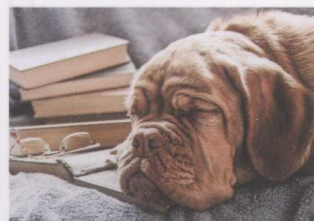




数码摄影后期密码 **修片秘籍** Camera Raw

Art Eyes设计工作室 编著



 **人民邮电出版社**
POSTS & TELECOM PRESS

013 056249

TP391.41
4677



数码摄影后期密码 Camera Raw 修片秘籍

Art Eyes设计工作室 编著



人民邮电出版社
北京

71371541
P 4677

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期密码Camera Raw修片秘籍 / Art
Eyes设计工作室编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2013.8

ISBN 978-7-115-31973-9

I. ①数… II. ①A… III. ①数字照相机—图像处理
软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第120721号

内 容 提 要

Adobe Camera Raw是Photoshop CS6的一个强大的图像处理插件,在该插件中可对RAW格式的图像进行精细的调整。

本书共11章,首先从认识RAW格式开始,分别以校正与修复照片、曝光调整、色彩处理、调整色调和特效处理等要点结合实际操作演示,全面介绍了RAW格式照片的处理技巧;接下来以实例的方式对风景、人物、动植物、静物主题照片的调整方法进行了详细讲解,以加强读者动手操作的能力,并增强实践操作的熟练程度,使读者轻松完成对Adobe Camera Raw软件的学习。

本书主要针对摄影爱好者、图像处理初学者或具有一定基础想要进一步提高的读者。本书不仅能使读者学习到Adobe Camera Raw的具体使用技巧,而且能有效地帮助读者学会在实际工作中应用。

◆ 编 著 Art Eyes 设计工作室

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10.4

字数: 383千字

2013年8月第1版

印数: 1-4000册

2013年8月北京第1次印刷

定价: 49.80元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Adobe Camera Raw是Photoshop CS6的一个图像处理插件，是针对RAW格式数码照片后期处理的一款专业图像处理插件。在Adobe Camera Raw中可对RAW格式的数码照片进行校正、修复及色调调整，对于专业摄影及照片后期处理而言，该插件是最合适的。

本书针对该插件的功能进行专业性介绍和操作演示，帮助读者深入学习Adobe Camera Raw插件的使用方法，体会在其中进行数码照片后期处理的奥秘。

本书分3个部分共11章，分别对Adobe Camera Raw的操作界面、基本应用功能、修复校正功能及颜色处理功能等进行介绍和实际操作演示，并根据Adobe Camera Raw的各项功能对不同主题的摄影照片进行后期处理。

第1部分“初识RAW”主要内容为认识RAW格式照片及其操作管理、认识Adobe Camera Raw工作界面；第2部分主要内容为Camera Raw数码暗房，即修复校正数码照片、调整照片曝光、调整照片色调及添加照片特效质感等；第3部分是通过Adobe Camera Raw对不同摄影主题的RAW格式的照片进行处理，包括人像、风景、动植物及静物等。

本书编创力求严谨，但由于时间关系及作者水平有限，难免存在疏漏，希望广大读者批评指正，我们将不胜感激。

编者

2013.06

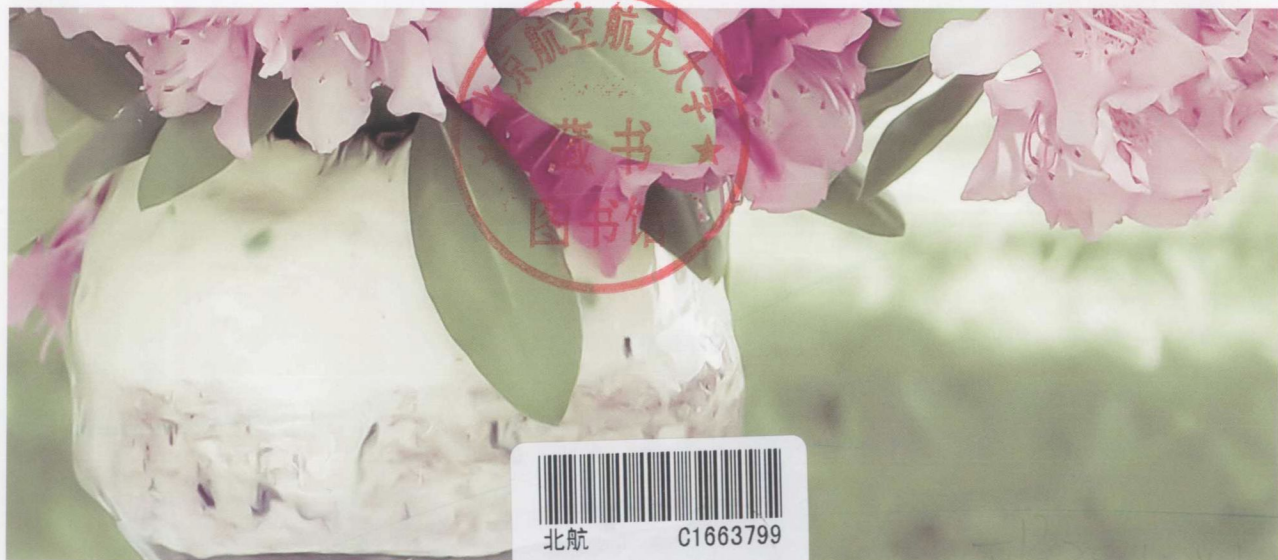
013 056249

TP391.41
4677



数码摄影后期密码 **修片秘籍** Camera Raw

Art Eyes设计工作室 编著



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

4677

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期密码Camera Raw修片秘籍 / Art
Eyes设计工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2013. 8

ISBN 978-7-115-31973-9

I. ①数… II. ①A… III. ①数字照相机—图像处理
软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第120721号

内 容 提 要

Adobe Camera Raw是Photoshop CS6的一个强大的图像处理插件,在该插件中可对RAW格式的图像进行精细的调整。

本书共11章,首先从认识RAW格式开始,分别以校正与修复照片、曝光调整、色彩处理、调整色调和特效处理等要点结合实际操作演示,全面介绍了RAW格式照片的处理技巧;接下来以实例的方式对风景、人物、动植物、静物主题照片的调整方法进行了详细讲解,以加强读者动手操作的能力,并增强实践操作的熟练程度,使读者轻松完成对Adobe Camera Raw软件的学习。

本书主要针对摄影爱好者、图像处理初学者或具有一定基础想要进一步提高的读者。本书不仅能使读者学习到Adobe Camera Raw的具体使用技巧,而且能有效地帮助读者学会在实际工作中应用。

◆ 编 著 Art Eyes 设计工作室

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10.4

字数: 383千字

2013年8月第1版

印数: 1-4 000册

2013年8月北京第1次印刷

定价: 49.80元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Adobe Camera Raw是Photoshop CS6的一个图像处理插件，是针对RAW格式数码照片后期处理的一款专业图像处理插件。在Adobe Camera Raw中可对RAW格式的数码照片进行校正、修复及色调调整，对于专业摄影及照片后期处理而言，该插件是最合适的。

本书针对该插件的功能进行专业性介绍和操作演示，帮助读者深入学习Adobe Camera Raw插件的使用方法，体会在其中进行数码照片后期处理的奥秘。

本书分3个部分共11章，分别对Adobe Camera Raw的操作界面、基本应用功能、修复校正功能及颜色处理功能等进行介绍和实际操作演示，并根据Adobe Camera Raw的各项功能对不同主题的摄影照片进行后期处理。

第1部分“初识RAW”主要内容为认识RAW格式照片及其操作管理、认识Adobe Camera Raw工作界面；第2部分主要内容为Camera Raw数码暗房，即修复校正数码照片、调整照片曝光、调整照片色调及添加照片特效质感等；第3部分是通过Adobe Camera Raw对不同摄影主题的RAW格式的照片进行处理，包括人像、风景、动植物及静物等。

本书编创力求严谨，但由于时间关系及作者水平有限，难免存在疏漏，希望广大读者批评指正，我们将不胜感激。

编者

2013.06

第1部分 初识RAW

第1章 认识RAW格式

1.1 RAW格式基本知识

- 1.1.1 什么是RAW格式
- 1.1.2 RAW格式文件的优点
- 1.1.3 不同相机品牌的RAW格式文件
- 1.1.4 通过不同的方式导入RAW格式照片
- 1.1.5 使用光影魔术手浏览和编辑RAW格式照片
- 1.1.6 使用Bridge浏览和管理RAW格式照片
- 1.1.7 RAW格式的转换软件

1.2 如何正确拍摄RAW格式照片

- 1.2.1 设置相机RAW格式
- 1.2.2 认识和阅读相机直方图
- 1.2.3 认识曝光模式
- 1.2.4 色调与曝光的关系

第2章 认识Adobe Camera Raw的世界

2.1 认识Adobe Camera Raw插件

- 2.1.1 认识Adobe Camera Raw工作界面
- 2.1.2 首选项设置
- 2.1.3 了解Camera Raw直方图
- 2.1.4 认识工具栏中的工具
- 2.1.5 调整照片视图
- 2.1.6 认识Camera Raw调整面板

2.2 Adobe Camera Raw基本处理

- 2.2.1 打开照片至Camera Raw
- 2.2.2 在Camera Raw中调整大小和分辨率
- 2.2.3 自定义裁剪照片
- 2.2.4 按照固定比例裁剪照片
- 2.2.5 创建快照
- 2.2.6 同步修改多张照片
- 2.2.7 混合不同曝光的RAW照片

2.3 RAW格式照片的存储应用

- 2.3.1 直接存储RAW格式照片
- 2.3.2 另存照片选项
- 2.3.3 存储设置及载入设置

第2部分 Camera Raw数码暗房

第3章 画面校正与修复

3.1 校正照片视图与透视

- 3.1.1 使用旋转工具校正视图
- 3.1.2 使用拉直工具校正透视
- 3.1.3 通过“镜头校正”校正透视

3.2 校正照片颜色

- 3.2.1 使用白平衡工具校正色偏
- 3.2.2 使用红眼工具移去红眼
- 3.2.3 去除暗角晕影
- 3.2.4 通过相机校准校正颜色
- 3.2.5 通过设置细节减少杂色

3.3 修复照片细节

- 3.3.1 使用污点去除工具移去瑕疵
- 3.3.2 设置细节以降低照片噪点
- 3.3.3 通过清晰度锐化照片图像细节
- 3.3.4 通过锐化设置清晰照片图像

第4章 曝光调整

4.1 结合工具调整曝光

- 4.1.1 使用调整画笔调整曝光
- 4.1.2 使用渐变滤镜调整曝光
- 4.1.3 使用目标调整工具调整曝光

4.2 通过调整面板调整曝光

- 4.2.1 自动调整曝光度
- 4.2.2 设置高光和阴影范围
- 4.2.3 设置白色和黑色范围
- 4.2.4 控制照片亮度和对比度
- 4.2.5 调整指定颜色的明亮度
- 4.2.6 通过设置“曲线”控制曝光

第5章 色彩处理

5.1 调整整体颜色

- 5.1.1 使用目标调整工具调整颜色
- 5.1.2 自定义调整白平衡色调
- 5.1.3 调整自动白平衡色调

5.2 选择性调整颜色

- 5.2.1 设置各曲线通道颜色
- 5.2.2 调整指定颜色的色相
- 5.2.3 调整指定颜色的亮度
- 5.2.4 分别设置指定原色的色调成分

第6章 极致灰度色调

6.1 使用工具调整灰度颜色

- 6.1.1 使用调整画笔调整灰度颜色
- 6.1.2 使用目标调整工具调整照片灰度混合
- 6.1.3 使用目标调整工具调整照片饱和度和明亮度
- 6.1.4 使用渐变滤镜工具调整照片灰度色调

6.2 通过面板调整灰度颜色

- 6.2.1 通过“HSL/灰度”转换彩色照片为灰度效果
- 6.2.2 设置“自然饱和度”以转换黑白照片

- 62 6.2.3 设置“色相/饱和度”以转换黑白照片
- 63 6.2.4 保留照片局部彩色效果

64 第7章 特效魅力

- 65 7.1 调整特效魅力
 - 65 7.1.1 设置晕影以制作聚光灯
 - 65 7.1.2 设置晕影以制作朦胧感
 - 66 7.1.3 通过“色调分离”创建个性色调
 - 67 7.1.4 使用渐变滤镜渲染色彩氛围
- 69 7.2 调整像素形态及质感
 - 69 7.2.1 利用“镜头校正”制作鱼眼扭曲效果
 - 70 7.2.2 添加颗粒杂色
 - 71 7.2.3 设置清晰度以强化图像边缘
 - 73 7.2.4 使用调整画笔增强局部质感

第3部分 Camera Raw 主题实战

74 第8章 人像主题照片处理

- 75 8.1 制作个性大头贴
- 79 8.2 调整人像照清新明朗色调
- 82 8.3 亮白人物肤色
- 85 8.4 修复逆光环境下拍摄的照片
- 87 8.5 调整人像照温婉动人色调
- 90 8.6 制作怀旧老照片
- 92 8.7 调整照片复古色调
- 96 8.8 打造LOMO风格照片
- 98 8.9 渲染现代波普色调
- 100 8.10 调整照片日系清新色调
- 102 8.11 调整照片波西中性色调
- 104 8.12 调整照片淡雅高调
- 106 8.13 调整影楼浪漫蓝色调
- 108 8.14 调整影楼复古暖黄色调
- 111 8.15 调整照片清新暖色调
- 114 8.16 调整照片阿宝色调

116 第9章 风景主题照片处理

- 117 9.1 使城市夜景照片更清晰
- 119 9.2 强化夜景霓虹氛围
- 123 9.3 修复风景照光影色调层次

- 127 9.4 调整秀丽的山河景色
- 129 9.5 调整高动态范围HDR城市色调
- 133 9.6 转换风景照的季节
- 135 9.7 展现风景浓浓的秋意
- 138 9.8 渲染浓郁黄昏色调
- 141 9.9 展现辽阔的草原风情
- 143 9.10 展现中式建筑传统气质
- 146 9.11 增强异国魅力风情
- 148 9.12 渲染画面阴郁氛围

151 第10章 动植物主题照片处理

- 152 10.1 增强宠物毛发质感
- 154 10.2 调整宠物照温馨可爱色调
- 158 10.3 调整花卉照梦幻唯美色调
- 162 10.4 调整清新淡雅荷塘色调
- 165 10.5 调整高调MDS色调
- 168 10.6 营造憨态宠物照质朴氛围
- 171 10.7 增强逆光环境下的植物光影
- 173 10.8 调整花卉插画效果
- 175 10.9 调整花卉婉约柔美色调
- 177 10.10 强化植物的细节纹理

179 第11章 静物主题照片处理

- 180 11.1 增强水果诱人色调
- 182 11.2 增强照片中器皿的质感
- 184 11.3 调整桌面静物怀旧风格色调
- 188 11.4 调整清新可爱色调
- 192 11.5 调整个性双色调
- 195 11.6 调整反转片负冲色调
- 199 11.7 调整玩具温馨色调
- 203 11.8 调整小清新色调
- 206 11.9 调整清冷色调氛围

第1部分 初识RAW



第1章 01▶▶▶ 认识RAW格式

RAW格式数码照片是未经过压缩处理的照片格式，保留了数码照片的原始数据信息，因此RAW格式照片在后期处理上有着极大的优势。本章主要针对RAW格式照片的基本知识进行介绍，包括不同RAW格式文件的应用形式、RAW格式照片的导入和浏览，以及RAW格式照片的曝光模式等。

1.1 RAW格式基本知识

RAW格式是数码单反相机常用的一种照片存储格式，对于专业的摄影及数码照片后期处理而言，采用RAW格式能够最大限度地发挥照片的成像品质。

1.1.1 什么是RAW格式

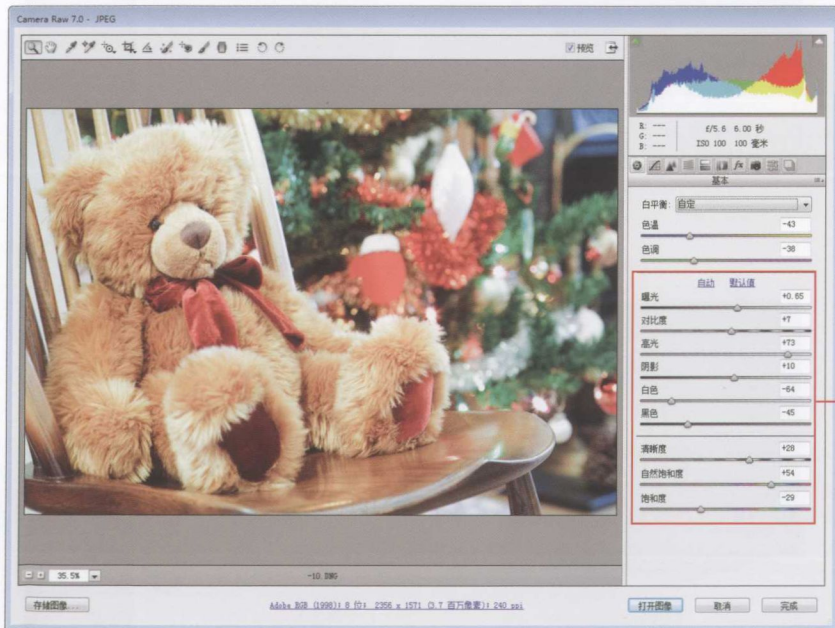
在数码单反相机普遍采用的存储格式中，除JPEG格式和TIF格式外，RAW格式是更能体现数码照片的成像品质及后期处理优势的一种存储格式，因为RAW格式是未经加工的原始照片的格式。

采用RAW格式存储的数码照片其图像数据保留了原始的信息，相机的感光元件CMOS或CCD将捕捉到的光源信号转化为数字信号，这样就将图像的原始数据保留到照片中，并同时记录了在拍摄时的相机基本参数数据，如ISO值、快门速度、光圈值和白平衡等。此外，RAW格式中的bit单位对于图像品质的表现起着重要的作用。bit是将感光元件传送出来的模拟信号通过“A/D转换器”转换为数字信号时在影像处理器中进行“图像加工处理”的数值。其数值越大，图像品质越高。

1.1.2 RAW格式文件的优点

由于RAW格式是将感光元件的图像信息直接保存到照片，这使该格式的照片文件比其他格式的文件要大得多。但是RAW格式是未经加工的照片格式，因而在后期处理上保留了更多的空间，读者可根据需要任意发挥，以美化照片的艺术魅力，而通过专业软件对RAW格式照片进行专业调整后的参数值将保存至照片文件。

处理后的RAW格式照片将保存相关的处理数据，且不会破坏照片的原始数据，这样就能够在下次打开照片时看到上一次所调整的效果，并能随意对照片效果进行修改调整。



1.1.3 不同相机品牌的RAW格式文件

RAW格式照片在不同品牌相机中的应用形式各有不同。虽然应用的后缀扩展名称有所不同，但都是RAW格式照片，其根本性质是一致的。下表所示为不同品牌相机中RAW格式文件的扩展名。

相机品牌	RAW格式扩展名	相机品牌	RAW格式扩展名
佳能	.cr2	富士	.raf
尼康	.nef	奥林巴斯	.orf
索尼	.arw	松下	.rw2
宾得	.pef	三星	.dng

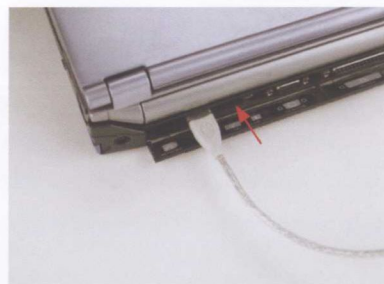
1.1.4 通过不同的方式导入RAW格式照片

将RAW格式照片导入电脑中，以便对照片进行编辑调整，可通过使用数据线连接电脑和相机，或是使用读卡器将相片导入电脑中。

(1) 使用数据线连接相机和电脑以导入照片。将数码相机原装数据线连接相机的USB接口及电脑的USB接口，连接后根据弹出的提示查找照片存储的位置以打开数码照片所在文件夹，选中指定的照片并导入电脑中。



数码相机的USB接口



使用数据线连接相机与电脑的USB接口

(2) 使用读卡器导入RAW格式照片。取出数码相机中的存储卡并将其插入兼容的读卡器中，再将读卡器插入电脑USB接口以连接电脑，根据提示将照片导入电脑中。



取出相机的存储卡



将存储卡插入读卡器并连接电脑

1.1.5 使用光影魔术手浏览和编辑RAW格式照片

用光影魔术手对数码照片进行后期处理，可处理一般的数码照片，也可处理RAW格式的数码照片。在光影魔术手中，可通过浏览的方式打开指定的数码照片，并将其打开至编辑界面，以便处理照片。打开光影魔术手后，单击界面左上角的“浏览”按钮，可切换至浏览模式。根据路径查找指定的照片文件夹，以浏览查看照片，双击指定的照片则可打开照片至编辑界面中。



在光影魔术手中浏览照片



打开照片至光影魔术手编辑界面

在光影魔术手中打开照片后，可在其中对照片进行基本的编辑调整，包括裁剪照片、变换调整照片和调整照片的色调等。编辑照片时可通过“对比”显示照片的前后处理效果。



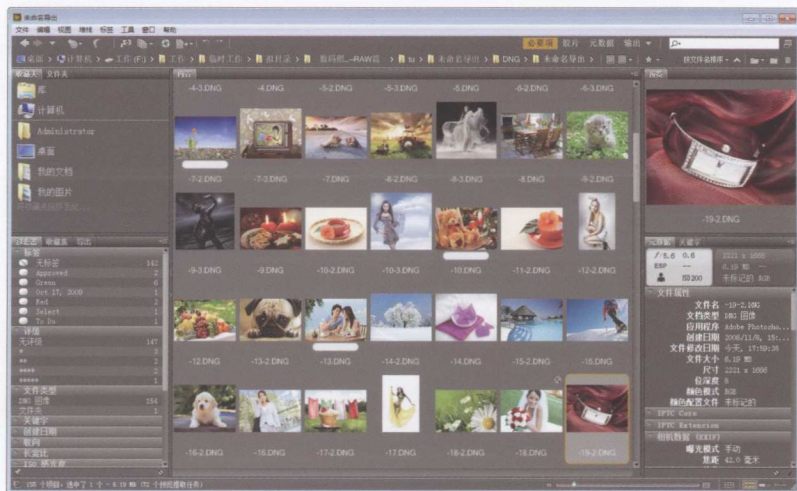
在光影魔术手中裁剪照片



通过“对比”显示前后处理效果

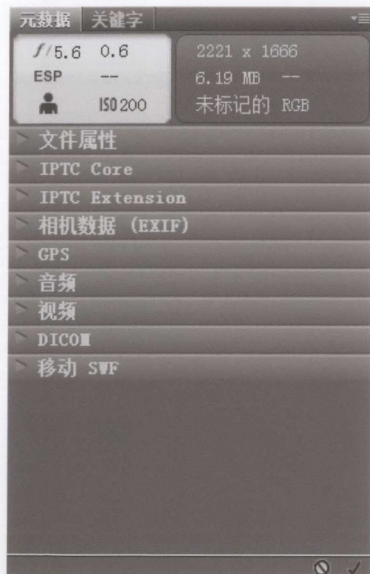
1.1.6 使用Bridge浏览和管理RAW格式照片

Bridge是Photoshop的一个浏览管理插件，用于浏览和管理数码照片。在Photoshop CS6中执行“文件>在Bridge中浏览”命令，可打开Bridge插件。在Bridge界面左上角进入指定的磁盘，并根据路径查找指定的数码照片文件夹，可在Bridge界面中的文件浏览窗口查看相应的照片文件。



Bridge工作界面

在Bridge右下角的选项面板中，“元数据”和“关键字”面板用于管理数码照片的拍摄信息及属性，可通过设置其属性来分类管理，使查找时更方便快捷。在Bridge界面左下角的“过滤器”中可根据数码照片的数据信息来查找相关属性的数码照片，这样就能快速过滤出想要查找的数码照片了。



“元数据”面板



“关键字”面板

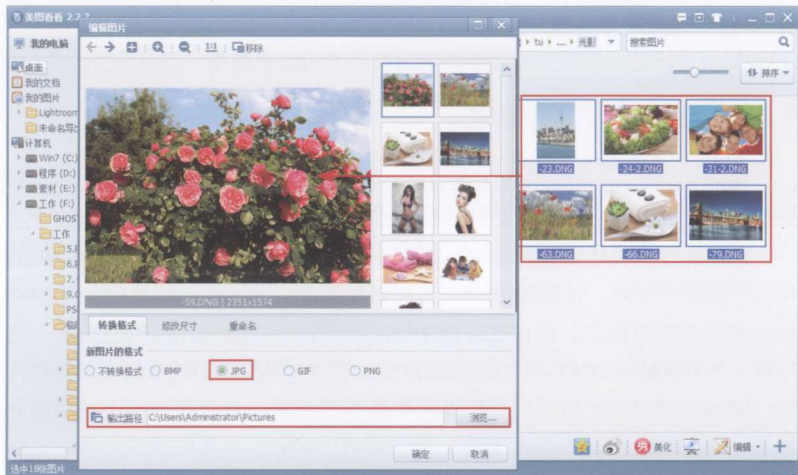


“过滤器”面板

1.1.7 RAW格式的转换软件

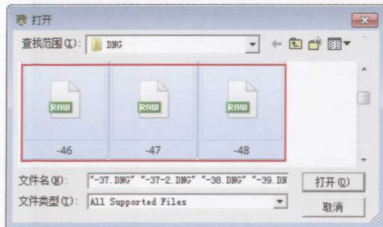
RAW格式的转换软件有很多,美图看看和Stepok RAW转换器是两款常用且占用内存较小的处理软件。

在美图看看中浏览RAW格式照片并选择指定的照片文件,单击右上角“主菜单”按钮并执行“编辑>批量转换格式”命令,在弹出的对话框中设置照片导出后的文件格式、名称和尺寸等属性并应用设置即可转换RAW格式照片。

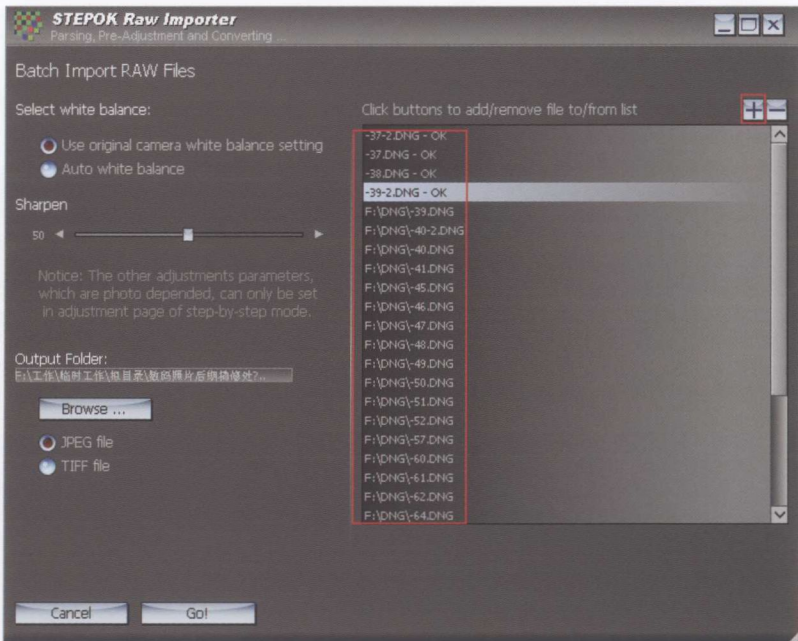


美图看看转换RAW格式照片

Stepok RAW转换器能够转换大部分数码相机生成的RAW格式文件,是一款兼容性较强的图像处理软件。在Stepok RAW转换器中切换至批量转换RAW格式文件的导入器对话框,单击右端添加文件按钮,可打开指定的RAW格式照片至对话框中,再设置转换照片后的目标文件夹,此时即可开始转换RAW格式照片。



导入RAW格式照片



使用Stepok RAW转换器转换RAW格式照片

1.2 如何正确拍摄RAW格式照片

RAW格式照片的成像品质由A/D转换器的bit模式决定，同时也受拍摄环境和对环境光影把控的能力影响，采用RAW格式进行拍摄并根据拍摄条件来决定照片的表现效果，以获取照片最佳呈现品质。

1.2.1 设置相机RAW格式

以JPEG格式存储的照片文件较小，且方便浏览操作等处理，但RAW格式的数码照片更能体现图像的细腻品质。在数码单反相机中，需要设置RAW格式才能使用它来存储所拍摄的照片。

在数码单反相机设置选项中，有多种存储格式可供选择，除了多种JPEG格式品质的选项外，设置RAW格式也可根据需求进行选择。可直接选择RAW格式来存储数码照片，也可在存储RAW格式照片的同时存储JPEG格式，此时就可选择RAW+JPEG格式的存储方法。在选择RAW+JPEG格式存储照片后，即可在拍摄照片后同时存储这两种格式的照片。若在该模式下拍摄黑白照片，将同时存储三个照片文件，即一张JPEG格式的黑白照片文件、一张RAW格式的黑白照片文件和一张RAW格式的彩色照片文件。



选择RAW+JPEG格式存储照片

选择RAW+JPEG格式存储照片时，可根据需要来设置照片的成像品质，包括基本、一般和精细，同时也能调整照片文件的内存占有率。

从以下照片可以看出，尽管JPEG格式照片在曝光对比效果上与RAW格式照片相差不大，但在细节和锐化度上，还是RAW格式的照片更占优势。



JPEG格式照片

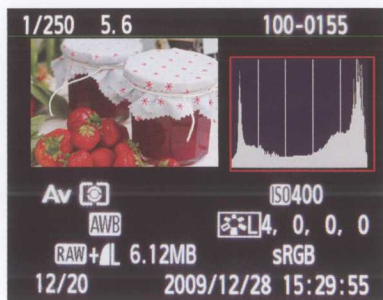


RAW格式照片

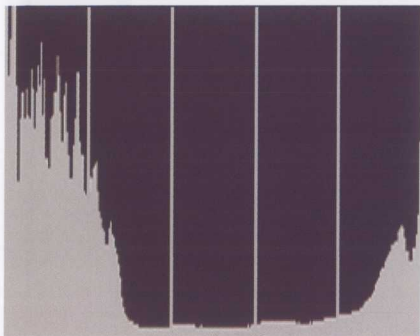
1.2.2 认识和阅读相机直方图

直方图用于查看照片图像的曝光情况，即照片画面的亮度分布情况。直方图横轴的左侧区域为阴影区域，右侧为亮部区域，中间段为中间调区域；直方图纵轴曲线中呈现每个亮度等级的像素分布情况，纵轴越短表示该区域亮度等级的像素越少，越长则表示该区域亮度等级的像素越多。

由于直方图是呈现画面曝光的风向标，因此直方图直接决定了照片的成像效果。在拍摄较亮的对象时，直方图中的纵轴曲线会靠向右端；拍摄较暗的对象时，直方图中的纵轴曲线会靠向左端；若纵轴曲线多位于直方图中间段且较短时，则该照片色调呈现均衡平稳或对比度很低的状态。靠向直方图左端或右端的纵轴曲线太多太长则容易修剪照片颜色，使其出现死黑或死白现象。通过在直方图中观察曝光状态即可对相机参数进行设置，以修正拍摄表现方式，从而获取更佳的拍摄效果。

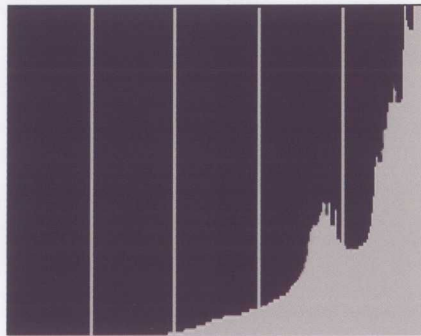


在相机中查看直方图



偏暗照片画面的直方图

快门速度: 1/200s
光圈: 6.3
焦距: 50
ISO: 100



偏亮照片画面的直方图

快门速度: 1/250s
光圈: 8
焦距: 34
ISO: 100