款或者向父母索求你的大学信托基金之前，你要知道，买一把吉他和一套音箱不是一件很困难的事情，这些适合你的设备仅仅需要300美元。去转几个你附近的乐器商户，多做一些比较会更好。

接下来，你需要决定买什么风格的电吉他和音箱。以这本摇滚吉他教材为前提，有大概四种不同的吉他类型可以考虑。分别是：思拽特类型（strat-style）、泰雷类型（tele-style）、赖斯·保罗类型（les paul-style），还有空心或半空心吉他。你选择的这几种类型的吉他，可以演奏许多你偏爱的这些摇滚乐。例如，如果你是一个传统摇滚迷，那赖斯·保罗类型（les paul-style）也许适合你。然而，每一种都有与众不同的音色和感觉，务必仔细辨别并选择一个最适合你的。

购买你的音箱时，你基本上有两个选择：电子管或者晶体管。电子管音箱之所以叫这个名字，是因为它们靠真空电子管发出的独特声响。相反，晶体管音箱是靠电晶体释放功率和音色。这个对于你来说意味着什么呢？嗯，一般来说，电子管音箱比晶体管音箱能发出更多的三维立体声，因此得到偏爱。但是它们之间也会有微妙的不同气质特点，经常会误导初学者做出错误的选择。现实中，新手们还可能打算买晶体管音箱，以获得更大冲击力。但是，作为一个吉他手，最好两种都试试，然后选择一个最适合你需要的。无论如何，不管你如何选择，为了满足摇滚吉他手的需要，你都需要选一个有两种效果的音箱——原声和失真。另外，一定记得还要买一个脚踏板！



吉布森·赖斯·保罗吉他和马舍尔音箱

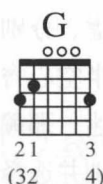
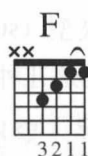
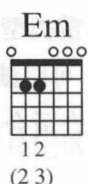
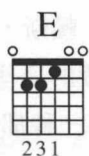
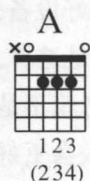


芬达·思拽特·卡斯特吉他和芬达双混响音箱

第一章 开放和弦

节奏吉他学习

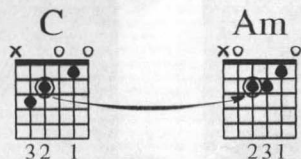
开放和弦(open chord)是吉他新手在音乐的旅程中使用最多的。由于早期乡村音乐和西部音乐常常使用例如“牛仔和弦”，但是，这些和弦并没有因为初级水平而被摒弃。掌握大量靠近琴码的、能发出很强壮声音的开放和弦，足以作为学习伟大摇滚作品的基础。



这些和弦是吉他演奏当中的基础。要么向下扫弦，要么向上扫弦（或者二者兼备），在每一次拨片的扫弦当中，和弦当中的每一个音符都必须能被弹响。下面的例子使用了一种八分音符演奏方式，这个需要你使用上下结合的交替扫弦。记住，演奏中要弹响和弦中的每一个音符。

在刚才这个谱例中，你发现自己在换新和弦的时候有犹豫的心态吗？如果是这样，也不要沮丧，这是每一个吉他新手必然会碰到，也是必然会被解决的。及时地、天衣无缝地转换和弦是成为吉他手的最重要的技术之一。因为开放和弦是摇滚音乐突出的部分，所以，我们现在正是一个好的开始。

转换和弦有一个关键的原理，首先，找一下两个和弦之间共同的音符和指法。例如，保留C和弦和Am和弦不动的指法。



两个和弦都要弹奏上面的五根弦；两个和弦都包含开放的空弦E（第一弦），两个和弦都用食指按住第二弦的第一品，最后，两个和弦都要用中指按住第四弦的第二品。因此，如果你想从C和弦转换到Am和弦，你所有需要做的只是，把第五弦、第三品上的无名指移动到第三弦、第二品。然后，弹奏第五弦空弦作为Am和弦的一部分，看啊！竟然这么简单。然后从Am和弦转换到C和弦，这只是刚才那个动作反过来而已。

第二种非常便利换和弦的技巧是，在转换第二个和弦之前变成弹奏空弦。例如，我们在以八分音符为主的节奏型中，练习一下从D和弦转换到G和弦。如果你仔细观察下面这两个和弦的进行，你会发现里面并没有公用手指。因此，转换这两个和弦就显得比Am-C的进行要稍难一点。然而，如果你在D和弦的最后一个八分音符松开手指，仅仅弹几根空弦，你就会在下扫G和弦之前获得一点空闲时间去按住它。

好，你仅仅学了第一章，甚至你还不了解音乐本身，但是，你已经拥有创作一首热歌的手段了。如果你不相信我，那就看一看下面的歌曲。先打开节拍器慢速练习，然后，慢慢提高速度，直到你能够快速、没有错误、没有停顿地转换和弦。

东奔西跑 (Run Around)

Words and Music by John Popper
Copyright © 1994 BLUES TRAVELER PUBLISHING CORP.
All Rights Administered by IRVING MUSIC, INC.

扭曲与呐喊 (Twist And Shout)

Words and Music by Bert Russell and Phil Medley
Copyright © 1960, 1964 Sony/ATV Songs LLC, Unichappell Music Inc. and Sloopy II Music
Copyright Renewed
All Rights on behalf of Sony/ATV Songs LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

少女玛吉 (Maggie May)

Words and Music by Rod Stewart and Martin Quittenon
Copyright © 1971 by Unichappell Music Inc., Rod Stewart and EMI Full Keel Music
Copyright Renewed 1999
All Rights for Rod Stewart Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.

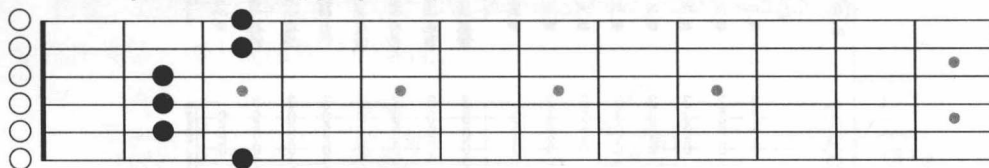
我的飞翔时刻 (Time For Me To Fly)

Words and Music by Kevin Cronin Copyright © 1978 Fate Music (ASCAP)

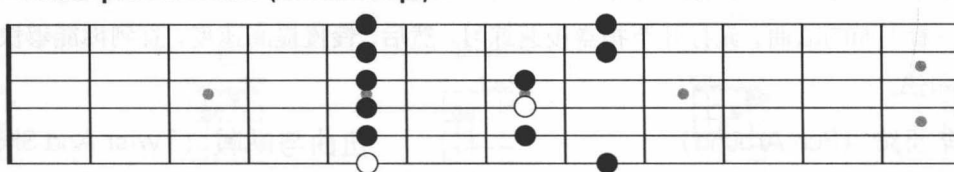
主音吉他学习

摇滚音乐中一个特色是电吉他的独奏 (solo)。吉他独奏是通过弹奏音阶 (某一个调式中的若干个音按照一定关系组织在一起) 里面的音符创作出来的, 尤其, 最著名的摇滚吉他音阶是小调的五声调式音阶。在很多即兴插入乐句、连复段 (riffs)、独奏当中, 这种五声音阶有一个使用很普遍的指法, 普遍度比想象还更甚。

E minor pentatonic scale (open position)



A minor pentatonic scale (movable shape)



这是一种可移动的音阶指法, 我们用食指负责所有第五品的音符, 第七品的音符 (第三弦、第四弦、第五弦) 我们用无名指负责, 第八品的音符 (第一弦、第二弦、第六弦) 用小指负责。这个指法练习对于吉他新手来说是非常不错的, 因为它可以强化手指力量和灵活性, 尤其对于力量较弱的小指来说。

另外, 你可以使用你强壮的、灵活性稍高的无名指去代替你的小指来按第八品的音符。这是摇滚或布鲁斯吉他手的一个常用技巧, 但是如果你仅仅形成了这种单一的习惯, 这种单一其实是对你获得全面技巧的一种欺骗。如此说来, 当你练习以下即兴插入乐句时, 我强烈要求你用小指去弹奏那些音符。

e小调五声即兴乐段

a小调五声即兴乐段

推弦

摇滚电吉他有一个非常普遍、必需的技巧——推弦，不必改变品位，在一个品格中通过推弦（或称哇音）改变音高。半音和全音的推弦是最常用的类型，当然，如果你的手指够强壮，你可以推出任何你想要的音程！

除了增强你的手指力量之外，另一个真正的挑战是推弦后得到正确的音高，或称音准。刚开始，你的推弦会有些跑调，但是随着练习的进行，你一定能够准确地做好。有一个小窍门可以让你推弦时获得正确的音高。比如说，你想要将第三弦第七品的D音推高一个全音到E音。首先，用你的无名指按住D，并弹响这个音符。然后，滑到第九品的E音，仔细聆听这两个音符之间音高的差别。这样做几次以后。有心得吗？好。现在，再次弹响D音，但是这次，要用推弦，直到音高与E音相一致。

* 窍门：用食指和中指帮助你推弦。试试下面的这些必须知道的五声小调摇滚即兴插入乐句。

下面是两首小调五声音阶传统摇滚连复段 (riffs)，里面也包含了推弦技巧。

苏西 - Q (Susie-Q)

Words and Music by Dale Hawkins, Stan Lewis and Eleanor Broadwater
Copyright © 1957 (Renewed) by Arc Music Corporation (BMI)

隆隆声 (Rumble)

By Link Wray and Milt Grant
Copyright © 1958 by Andval Music and Vernon Wray Music Copyright Renewed

最终，推弦的一个好处是，它可以帮助你的音乐线条更加富有表现力。一如往常，那些极具表现力的摇滚歌曲中，这个标志性的声音都是源于推弦。

有些事 (Something)

Words and Music by George Harrison
© 1969 HARRISONGS LTD.
Copyright Renewed 1998

梦游 (Sleepwalk)

By Santo Farina, John Farina and Ann Farina
Copyright © 1959 by Carbert Music Inc., Trio Music Company, Inc. and John Farina
Copyright Renewed All Rights Administered by Carbert Music Inc.

奇妙夜 (Wonderful Tonight)

Words and Music by Eric Clapton Copyright © 1977 by Eric Patrick Clapton All Rights for the U.S. Administered by Unichappell Music Inc.

即兴演奏

恭喜你，你已经到达了第一章的结尾部分。简单总结一下：你已经学会了最重要的开放和弦、最常用的音阶，还有一些很酷的插入乐句。现在是即兴时间了。还有什么更好的方式会比即兴一首歌曲还牛呢？——而且，这首歌是伟大的吉他手卡洛斯·桑塔纳的作品。我们的思绪一下子飞速回到1999年的场景，他用一首《光滑》(Smooth) 开始了他伟大的艺术生涯，不过，这是早期。拉丁风格的《聆听我的节奏》(Oye Como Va) 和《走上邪路》(Evil Ways) 预示着他将在吉他神殿当中奠定自己的地位。

与《聆听我的节奏》的节奏轨一起演奏，直到你能没有错误地转换和弦。然后，当你准备好了，就把你的吉他调整到“卡洛斯模式”，疯狂地去演奏吧，用这个章节早先学过的插入乐句和你自己创造的a小调五声音阶作品。



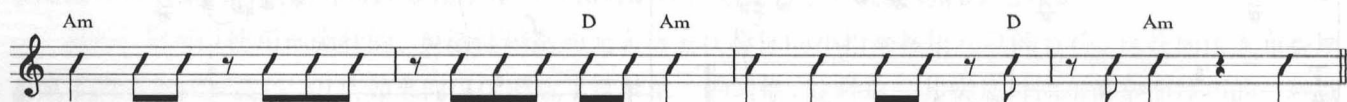
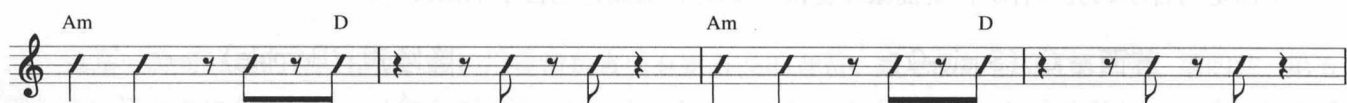
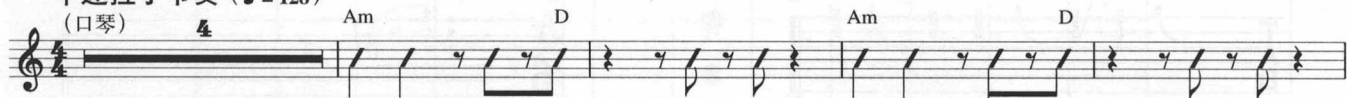
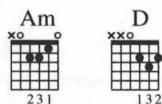
音轨 2

前奏

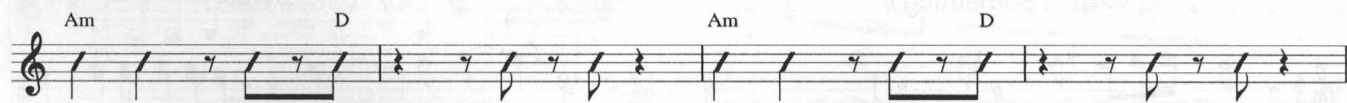
中速拉丁节奏 (♩ = 128)

(口琴)

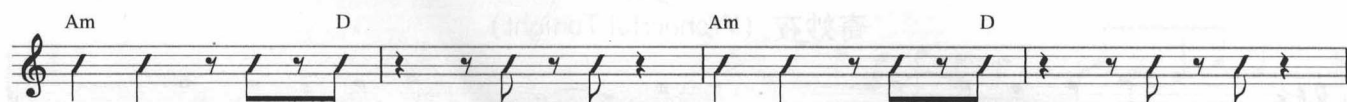
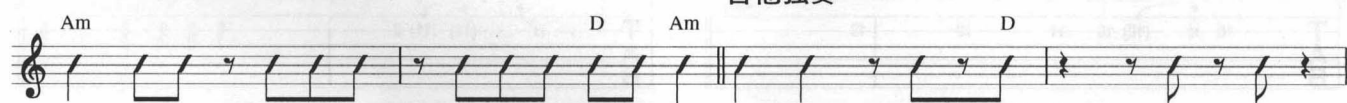
聆听我的节奏 (Oye Como Va)



主歌

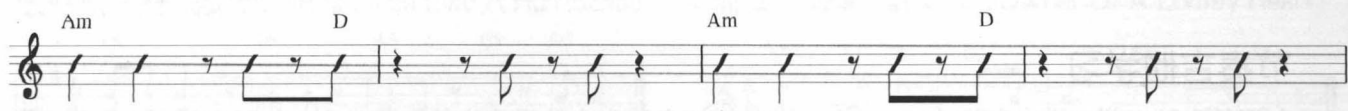


吉他独奏



Words and Music by Tito Puentes
© 1963, 1970 (Renewed 1991, 1998) EMI FULL KEEL MUSIC

Am D Am D

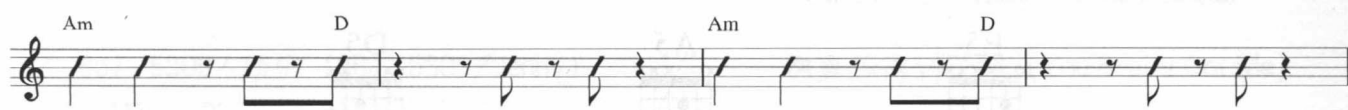


Am D Am D

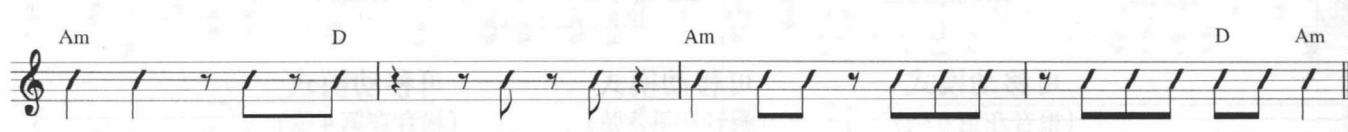
主歌



Am D Am D

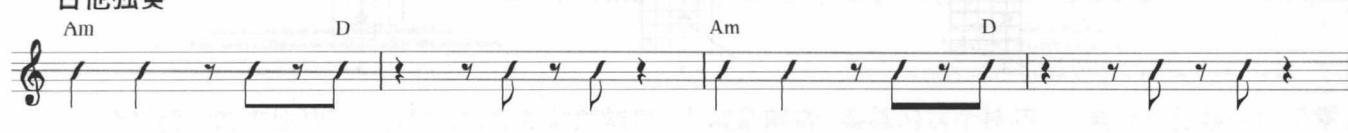


Am D Am D Am

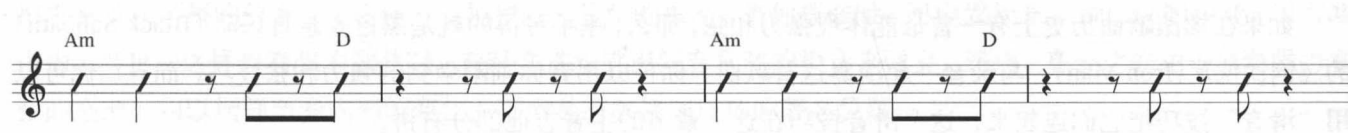


吉他独奏

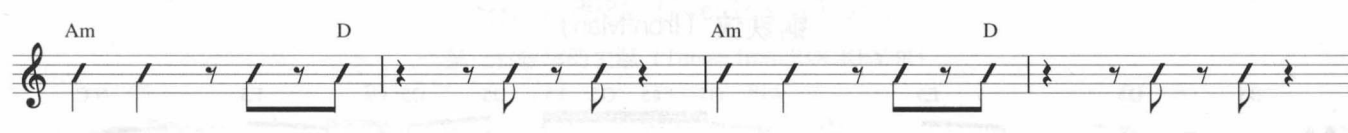
Am D Am D



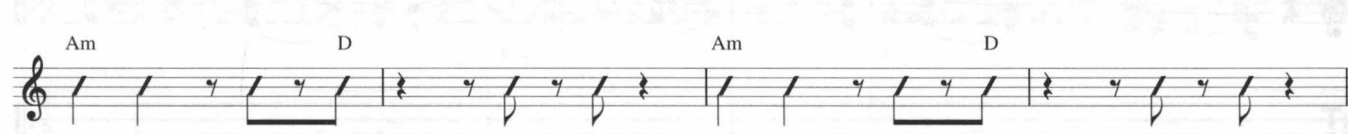
Am D Am D



Am D Am D

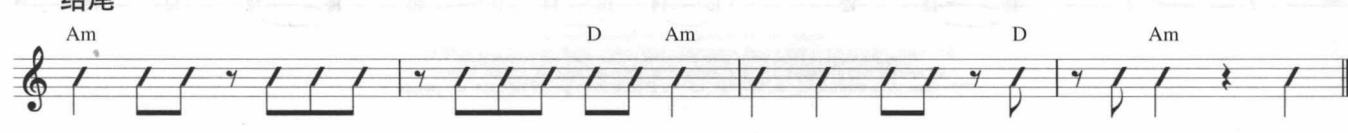


Am D Am D



结尾

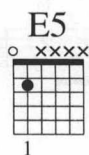
Am D Am D Am



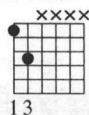
第二章 强力和弦

节奏吉他学习

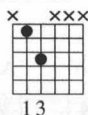
与开放和弦一样，强力和弦（power chord）是摇滚音乐当中的很突出的和弦类型。如同它的名字一样，强力和弦有着很重、很实在的声音。它仅仅是由两个音符构成的：大调音阶的根音和五音，同样的，它也没有大调和小调的调性差别。有一件很酷的事，强力和弦可以在琴颈的任何一个地方弹奏。也许在学习过程中最受你欢迎的事情是，强力和弦难以置信地如此容易弹奏。下面是开放把位的三个强力和弦指法和最常用的和弦移动模式。



可移动模式
(根音在第6弦)



可移动模式
(根音在第5弦)



可移动模式
(根音在第4弦)



如果在摇滚歌曲历史上有一首最能体现强力和弦，那么，唾手可得的的就是黑色安息日乐队（Black Sabbath）的《钢铁侠》（Iron Man）。与录音一起演奏这首歌曲，你可以用到你刚刚学到的强力和弦技巧，而且，你可以用“滑音”技巧把它们连起来，这个滑音技巧在这一章节的主音吉他部分有讲。

钢铁侠 (Iron Man)

Words and Music by Frank Iommi, John Osbourne, William Ward and Terence Butler
© Copyright 1970 (Renewed) and 1974 (Renewed) Westminster Music Ltd., London, England
TRO - Essex Music International, Inc., New York, controls all publication rights for the U.S.A. and Canada

如果黑色安息日乐队不是你喜欢的类型，那么，强力和弦在数不清的摇滚歌曲当中普遍存在。下面是几首歌曲，里面的强力和弦需要你仔细辨别。

像飓风一样摇滚你 (Rock You Like A Hurricane)

E5 G5 A5 C5 D5

Words and Music by Herman Rarebell, Klaus Meine and Rudolf Schenker
Copyright © 1984 by Edition Arabella Music Muench
All Rights Administered in the U.S. by BMG Songs, Inc.

拥有一颗孤独的心 (Owner Of A Lonley Heart)

A5 B5 C5 D5 G5 A5

Words and Music by Trevor Horn, Jon Anderson, Trevor Rabin and Chris Squire
Copyright © 1983 by Carlin Music Corp., Unforgettable Songs and Affirmative Music
All Rights for Carlin Music Corp. in the U.S. and Canada Administered by Carbert Music Inc.
All Rights for Affirmative Music Administered by Warner-Tamereant Publishing Corp.

867-5309/珍妮 (867-5309/Jenny)

F#5 D5 A5 B5

Words and Music by Alex Call and James Keller
Copyright © 1981 by Unichappell Music Inc. and Elisha James Music

你真的得到了我 (You Really Got Me)

F5 G5 F5 G5 F5 G5 F5 G5 F5

Words and Music by Ray Davies
Copyright © 1964 Jayboy Music Corp.
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

一个很流行的吉他技巧，它与强力和弦如影随形，那就是闷音。要练习这个技巧，需要放松你拨弦的手掌，把手掌放在琴桥的位置上。这样可以稍稍减弱琴弦的振动，当你拨弦时，可以发出来一种低沉的声音，很有冲击力。当我们这样弹奏强力和弦时，有时常常单挑出闷音和弦的根音来弹奏，然后，在合适的拍子弹奏强力和弦的全部，用以增强节奏内部的变化。下面是有关这些技巧的著名段落。

老虎的眼睛 (Eye Of The Tiger)

第三首摇滚的主题 (Theme from ROCKEY III)

C5 Bb5 C5 Bb5 C5 G5 Ab5

Words and Music by Frank Sullivan and Jim Peterik
Copyright © 1982 by Rude Music, Ensign Music Corporation, Easy Action Music and WB Music Corp.
All Rights for Rude Music Controlled and Administered by Ensign Music Corporation
All Rights for Easy Action Music Administered by WB Music Corp.

你的爱 (Your Love)

E5 C#5 B5

Words and Music by Tommy Rocco and Becky Foster
© 1984, 1985 SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC. and UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.

主音吉他学习

在第一章，我们讨论了如何用推弦来使你的吉他更具表现力。第二个技巧是揉弦，可以建立你属于自己的旋律线条风格。揉弦就是把一个音符的音高做快速的升高和还原。简单地说，当你弹响一个音，接着你所要做的只是把琴弦反复推高然后恢复原样。不过，要小心不能做过大的动作，以免跑调变成另一个音。你首先要做到的是，揉出均匀的、稍快速的颤音。而且，你将成为会用任何一个手指揉弦的高手。在下面的练习中，试着用你按弦的四个手指分别将C音进行揉弦。

This exercise shows four measures of music on a single staff. Each measure contains a single note (C) with a tremolo symbol above it. Below the staff, the finger used for each measure is labeled: 1指, 2指, 3指, and 4指. Below the staff, the fret number 5 is indicated for each measure, with the letters T, A, and B stacked vertically to the left.

下面是两首小调五声音阶插入乐句，其中的揉弦技巧是重要的主音吉他技术。在这个章节的结尾，你可以试着使用这些技巧参加《狂野之物》(Wild Thing)的合奏。

Exercise A shows a musical phrase in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 7, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7. Tremolo symbols are placed above the notes G4, A4, Bb4, C5, and D5.

Exercise B shows a musical phrase in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5, 8, 5, 5, 8, 5, 7, 5, 5, 5, 8, 8, 5. Tremolo symbols are placed above the notes G4, A4, Bb4, C5, and D5.

接下来的挑战是把你刚刚学到的两个技巧结合起来，推弦后揉弦，可以使我们的音乐更特别。在下面的例子当中，你首先要将一个音推弦，并保持住这个动作，然后你可以加上揉弦。同时，要万分小心，不能让音符偏高或者偏低。还记得我们曾经学过用其他手指帮助推弦的要求吗？当我们想给推弦后的音符加上揉弦的时候，这个动作显得非常重要，一定要去利用这个特别的帮助。下面，我们试着在这些布鲁斯摇滚插入乐句中使用这些技巧。

This example shows a musical phrase in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 7, 5, 5, 8. Arched lines above the notes G4, A4, and Bb4 indicate bending. Tremolo symbols are placed above the notes C5 and D5.

This example shows a musical phrase in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 7, 5, 7, 5, 8, (8), 5, 7, (7). Arched lines above the notes G4, A4, and Bb4 indicate bending. Tremolo symbols are placed above the notes C5 and D5.

滑音

两个音之间的移动连接，有一种很不错的技巧，叫滑音。在前面的章节里的几个歌曲片段，你可以看到有这种技巧的使用。当从一个音符滑到另一个音符时，你可以做几个技巧的变化，A：无头滑音，B：无尾滑音，C：从一个音滑到另一个音，每个音都弹一下，D：从一个音滑到另一个音，只弹开始的那个音。

在上面的 A 和 B 中，并没有预先限定的开始位置（无头滑音）和具体的结束位置（无尾滑音）。不过，通常，我们把第二品或第四品作为滑音的开始或结束，这个动作要做的快一点。在下面两首小调五声音阶插入乐句中，我们来试着结合使用这两个技巧。

现在，下面有两首经典的布鲁斯摇滚前奏，其中也使用了滑音。

砰 砰 (Boom Boom)

By John Lee Hooker
Copyright © 1962, 1965 (Renewed) by Conrad Music, a division of Arc Music Corp. (BMI)

嘿，乔 (Hey Joe)

Words and Music by Billy Roberts
© 1962 (Renewed) by THIRD PALM MUSIC

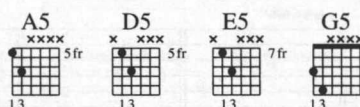
即兴演奏

嗨，你现在正在玩摇滚呢！现在又到了即兴演奏的时间了，然后这一章就结束了。我们将演奏一首最伟大的摇滚歌曲之一《狂野之物》(Wild Thing)。最早的录音是穴居人合唱团(The Troggs)录制的，现在也许好多吉他手在不同的时期、不同的场合都演奏过这首曲子。这首歌曲用了四个强力和弦，你一定要跟着录音练习这些谱例，直到演奏中没有错误。当你准备好了的时候，你还可以在A5-D5-E5-D5这几个和弦的伴奏下用a小调五声音阶做即兴演奏。去疯狂地练习吧！



音轨 3

狂野之物 (Wild Thing)



前奏

中速摇滚节奏 (♩ = 102)

前奏乐谱，包含和弦 A5, D5, E5 的演奏指示。

副歌

副歌乐谱，包含和弦 A5, D5, E5, D5, A5, D5 的演奏指示。

副歌乐谱，包含和弦 E5, D5, A5, D5, E5, D5 的演奏指示。

主歌

主歌乐谱，包含和弦 A5, D5, E5, G5, A5, G5, A5 的演奏指示。

主歌乐谱，包含和弦 G5, A5, G5, A5, G5, A5, G5 的演奏指示。

主歌乐谱，包含和弦 A5, G5, A5, G5, A5 的演奏指示。

To Coda

吉他独奏

吉他独奏乐谱，包含和弦 A5, D5 的演奏指示。

Words and Music by Chip Taylor
© 1965 (Renewed 1993) EMI BLACKWOOD MUSIC INC.