

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

《自书词曲》帖 技法精讲

唐 寅

故宫博物院编 紫禁城出版社

J292.112.6
20112

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列

唐寅《自书词曲》帖 技法精讲



故宫博物院编
紫禁城出版社

图书在版编目（C I P）数据

唐寅《自书词曲》帖技法精讲 / （明）唐寅书，
故宫博物院编；许晓俊编写．—北京：紫禁城出版社，
2009.1
（故宫珍藏历代名家墨迹技法系列）
ISBN 978-7-80047-569-6

I .唐… II .①唐…②故…③许… III .行书—书法
IV .J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第012360号

主 编 杨为国		图片提供 故宫博物院资料信息中心		制 作 杭州典集文化艺术有限公司	
编 写 许晓俊		出版发行 紫禁城出版社		印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
责任编辑 赵国英 章之		地址 北京市东城区景山前街4号		开 本 八开	
装帧设计 刘远		电话 〇一〇一八五一—一七三七八 〇一〇一八五一—一七五九六		张 六·二五	
责任印制 马静波		传真 〇一〇一六五一—二九四七九		次 二〇〇九年四月第一版第一次	
		邮编 一〇〇〇〇九		号 ISBN 978-7-80047-569-6	
				定 价 二十三元	

故宫珍藏历代名家墨迹技法系列
唐寅《自书词曲》帖 技法精讲



側点 自左上向右下切入后重按收笔。先轻后重，先细后粗。笔略侧卧，意向下，形态饱满，一般用于字的首笔或末笔。



俯点 弧势较大，呈下俯之势，收笔出锋带下。
仰点 一般处在字的左侧，弧度较大，呈上仰之势。如『小』字左点。露锋自上而下切入，向左呈弧势，收笔从中部出锋。如『深』的点，该点的中部向右（或左上）呈弧势，与俯点方向相反。



斜挑点 在左下角的点，往往要与右部首笔相呼应，呈上挑之势。自左上向右下落笔，重按后向左上方快速挑出，与右边首笔相呼应。
撇点 处于右上角的位置，写法与短撇相同。承左笔意，向右下落笔，稍顿后即向左下方行笔，出锋宜快，直奔左下。

箫

箫

只

只

雨

雨

影

影

景

影

景

影

平挑点 侧势切落，重顿后向右出锋，角度较小，呈平势。往往与下笔意相连。
竖撇点 侧落笔，形如短竖，收笔向下出锋。

冷

冷

残

残

凉

凉

寒

寒

飞

飞

雨

雨

纵二点 上下两点之间的连断变化讲究，行书中连笔居多，两点组合形成丰富的造型。『冷』字两点分开，一短一长。『残』字两点连写，收笔带下。『飞、雨』的两点并成一笔。

淡

淡

梦

梦

心

心

迷

迷

黄

黄

镜

镜

横二点 上左右两点 左右两点处在不同的地方有不同的写法。在字的上方时，两点可断可连，间距较大。
中左右两点 在中间的两点，首点往往呈带右笔意，两点间距不宜太大，势稍纵。下左右两点 在字的最下面两点，一般呈上合下开之势，两点间距宜大。

多点组合 一个字中出现五个以上的点，形态上切不可雷同。如『滔』字左三点呈弧状分布，右三点呈高低分布，形态无一大小相同。『湿』字的七点中，左纵三点粗壮，而右横四点绵绵相连而形小。

滔

滔

湿

湿

菲

菲

深

深

薄

薄

消

消

横四点 四点间的变化形态比三点更丰富。左点低，右点高，四点连断变化大。注意四个点的大小、疏密变化。

照

照

鱼

鱼

无

无

照

照

丝

丝

兼

兼

纵三点 三点之间的变化丰富，连断、间距、长短、左右位置等要综合变化，如『酒』字上两点小而密，下点长而与另两点疏。『满』字下两点连而间距密。横三点 横向三点势态较平，一般呈左低右高之势，最后撇点形态较大，中点稍小。三点之间距离不可均等。

酒

酒

满

满

深

深

乱

乱

醉

醉

滔

滔

青

青

却

却

巫

巫

天

天

情

情

时

时

短平横 形短势平，粗细变化不大。露锋落笔，根据笔势呼应要求或向上或向下收笔，如『青、巫、却』。

仰横 中间向下凹，呈仰势，收笔向上，如『天、情、时』。

甦

苏

共

共

住

住

凉

凉

庭

庭

时

时

俯横 中部上拱，呈俯势，收笔向下，如『甦、共、住』。

收笔下出锋短横 收笔向下出锋，与下一笔势相连，有俯、仰、平的变化，如『凉、庭、时』。

树

树

余

余

敲

敲

天

天

际

际

形

形

收笔上出锋短横 收笔向上钩出，以平势和仰势为主，如『树、余、敲』。

起笔带钩短横 起笔接上笔形意，带钩落笔，如『天、际、形』。

春 到 渾 亭 牛 无

春 到 渾 亭 牛 无

带钩出锋短横 起笔带钩，收笔向下出锋或向上带钩，承上启下，如『春、到、渾』。
 长平横 形态较长，取较平势，中间略细，如『亭、牛、无』。

棄 一 剪 可 盡 量

棄 一 剪 可 盡 量

长俯横 中间上凸，呈扁担状，其形较长，中间细，两头粗，如『弃、一、剪』。
 出锋长横 露锋落笔，头要粗壮，收笔重按，快速出锋，如『可、尽、量』。

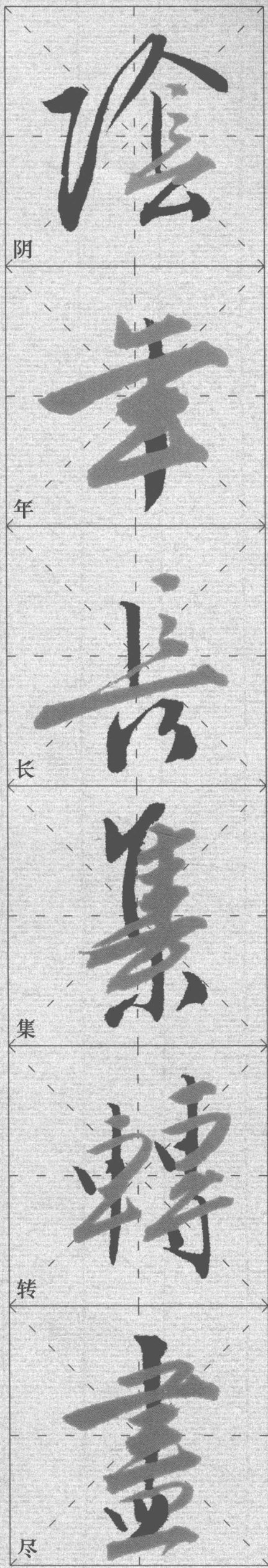
弄 早 梁 无 春 井

弄 早 梁 无 春 井

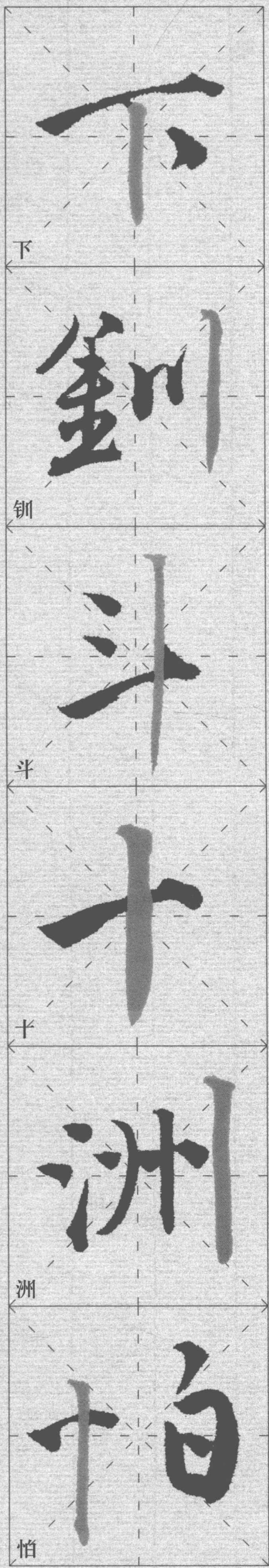
带钩长横 承上一笔势，落笔后呈钩状，收笔含蓄，如『弄、早、梁』。
 带钩锋出长横 起笔带钩，收笔向下出锋或向上出钩，承上启下，如『梁、无、春、井』。



二连横 两横间要有连断、长短、俯仰及起笔与收笔的方向、出锋等变化，如『天、时、新』。
三连横 三横间须有疏密、开合及势态的变化，如『春、蓬、言』。

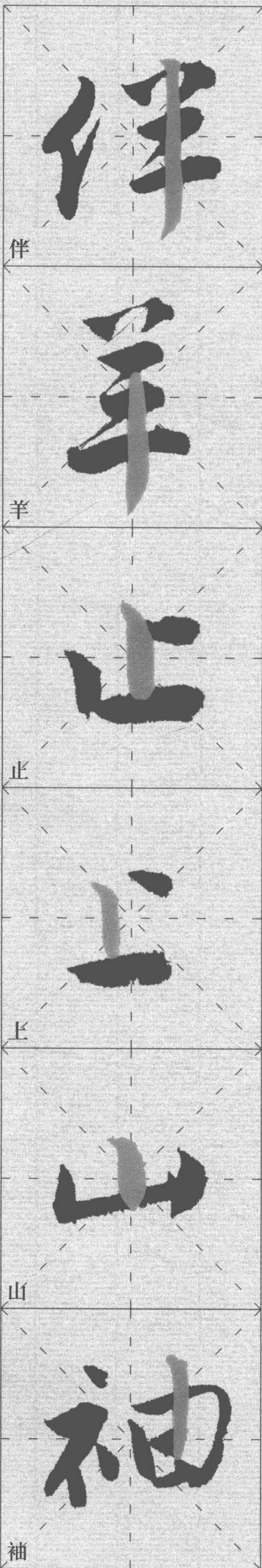


四个以上的横出现在一个字中，其长短对比要明显，左右的参差更为重要，还要注意用笔上的藏露、方圆变化，形态上的收放、曲直等变化，切忌平行、同向、均匀、缺少节奏感，否则会丧失艺术情趣。



悬针竖 悬针竖起笔类似垂露竖，行笔至一半处，重按且快速下行，笔尖顿时脱离纸面，尾部呈尖状犹如悬挂之针，故名『悬针竖』。悬针竖的形态往往略呈弧状，直中微曲，如『下、釗、斗、十』。
垂露竖 垂露竖起笔自左上向右下落笔，角度较平，往往承前一笔势，形态不一。速度由慢到快，向下重按后向左上收笔。要挺拔垂直，中间可以略细，如『洲、怕、梧、相』。

短垂竖 形态较短，写法近似垂露竖。『止』字右短竖上轻下重，深厚圆润。『上』字中竖落笔刚毅，上重下轻，中部微曲。『山』字中竖起笔微曲，收笔含蓄。『袖』字中竖则细长小，上下粗细变化微妙。上垂下尖，收笔向下，不出锋。



收笔右挑竖 在左边最后一笔是竖的，为了与右边笔势相连，收笔往往出锋向右上挑出。如『惜、憔、信、际』字。弧撇竖 弧撇竖是悬针竖的一种变体，其线条呈不同的弧状，类似撇画造型，如『斛、钊、伴、羊』等字。



收笔出锋竖 起笔和行笔与垂露竖相同，收笔向左上出锋，出锋的长短和角度有变化。出锋竖使笔画之间更多一种相互呼应的笔意。



细

细

眉

眉

西

西

草

草

花

花

共

共

上尖短竖 露锋顺落笔，由轻渐重，向右下行笔，角度有变化，收笔向上。形态有长短的不同，短的似点状，如『草』，角度较斜。形态较长的如『细』，角度较直，上尖下粗。一个字中出现两个短竖，则要有变化，如『西』字，短则斜，长则直。也有收笔出锋的，如『眉』字，角度很斜，收笔向右上。短撇竖 形态类似撇画，收笔向左下出锋。短撇竖的起笔自左上向右下，稍顿后向左下行笔，有一定的弧

粧

妝

漸

漸

花

花

闲

闲

钏

钏

流

流

度行笔，由慢到快，由轻渐重，收笔的出锋方向根据下一笔的位置而定，如『共、妝、漸』字。带钩短竖 短竖为了与另一笔画相呼应，往往收笔出锋，形成钩状。根据出锋方向不同，有向左和向右两种。

地

地

到

到

弄

弄

涯

涯

曲

曲

钏

钏

弧短竖 弧短竖与短撇竖相近，只是收笔不全是出锋呈尖状。如『地』字的弧短竖是出锋向左下与下笔相连，中段的弧度较大。连竖 两个竖连续书写时讲求变化：连断变化如『钏』字三个纵向笔画一断一连，断者，笔断意连，前一竖之收笔出锋，后一竖起笔带钩。连者，牵丝细挺，势态转换，连处富有变化。长短变化 一长一短的变化使两个笔画不雷同，一般是左让右，即左短右长。向背变化 两竖不可

短回锋撇

起笔类似竖画，行笔有一定弧度，收笔向左上出锋。『处』的左撇取势较直，弧度较小，形态宜长。『风』的左撇则弧度较大。

钱

钱

估

估

处

处

灯

灯

声

声

风

风

短平撇

一般位于一个字的首笔，形态短小，取势较平。短平撇形态有长短之分，根据行笔的方向，有直曲之分，首撇弧度不能大。短斜撇的形态较短，取势较斜。最常见的形态是起笔粗重，收笔尖细。如『愁』的首撇，起笔切入重顿后，形成方笔状，快速向左下方行笔，线条直而挺，出锋爽利，整个笔画刚劲有力。

乘

乘

愁

愁

香

香

暖

暖

翁

翁

千

千

平行，最忌同向。或相背或相向，一向一直或一背一直。如『取』之两竖相向，另外还可以处理成两竖相背、左直右向、左直右背。开合变化 两竖间不平行，除弧度上呈向背变化外，还可以在角度上有变化，即形成开合变化。如『曲』字上开下合，『期』字左边上开下合，右边上合下开。多竖字的组合 一个字中出现多个纵向笔画，其变化更需精心构建，从多个方面进行安排。

取

取

期

期

珊

珊

罗

罗

徊

徊

睡

睡

桐

桐

多

多

魚

鱼

夜

夜

後

后

何

何

短直撇
短上尖撇

短直撇的形态挺直，收笔不出锋。起笔同竖画，行笔重按，渐行渐快，收笔急停。起笔较轻，尖状入落笔，行笔渐重，收笔回向左上方，与下一笔相呼应。呼应的方向分别呈横向和纵向两种。

風

风

少

少

花

花

水

水

孤

孤

影

影

带钩短撇

起笔承上一笔意，牵丝带钩自左向右行笔，或直或弧行笔，出锋收笔。『影』的三撇连写，收笔与起笔相连。

雀

雀

金

金

客

客

老

老

金

金

念

念

直长撇
弧长撇

形态较长，角度较平，行笔弧度较小，线条挺直。起笔承上一笔意，往往露锋带钩，行笔先慢后快，向左下直行出锋，或收笔沉稳，如『雀』『客』『老』『金』。与捺组成盖下之势的，形态宜长。这是撇最常见的一种形态，势斜形弯。落笔自左上向右下，再转向左下行笔，中间呈弧形，渐按渐行渐快，出锋向左。首笔是撇，如『雀』『金』。

回锋长撇

在行书中，由于笔势连带较多，撇往往呈收笔回锋状。起笔形态较多，行笔的角度、提按、轻重变化不一。

倦

倦

更

更

肌

肌

底

底

金

金

人

人

竖长撇

位于一个字或部首的左边，与竖同形呈纵势。起笔往往露锋呈尖状，形同月弯撇，也有起笔微曲的，如『唐』字。出锋有向下的，也有向左下的。竖弯长撇，这类撇上部分呈竖状，直挺以支撑整个字，下部分弧度较大，向左出锋。最明显的特征是，该撇与横画交叉，穿过横画后转向弧形。

明

明

瓜

瓜

唐

唐

枕

枕

春

春

卷

卷

月弯撇

两头尖，中间粗，形似新月称月弯撇。月弯撇是尖状落笔后快速向左下行笔，渐行渐按，由快到慢，再由慢转快，快速出锋。

人

人

念

念

金

金

釵

釵

馆

馆

人

人



短斜捺 形态较短，一般出现在一个字的右下角，角度较斜。尖状落笔，渐行渐重，收笔前最重，由慢到快向右平出，捺角可长可短。
短反捺 短反捺形似长点，收笔不向右出捺角，而是向右下重顿收笔，或者向左下带钩出锋。起笔有斜势切入，也有承前一笔势环绕带钩。



长斜捺 长斜捺的形态较长，平入斜行，头部细短，行笔渐重，收笔重顿后向右快速平出。捺角的变化最为丰富，有长、短之分，方圆之别，粗细之变化。
长平捺 平捺是捺画的典型代表，呈「一波三折」，第一折起笔势平，形态要短。第二折行笔下斜，形态要长，用笔由轻到重。第三折收笔平出，捺角以长见多，可以长行出锋，也可含蓄短出。



秃尾捺 捺角短，收笔处空提回锋，不引出锋在外，笔意内含，显得浑穆凝重。
横捺 横捺的形态似横画，波折少。如「迢」字的捺前段下斜，后段平行，收笔重顿回锋。「这」「道」的捺画形同长横。

竖提钩 也称右向钩，是竖钩的一种。竖画略曲，钩向右上方，形态较长，须劲挺。竖画部分有向、背、直之分，如「孤」字势直，「衣」、「恨」呈向势。

浪 眼 孤 衣 恨 食

平钩 是竖钩的一种变形，出钩方向不是向左上方，而是平出或向左下方。竖画形直，稍有向势，先缓后急，出锋快速。钩出部分有长有短。如「打」字较小，「小」字较长。弯钩 是竖钩的另一种变形，竖画有较大的弧度，出钩方向多变，根据连带的笔势和字形结构的需要，或向左上出钩，或向内环抱，或向左下平拖出钩。

丁 打 心 了 家 宁

竖钩 竖钩的形态长短各不相同，上部有笔画时，竖宜缩，形态则短，起笔以露锋为主，呈尖状。上部无笔画时，多取横势落笔，稍顿后向下行笔，至尽处顿笔后向左或左上方钩出。竖有正斜向背之分，应根据该字的势态和竖钩所处的位置而定。

对 到 来 对 冰 水

寒 沉 冤 霄 宝 宵

横钩 横画部分以平势为主，分俯、仰的变化，俯势的横钩通常中间部分细。出钩处稍呈昂势，钩粗短而质重，横略长以覆下。出钩的方向、长短、弧度各不相同。

眠 黛 裁 緘 眈 昏

斜钩 又称『戈钩』，露锋落笔后缓缓向右下行笔出钩。上部势斜形直，行笔至中段稍缓，故有停蓄之意，后段呈弧势，向右下重顿后再向上钩出，出钩有长短，也有含蓄不使出锋。如『几』『纤』。

愁 思 怨 心 愆 心

心底钩 又称卧钩，前段露锋尖细，自左上向右下斜，后段呈平势，出钩时先按后提，略见曲折，钩对字心。如『怨』『衍』等字，出钩较短，另外一些字则出钩较长。