

Oil Painting

当代实力派油画家

主编 王嫩



叶勇画集



苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

叶勇画集 / 叶勇绘. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2013. 5

(当代实力派油画家)

ISBN 978-7-5672-0517-8

I. ①叶… II. ①叶… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第109568号

当代实力派油画家·叶勇画集

叶勇 绘

责任编辑:刘诗能

出版发行:苏州大学出版社

地 址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

网 址:<http://www.sudapress.com>

印 装:苏州市深广印刷有限公司

版 次:2013年5月第1版

印 次:2013年5月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/12

印 张:27(共9册)

字 数:16.2千

书 号:ISBN 978-7-5672-0517-8

定 价:288.00元(共9册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

画余杂絮

任何艺术作品都是时代的产儿，每个时代的文明必然产生其特有的艺术，而且是无法重复的。艺术创造不能只依赖于技术的更新，技法本身的传承和提高在于艺术实践的不断总结与综合艺术修养的介入。传世的经典作品都是当时人文、经济与政治环境下的精神、文化的产物，并通过其反映出时代艺术观念的变革、绘画材料的更新以及新的绘画语言形式，从而产生与之相对应的对社会生活中物质的、精神的深层体悟。后殖民文化的著名理论家阿里夫·德里克在《后革命氛围》一书里指出：“地域意识与人类的生存是不可分割的。无法想象当代国际空间的交流和文化借取之中，没有地域分别和各自不同的地域文化的民族自身的想象的符号化及传统根源，当代社会会是什么样子。”艺术与科技发展不同，一个民族的审美意识往往根深蒂固地扎在艺术家的头脑中，并自觉不自觉地反映到作品中。所谓超越民族性的“世界主义”是不存在的。例如赵无极作为抽象绘画的代表人物，他充满东方色彩的抽象绘画与同时代其他西方艺术家的作品迥然不同，正如苏理文在《东西方艺术的会合》中评价的：“他在60年代的大幅抽象油画中，以书法的锋芒结合一种富于空气感的深度，这不能归功于波洛克和克莱茵，却是表现了一个中国人对于三度空间的直觉。”综观世界美术，现、当代美术从传统写实主义发展到现在纷繁多样的艺术形式，包含着许多原因，其中最重要的原因是艺术观念的转变，而这种转变是艺术家审美意识及地域环境的共同体现。当代艺术不是由几位杰出艺术家创造出来的，它是由众多不同地域、不同民族的艺术家的共同发展而来的。

绘画作为一门视觉艺术是围绕着视觉科学、视觉审美、视觉创造等问题来展开的，研究和解决这些问题正是艺术语言实践的基本任务。语言是人们用来表达感情、交流思想的手段，所谓“艺术语言”，就是艺术家表达审美情感的一种工具，它将一切绘画中的视觉单位、符号、寓意进行理想的选择和组合，是艺术家进行形象思维并将其转化为物质形式的手段。

艺术语言和表现形式在一般概念上有相同之处，但表现形式仅限于具体作品的构成形式和外表特征，而艺术语言则不仅指作品的形式，还包括作者的修养和判断所作用下的对形式的操纵和把握。艺术表现形式注重表面，而艺术语言在概念上更为宽泛，它不仅仅包括形式组合、选择所形成的结果，还包括创作的过程、技法及情感的作用和因素。

“绘画语言总是伴随着时代精神
尚。”艺术语言的发展从来都不是成
在时代精神上。例如材料作为一个



NLIC2970918371

之前，材料在绘画中只是载体，是实现造型语言的载体。20世纪以来，艺术家已经从关注材料的应用技术转而研究材料的物质存在自身意义与人文价值之间的关系。材料本身已变成人们直接对话思考的重要手段，人们不再满足于在造型中把材料作为载体充当一个间接角色，而是把它演化提升到艺术语言的主体地位，从而实现了物质材料自身的审美价值与艺术家的观念价值的统一，材料作为一种语言突破，使绘画从此由二维平面向多维空间拓展。

由于艺术观念的改变，艺术家为表达自己的审美情感，都努力试图改变传统的艺术语言，以寻求一种更贴切个性的艺术语言，绘画史上从胶彩画、坦培拉，到油画、丙烯、综合材料的演变无不

了人的智慧、灵性和情趣，也反映了时
言价值体现在自然生成的原则上，体现
开始变异逐渐演化为材料艺术，在此

在昭示着艺术家为新的艺术理念进行的研究和探索。从古典画家伦勃朗、安格尔到当代的塔皮埃斯、基弗，在不同的理念下，他们运用不同的材料演绎出风格迥异的作品。因此，对于传统材料技法的研究不能停留在技术的传承，而是要在寻求、完善个性语言过程中，在个人观念的作用下，在创作过程中，为达到自己的审美需要，对绘画材料、技法加以变异、替换、解构、重组，发现具有创造性价值和文化倾向的语言因素。

叶 勇

2013年2月4日



秋荷夕照 180x180CM



荷语之一（局部）





荷语之二 120x50CM



荷语之三 45x63CM



荷语之四

45x65CM



荷语之五（丙烯） 130x90CM



荷语之六

70x70CM



荷影（丝网版画） 40x60CM



古风遗韵（综合材料） 65x45CM



氡之一（综合材料） 130x90CM



氩之二（综合材料） 130x90CM



氤之三（综合材料） 130x90CM