

王晓纯 吴晚云 主编

N

c

w

H

u

m

a

n

i

t

i

e

s

S

e

r

i

e

s

no.11

新人文
丛书

问题转换机

赵强 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

The Automatic Machine for Problem Transcode

013066031

D609. 9-53

10

新星出版社 NEW STAR PRESS

问题转换机

赵强 著



D609. 9-53

10



北航

C1673604

no. 11

新人文
丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

问题转换机 / 赵强著. —北京: 新星出版社, 2013.6
(新人文丛书)

ISBN 978-7-5133-1162-5

I. ①. ①问… II. ①赵… III. ①时事评论—中国—文集 IV. ①D5-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第060562号

问题转换机

赵强 著

策划统筹: 陈 卓

责任编辑: 陈 卓

责任印制: 韦 舰

封面设计: @broussaille私制

版式设计: 刘洁琼

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 三河兴达印务有限公司

开 本: 660mm×970mm 1/16

印 张: 24

字 数: 270千字

版 次: 2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1162-5

定 价: 43.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

新人文丛书编辑委员会

主 编	王晓纯	吴晚云
副主编	罗学科	史仲文（执行）
	张加才	郭 涛

特邀编委（以姓氏笔画为序）

于建嵘	马立诚	王向远	王清淮	王鲁湘
刘丽华	安乐哲	尤西林	吴 思	吴祚来
张 柠	汪民安	李雪涛	陈晓明	邵 建
赵 强	单 纯	金惠敏	骆 爽	夏可君
黑 马	熊培云	敬文东	谢 泳	戴隆斌

编委（以姓氏笔画为序）

王文革	王鸿博	王景中	王德岩	曲 辉
刘永祥	孙德辉	李志强	邹建成	张卫平
张 轶	张常年	周 洪	屈铁军	赵玉琦
赵晓辉	赵姝明	袁本文	铁 军	秦志勇

【总序】

新人文：在思想与行动之间

王晓纯

“人文”一词，用法不一：古人将之与“天文”对举，今人把它与“科学”并列；它还常用来概称一种无论西方还是东方都存在的崇扬人性与人道的主义或精神。

“人文”与“天文”对举，最早出现于《周易》。《周易·贲卦》彖辞中，有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之语。根据后人的解释，“文者，象也”，即呈露的形象、现象。于人而言，包括人世间的事态、状况，并可以引申到个人气象与社会风貌。值得注意的是，文中强调“文明以止，人文也”。文明总是与人文密不可分。人而文之，方谓之文明。在中国传统中，“人文”主要指人类社会的礼乐教化、典章制度和道德观念。而文明在其本质上，乃是人类对“人之为人”在思想上的自觉和这种自觉在实践中的表现。

“人文”与“科学”并列，与西方近代分科之学的出现与发展有关。伴随科学与技术的勃兴和迅猛发展，人类社会传统的文化格局发生了重大改变，尤其通过科学与工业革命不断推波助澜，甚至形成了科学与人

文之间所谓“两种文化”的分裂。

“人文”作为一种精神或主义，泛指从古到今东西方都出现过的强调人的地位和价值、关注人的精神和道德、重视人的权利和自由、追求人的旨趣和理想的一般主张。

当代中国思想者的研究视域从来没有离开过对中国社会的人文关注。如今，中国社会进入了一个重要的转型时期。新时期呼唤新人文，也不断催生着新人文。

新人文是一种新愿景。现代社会使人在工具理性和技术统治面前常感无力，物质的丰富与精神的幸福之间往往容易失衡。新人文将目光聚焦于人本身，重塑价值理性，高扬人性尊严，唤起内心力量，促进个性自由发展，让梦想不再贫乏，让精神充满希望。

新人文是一种方法论。唯人主义和唯科学主义是现代性的基本组成部分，但两者的分隔也有渐行渐远之势。新人文试图重新发现科学与人文的内在融通，增进科学与人文的互补互用，让科学更加昌明，让人文之光更加夺目。

新人文是一种行动哲学。继往圣、开来学不是思想者的唯一目标，理想与现实之间需要架设坚实的桥梁。新人文力图夯实人文基础，作为社会的良知而发出公正的呼声，着力提高全民族的文化素养和精神境界，让思想冲破桎梏，用行动构筑未来。

鉴于以上种种，我们编辑了这套“新人文”丛书，奉献给关心当下中国现代化进程和新人文建设的广大读者。

2012.10.19

前言

整理这份文集对我个人而言是一次大汗淋漓的洗礼。

从2000年到2011年在《中华读书报》国际文化周刊主持文化新闻述评专栏，发表了百多篇文章，本以为总起来也就20万字出头，没想到竟然有接近40万字，这样倒好，没有凑不够字数的担忧，可以随心删削，斧斫出一个可以见人的模样。有几篇当年由于各种原因未能审过的稿件舍不得删掉，于是偷偷塞了进去，依现在的环境，早已是不痛不痒的表白。

起初对内容排布颇费了番心思，文章虽然天南海北，东拉西扯，涉及到风俗、科技、环保、教育、体育、政治、思想、贫富种种泛文化范畴，似乎可以分门别类，彰显自己取类譬喻、哲思深远，且具有宽广之国际视野。但整理到一定程度的时候，突然发现时间线索更有价值，2000年到2011年，文风有多少变化，自己有多少变化，世界和中国又有多少变化，一切如雪泥鸿爪，总能留下些痕迹。如同文集中《一个水手的历史生活》，按照这样不加修饰的时间排序，这文集也就是一个写手的历史生活了。

一路顺下来，以《中国人的新世纪》始，到《后洪荒时代》止，一个幼稚的思想者的成长和摇摆过程与这个无法言说的时代不期而遇，也许这正是文集微弱的价值所在。从浪漫的乐观主义到阴郁的旁观者，文集中跟进的新闻如今早成旧闻，而这些旧闻却又时时翻新，可惜思想未能冲破层层障碍，只能在点滴文字编织中嗅到一丝灵机或沉吟。都是制式的千五百字的报刊文章，该展开的长篇大论只能点到为止，而文思枯竭时填充的白开水也清晰可见。偶尔通过搜索引擎也能看到一些文章被各处转载评论，曾被指出的硬伤此次略加修订，虽然很想批评过去的浅薄，但忍住没有改动自己的文字，也不再增加新的观点。2001年的《明天醒来你会在哪只鞋子里》、《睡狮、理发店、沙扬娜拉》看起来还有几分舒服，2009年的《青菜头的容忍度》、《格林、安徒生和金鱼公主》比后两年的文章写得

都要随心所欲，可以算得自己在这个专栏里终于找到的一种写作风格。而选择2008年的《问题转换机》作为文集的标题，仅仅因为喜欢这个名字，也曾经用这个名字作为自己的网名。当然，“我是谁，从哪里来，到哪里去，这些被视为永恒的问题，确实可以成为各种转换的终点。问题转换机一旦运行到系统崩溃之际，立刻可以开启新程序，把永恒的问题重新转换为当下面对的现实”。这种只提出问题，从不尝试解决问题的思考是我让人讨厌的习惯之一，“问题存在，答案便已存在”是给我自己的忠告。所以，问题越积越多，而答案越来越少。

2011年春节后因为栏目调整取消了这个专栏，有一阵感到无比轻松，似乎所有问题都不复存在，所有答案都豁然洞明。《后洪荒时代》是因日本大地震而写，并不属于这个专栏，无论描述还是观点都很俗套，作为文集最后一篇本是压不住阵脚的，但习惯性的懒惰让自己从中发现了一些末日危机中的空洞口号：“刑天舞干戚，猛志固常在。人本顶天立地，为了莫须有的安乐，囚禁了我们的心智和肉体。打破囚笼，我们便回到了洪荒时代，看似灾难更多更大，但身处其中的每个人都热血沸腾，用史诗般的华丽乐章书写出人类崭新的梦想。这也许是个梦想，但至少是个温暖的可以触摸的希望。”冻结问题，保留希望，也是一种可行的选择，其实我个人更倾向于从“语言已死，时间已死”的彻底绝望中去突破始终无法突破的智障。

以后就没再正式写报刊文章，只零星在博客和微博里无病呻吟，一直纠缠于悖论之中。彻底消失的创造物，是否存在？没有任何记录，甚至没有任何线索，连想像力都触及不到的地方，万物是否存在？尚未出现之物，经过时间轮回，在当下是否存在？总想彻底否定禁锢人类思想和创造力的语言，但人之为人，正是因为有了语言，这又是一个悖论。也许这便是所谓的镣铐中的舞蹈吧。

感谢史仲文老师的错爱，也感谢新人文丛书让我能够回头去探访自己的囚笼，让我知道自由来之不易。但是，真的自由了吗？再一次在文字的洗礼中大汗淋漓。

赵强

2012年8月3日凌晨

目录

前言	001
----------	-----

2000

中国人的新世纪?	001
中国人的新世纪?	003
功利美国	005
新科技时代的伦理道德	007
闲话日本	009
民族与民族, 历史与历史	011
代理你混乱的生活	013
正经与不正经之间	015
太阳船、恐龙蛋和外星人	017
另类间谍	019

2001

明天醒来你会在哪只鞋子里	021
建筑狂想曲	023
明天醒来你会在哪只鞋子里	025
病出文化味	027
性感、大众文化和商业包装	029
音乐、黑客和商业间谍	031
功利之外的实用主义	033
精神力	035
当历史遭遇现实	037
此奖与彼奖	039
大众文化的病毒性繁殖	041
睡狮、理发店、沙扬娜拉	043
传媒的道德陷阱	045

2002

你用的是哪种笔	047
浪漫即怀旧	049
自然非自然	051
丑闻哲学	053
少女、孤儿、狗和洋娃娃	055
还有没有时间	057
人为什么要冒险	059
人为什么要举办世界杯	061
没有权力的权威	063
大众的枪口	065
说文道理与说男道女	067
你用的是哪种笔	069
道德之信与契约之信	071
当网络榜上了游戏	073
不经意的文化旅游	075
迈克尔的鼻子	077
奇幻、武侠与其他	079
贵族的魅力	081

2003

被愚弄等于被娱乐	083
梦露与迪斯科	085
被愚弄等于被娱乐	087
货币也温柔	089
舒舒服服地堕落	091
今天天气哈哈	093
十八、二十、二十六	095
人与禽兽何异	097
玩具英雄和眼球神话	099
倾听与诉说	101

穿越时空的停电	103
阿布家的钱	105
入乡问陋习	107
美在选之外	109
“后发展社会”中的“成人孩子”	111
“哈鲁拉拉”启示录	113

2004

美国人和欧洲人谁活得更好	115
这一侧与那一侧	117
像男人穿裙子一样滑稽	119
无私可隐	121
教育者，天下之公器	123
学术的变异	125
择邻而居	127
中医何不申遗	129
种地就是报效祖国	131
土著风	133
美国人和欧洲人谁活得更好	135
采花与踩人	137
洁身自好下的艾滋压力	139
城市需要灵感	141
城市的回归	143
谁在往我们的电脑里倾倒垃圾	145

2005

大张旗鼓的小国寡民	147
无物可以永恒	149
真人 RPG 与电子海洛因	151
半人猿、男妈妈和独眼女婴	153
明明白白的高雅	155

逃离城市	157
时尚之丑	159
热吻似水流年	161
禁烟的逻辑	163
大张旗鼓的小国寡民	166
神牛崇拜下的世俗法则	168
布什的书和普京的雪糕	170
内礼外仪	172
以娱乐的名义	174
富得有创意	176
为音乐而猫粮	178
调查失民意	180
规则情理外	182
“儿戏”不儿戏	184

2006

中产之痒	187
巴哈拉那	189
视角与事件	191
和爱人一起沐浴	193
普伦起诉哈佛校长	195
老欧洲的新问题	197
中产之痒	199
行为艺术直面消费文化	201
莎翁 PK 比基尼	203
虚作实时实亦虚	205
世界小贩与小贩世界	207
彼可取而代之	209
故事新闻	211
数字新闻与点批判	213
人，诗意地穴居	215

维特根斯坦的痛	217
每天决定少一点	219
阿巴卡利基王子	221
言语魔方	223

2007

理性的豌豆	225
顽童之玩	227
谁站在桥上看风景	229
舒马赫开的不是奔驰车	231
创新与利益的博弈	233
图书馆、夏令时和奴隶制	235
辛德海德裸女与希亚斯尔	237
搬城如搬家	239
甜葡萄心理	241
人与机器何异	243
城市进行时	245
谎言、谎言与说谎	247
将学术进行到游戏	249
伦敦桥上菩提树下	251
新象形时代	253
反美容之冲击与进化	255
电动肥皂剧	257
语言之死	259
无家庭不婚姻	261
今年之汉字	263
理性的豌豆	265

2008

从柏林到纽伦堡	267
从柏林到纽伦堡	269

无聊礼赞	271
一个水手的历史生活	273
交通、女性和就业	275
伦敦眺望纽约	277
讲故事 2.0	279
无面人与无名氏	281
醋溜三国	283
财富避难所	285
真相止于智者	287
时间死了	289
行动不如心动	291
套中套	293
老鼠与高科技	295
镜与诗	297
问题转换机	299
同一棵圣诞树	301

2009

幻想中的常识	303
变可变非常变	305
小白鼠宝贝	307
青菜头的容忍度	309
猫眼看世界	311
视觉高玩	313
格林、安徒生和金鱼公主	315
幻想中的常识	317
大事不烦小事烦	319
尿遁时刻	321
百万词翁	323
最后一译	325
我满脑子都是垃圾	327

微博客的隐秘情绪	329
离退隐休	331
法尔科内的大玩具	333
愤怒的音乐	335
末日制导	337
宇宙、环境和周围	339

2010 ~ 2011

十字路口的十字准星	341
前妻们	343
炒炒更健康	345
万一火了呢	347
左手魔鬼右手天使	349
我在故我执	351
思想的多元化	353
十字路口的十字准星	355
加热冷科学	357
时代虎妈	359
后洪荒时代	361

2000

中国人的新世纪？

