



第二批国家级非物质文化遗产
浙江省项目

总主编 杨建新

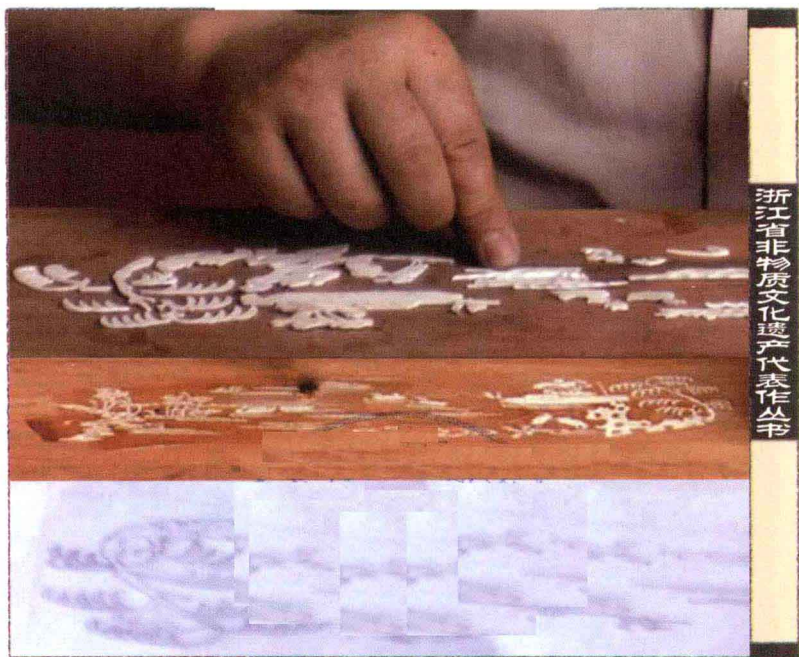
宁波骨木镶嵌

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

陈明伟 陈素君 编著
浙江摄影出版社

宁波骨木镶嵌

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
陈明伟 陈素君 编著

责任编辑：薛蔚 潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

宁波骨木镶嵌 / 陈明伟, 陈素君编著. —杭州：浙江摄影出版社, 2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0105-0

I. ①宁… II. ①陈… ②陈… III. ①花丝镶嵌—介绍—宁波市 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第096618号

宁波骨木镶嵌

陈明伟 陈素君 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.5

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0105-0

定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	◎ 茅临生	郑继伟	
主 任	◎ 杨建新	钱巨炎	
副主任	◎ 陈 瑶	金慧群	
委 员	◎ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 森	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

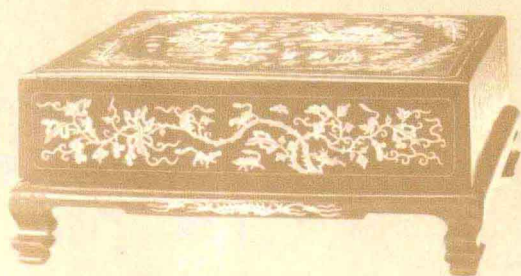
之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播，扩大影响，营造氛围，普及“非遗”知识，增强文化自信，激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书，形成系列，每一册书介绍一个项目，从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据，每一批项目编成一辑，陆续出版。本辑丛书出版之后，第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举，也是一项传承文脉、造福子孙的善举，更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中，无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力，对此，我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言 概述

[壹] 宁波骨木镶嵌的起源 /009

[贰] 宁波骨木镶嵌的发展 /022

选材与制作工具

[壹] 木材的选择与处理 /048

[贰] 牛骨的选择与处理 /053

[叁] 主要制作器具 /056

制作流程与工艺特征

[壹] 宁波骨木镶嵌的制作流程 /066

[贰] 宁波骨木镶嵌的工艺特征 /081

历代名艺人

[壹] 古代名艺人 /102

[贰] 当代名艺人 /106

代表性作品

[壹] 古代与近代的代表性作品 /122

[贰] 现代代表性作品 /128

传承与保护

[壹] 宁波骨木镶嵌的传承方式 /140

[贰] 宁波骨木镶嵌的传承基地 /143

[叁] 宁波骨木镶嵌的保护措施 /151

主要参考文献

后记

文化是人类文明进步的标志，是一个民族的根。地方文化是根植于当地的深层文化，它凝固了一个地方的心灵史，是一个地区发展历程中最鲜明生动的标志。如今，在社会转型之际，这种文化的物质载体正在逐渐消逝，它越来越衍生为一种非物质的精神状态，融入到被这种文化所渗透的民众的记忆当中，这就是我们正在关注的非物质文化遗产。

2008年6月，继“梁祝传说”和“朱金漆木雕”之后，宁波市鄞州区的“骨木镶嵌”和“宁波走书”又被列入了国家级非物质文化遗产代表作保护名录，这标志着鄞州博大深厚的历史文化越来越牵动着有关研究者的目光，更见证着鄞州曾经灿烂而优秀的民间民俗文化将生生不息而惠泽千秋。

骨木镶嵌是宁波特有的传统手工艺，是宁波民间工艺美术与家具、建筑相结合的一种装饰形式。早在唐宋时期，拥山海之利，明州（宁波）在发达繁荣的海外交通、商贸、文化的推动下，植根于民间的骨木镶嵌等传统手工艺，已逐渐发育为自成体系、独具风范的工艺样式而饮誉东瀛。据说，以专门收藏中国唐代珍贵文物而闻名于世的日本正仓院，至今藏有唐代明州制作的“紫檀木棋盘”和“双六盘”两件珍品，皆为骨木镶嵌作品，并视之为国宝。

宁波骨木镶嵌在历史上曾经辉煌，也曾经衰落。清代乾隆至道光年

间,宁波的骨嵌业发展到了鼎盛时期,其独特的地方风格和精巧的技艺名扬海内外。

骨木镶嵌就其工艺品类来区分,有高嵌、平嵌和高平嵌混合三种。高嵌工艺难度大,今已失传,目前流行的多为平嵌工艺。装饰花纹有飞禽花卉、山水景物、古装仕女等,且多以历史故事、民间传说、和合二仙等吉祥如意的图案为主,内容题材广泛,丰富多彩,与中华民族传统文化一脉相承。

骨木镶嵌的装饰品,包括传统家具、生活日用品、欣赏类工艺品和建筑门窗等。尤以红木传统家具实用性强、结构精巧、精美耐用,成为光彩晶莹的工艺品。其色泽对比之强烈,艺术个性之突出,尽显和谐内蕴,魅力无穷。

哲人言:“艺术全部的美和伟大,就在于非凡的形式,地方性的风格,各种各样的特征和细节。”宁波的先民在工艺美术领域早有非凡的造诣、杰出的建树。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的“宁波骨木镶嵌”,就是浙东丰富深厚的非物质文化遗产宝库中的一项。守护和传承先辈创造、历史积淀的精神财富,我们责无旁贷。





概述

骨木镶嵌是宁波特有的传统手工艺，它是宁波民间工艺美术与家具、建筑相结合的一种装饰形式，有高嵌、平嵌和高平嵌混合三种。





概述

骨木镶嵌是宁波特有的传统手工艺,它是宁波民间工艺美术与家具、建筑相结合的一种装饰形式,有高嵌、平嵌和高平嵌混合三种。采用牛骨、象牙、贝壳、螺钿、黄杨木等多种材料,在木坯起槽后用黄鱼胶黏结嵌入,经过打磨雕刻,再髹漆而成。装饰花纹有飞禽花卉、山水景物、古装仕女等,多以历史故事、民间传说、和合二仙等吉祥如意的图案为主,



高嵌(杨古城 摄)



平嵌(杨古城 摄)



高平嵌混合



飞禽花卉(陈科峰 摄)



山水景物(陈科峰 摄)

内容题材广泛, 丰富多彩, 与中华民族传统文化一脉相承。

骨木镶嵌的装饰品, 包括传统家具、生活用品和门窗建筑等, 实用性很强, 成为精美耐用的工艺品。制成的骨木镶嵌家具结构精