

烟雨民国丛书
为你讲述那一世的风情

只谈花香，不谈悲喜

李叔同的清风明月

沈墨雨◎著



拥有无上的智慧和卓越的才华，
当阅尽人间繁华和沧桑，便义无反顾遁入空门，
真可谓“绚烂之极，归于平淡”。

國華
僑
出
版
社

013052899

B949.92

50

只谈花香，不谈悲喜

李叔同的清风明月

沈墨雨◎著



B949.92

50



北航

C1659692

中國華僑出版社

013023888

图书在版编目(CIP)数据

只谈花香,不谈悲喜:李叔同的清风明月 / 沈墨雨著. —北京:
中国华侨出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5113-3532-6

I. ①只… II. ①沈… III. ①李叔同(1880~1942)—传记
IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第083918 号

只谈花香,不谈悲喜:李叔同的清风明月

著 者 / 沈墨雨

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 棠 静

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/174 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3532-6

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com



序 言

PREFACE

在最美的红尘里相遇

是谁诵经的梵音，穿透一座喧嚣的城，模糊了霓虹，映衬了月光，折射着前世的离合悲欢，轻唤着今人的五彩繁梦。

宁静的心，可以体会莲花轻绽，落叶流芳。如果是开到荼蘼后的归于尘土，在阅尽世间的奢华百态后，仍能拥有一双清澈的眼睛。那么一缕梵香，足以让爱恨得失，如烟消散。

有一抹身影，曾迷醉过一个年代，谱写过一段传奇故事。故事的前半部，底色是华丽的花纹，内容是文艺、盛名、女人和情调；

故事的后半部，底色是青灰经纸，内容是青灯、古佛、心灵与修行。

如果将每个人的一生都炼为一段故事，有些故事平淡不惊，有些故事蜿蜒曲折。我们喜欢经历前一种，但喜欢谈论后一种。弘一法师李叔同的故事，属于后一种。

他是幸运儿，出生在盐商世家，家境富裕，很小的时候就是远近闻名的才子。长大后，他深谙琴棋书画、金石戏曲，是很多人心目中的翩翩名士。

他东渡日本求学，他引领一个时代的文化，他谱写了中国历史上很多个第一，撰写了中国第一部欧洲文学史，开创了一堂让人瞠目结舌的人体写生课，他创立了中国最早的话剧团体“春柳社”，他是中国现代书法第一人，把中国古代的书法艺术推向了极致，朴拙圆满，浑然天成。他是中国用五线谱作曲第一人，是作词、作曲的大家，也是中国最早从事乐歌创作取得丰硕成果并有深远影响的人。他是杰出的教育家，是丰子恺、刘质平、曹聚仁、吴梦非的老师……

长亭饮酒，古道相送，折柳赠别，夕阳挥手，芳草离情，都是千百年来送别诗中常用的意象。但能把送别当作歌曲传唱，让人念念不忘的却唯独是一首《送别》。它传唱几十年经久不衰，超越时空，成为朋友之间挥手相送的骊歌。

假如可以从诗性中瞥见人性，《送别》的悠扬婉转，会让我勾勒出线条柔和的轮廓。这支曲子，不只是他名动天下的曲子，更是李叔同即将告别人间、弃世出家的“前奏曲”。

当人生之花开至最繁盛时，他突然转身，拒绝红尘，出家为僧！任凭远道而来的日本妻子长跪寺外，他却不看一眼。从此青灯为伴、佛经在手，对物质再无需求，对人间的爱恨再无留恋，只求一方净土。

一程一段风景，一程一段了悟，于一袭破衫、一双草鞋、一捆破席中，他找到了全世界。

前半生，他像耀眼的明星，冠绝当世，才华耀人，是“二十文章惊海内”的才子，也是两个男孩的父亲和两个女人的丈夫；后半生，当他用他的涵养和浪漫折服了世界，却选择在这个时候放弃喧嚣，抽身而退，抛开红尘，跳出名利场，舍此万丈红尘而入空门。

他的生命就是一场绚烂花事，在最灿烂的花季又回归平凡，他脱下翩翩公子的衣裳，成为天地间孤寂的僧侣。

“我不敢说自己骄傲，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑”。孤傲如张爱玲，却也对他如此高山仰止。

芳草碧连天，夕阳山外山，闲池花落。一纸沧桑付流年，当沧海成尘，唯有传奇与文字会久远。他是千百年来的一个传奇，他

是李叔同，一生一代，唯一的李叔同。

所有美丽的缘分都需要邂逅，一本好书，一段相遇，都是如此，愿每个人，都能在这本书里，读出自己不一样的今宵别梦。



目录

CONTENTS

- 第1章 儿时欢乐·曾把闲情托
1. 叹·家世显赫 _2
2. 羨·少年美好 _9
3. 苦·媒妁之言 _15
4. 气·国破之悲 _24
- 第2章 海上风情·浓淡总相宜
1. 离·南迁上海 _32
2. 思·城南草堂 _39
3. 忆·天涯五友 _46
4. 看·锦绣繁华 _54
5. 记·学业有成 _62
- 第3章 为情飞翔·不禁泪双垂
1. 悲·痛失慈母 _74
2. 去·远渡东瀛 _81
3. 汇·才华横溢 _89
4. 恋·回归祖国 _96
5. 爱·红颜知己 _103

第4章
艺术先驱：
芳草碧连天

- 1.学·西洋艺术 _112
- 2.美·编辑画报 _121
- 3.教·世纪师魂 _127
- 4.唱·欢颜岁月 _135

第5章
最美莲花：
今唱清凉歌

- 1.染·世事浓愁 _144
- 2.凝·虎跑断食 _150
- 3.断·西湖出家 _157
- 4.修·脱胎换骨 _166

第6章
浮生若梦：
相逢有宿缘

- 1.觉·皈依佛门 _174
- 2.惜·现世福泽 _182
- 3.念·清修戒律 _189
- 4.宣·正行弘法 _197

第7章
转世再见：
零落凭谁吊

- 1.恨·护教经历 _206
- 2.瞥·南闽梦影 _217
- 3.想·最后思虑 _224
- 4.梦·晚晴老人 _233
- 5.笑·人生如戏 _239

第1章

儿时欢乐：
曾把闲情托

如鼓志气，不事尊卑分辩，中间事事尽心，毫不懈怠，毫一平白，
操心人证，至其面泽亦非由去，似从自得，保得个静，平静而升
的静，所操真心所研对集心内自研研，夜夜夜夜，毫不念念思思
合群所使和时，一不移自
最有大而静效，神效第一出京，半未静而静画，静坐的虫很静
伏能，静研或苦研皆集定人，行而上世，主静不另研画，静大研画
研，思知研画研命而大，似未出画，至利而静研研太静研研静



1

叹·家世显赫

人生犹似西山日，
富贵终如草上霜。

——李叔同

百年一梦，留下多少故事烟雨中。时代的幕布下，行走着时代的棋子。每个棋局，都有几颗走出非凡路数的棋子，让人在散场后念念不忘，成为谈资。可他们内心最珍视的心灵游记，往往有着不一样的起承转合。

将历史的坐标画到清朝末年，点出一段故事。故事的大背景色调灰暗，此时民不聊生，街上的行人多带有困苦的神情，到处都弥漫着颓废与落魄的味道。乱世末期，大清帝国摇摇欲坠，民

族正在水深火热中饱受煎熬。

每个人到这个世界上来，都是一个过客，有些是为了重逢，因为前世的约定；有些是为了寻找，因为今世的困惑。在这个飘摇动荡的年代，他来了。

1880年10月，天气秋高气爽，尤其在天津这样的城市，更会感觉到空旷和闲散。农历九月二十日清晨，城市还没有睁开惺忪的睡眠，却被天津河北区李家大宅里一阵初生儿的啼哭打破了睡梦。

多年后，这个婴儿身披袈裟，成为一代旷世奇才，一代得道高僧。他是李叔同，李世珍的第三子。他是幸运的，虽生在乱世，却长在富贵之家。

李家祖籍浙江，经营盐业钱庄。到了李叔同父亲这一代，转居天津，被人称为津门旺族。他们住在天津老三岔河口，这里是南北运河与海河交汇之处，水陆交通便利，曾是天津最早的居民点，也是最早的水旱码头和商品集散地。

李世珍曾经中过举人、进士，和李鸿章、吴汝纶三人被称为清朝三大才子，颇具文人情怀。中举后，他也曾出仕做过吏部主事，可是身体里流淌着的终究不是政客的血，几经波折后，选择了辞官回家经商。

李世珍一生风流倜傥，前后娶了一妻三妾，除了正室姜氏，



还纳有张氏、郭氏和王氏三位侧室。大户人家最注重的就是“人丁兴旺”四个字，长子文锦是正妻姜氏所生，可惜不幸夭折，次子也是体弱多病。李世珍千万家财，生怕自己断了香火，于是在六十七岁时娶了李叔同的生母王氏。

王氏不但知书达理，而且心性恬淡，是一个喜欢安静的女人，她喜爱佛教，是一个与世无争的人。名门望族，豪宅深深，这样的心性倒是很好地保护了自己。

李叔同出生这年，他的父亲已经六十八岁，从官场到商场，李世珍摇身一变，成为津门第一大盐商，富甲一方。为了救济穷人，李世珍曾经开办了一家“备济社”，施舍钱粮，还给没钱的子弟开办学校，所以在津门素有“李大善人”的美誉。

或许是善有善报，他不但生意如鱼得水，老天更是怜悯他，在晚年赐给他一个儿子。将近古稀之年的李世珍有了这个宝贝儿子，真是非常兴奋。

按照传奇故事的惯常规律，传奇人物出生的时候都会伴有异象。不可免俗，关于李叔同的出生，家族里也遗留下了几段传说。一则说他出生的时候出现了玉色蝴蝶，十月微寒，竟有蝴蝶落在了李家院子里，迟迟不肯离去；一则说他呱呱坠地的时候，有一对喜鹊衔着一根树枝飞进来，将松枝端正安放在产妇床头，然后欢叫着离去。真实与否暂且不去追究，可见李叔同的家庭地位之重。

到了李叔同能跑能跳的年纪，李世珍又买了一个更大的宅院，在老宅附近的山西会馆南路。整座宅院沿街而建，坐西面东，大门为“虎座”门楼，门楣上有精致的百兽图镂空砖雕，迎面为刻砖照壁；门楼左侧为厅房，门楼和过道正上方分别悬挂着“进士第”和“文元”两方匾额。

此时的李家宅第，宽敞而气派，彰显着主家的富贵与名望。院落很大，正房厢房十几间，连仓房和走廊都装饰得非常华丽。那个时候流行西洋建筑，所以李家也装修了一个洋书房，里面摆设着当时少见的钢琴，是奥国驻津领事赠送的。在中国传统的大宅院里，弄一点洋书房之类的西式建筑，是当时大户人家的时尚，大概是为了显示主人的阔气和文明。

在天津这样一个中西文化交汇的开放城市，美丽的院落里，一个小孩在弹着钢琴，池塘的鱼儿在欢快地游着，花瓣飘落在池子里，别是一番动人的景象。

成人世界的快乐有很多标准，孩童却不然，他们心里的花朵总是开得格外容易，又格外纯洁。每次看到李叔同，就会情不自禁地想起贾宝玉，他们有很多相似的地方，都是出生时家里富贵，经历繁华，最后遁入空门。李叔同出生的时候，虽然父亲年事已高，但那时也是家里的鼎盛时期。

据李叔同的次子李端回忆说：“我家曾多次来过‘鏢’，这应



该是我家干盐务的收入，通过镖行从引地押运到津的。”“来‘镖’的时候，前门打开，成箱的财物卸在前边的柜房里，人出人进，热闹极了。”李家钱庄的生意也做得很大，宫北大街有专做门市生意的桐兴茂钱铺，家里还有做内局生意的桐达钱铺。桐达钱铺“柜房门前廊柱上，有木制的抱柱对联，红底黑字，上下联的第一字分别是‘桐’、‘达’两字”。因此，人称李世珍家为“桐达李家”。

当镖局把成箱的财物运进时，车马声喧，人进人出，由此看来，这一时期的李家已是津门有名的巨富之一了。在这种环境中成长的李叔同，却不了解什么是物质，什么是财富，小小的他只是和大人进进出出，觉得好玩而已。

豆蔻年华，逍遥而生。李叔同拥有像宝玉一样的成长环境，除了家里没有那些姐姐妹妹，权力和财富对他来说早已习以为常。李家所处位置是奥租界，父亲结交的不是达官贵要，就是外国领事，李鸿章也是家里的常客。

如此富贵家境，李叔同却并未在其中滋生纨绔习气，他却反而生出一种洞若观火的智慧，并凝练成诗。

人生犹似西山日，

富贵终如草上霜。

这是李叔同十岁左右所作的诗，从这首诗中，我们也许窥见李叔同的聪慧。虽然他还未曾入世，却能一语道破俗世的道理，他的所说所感，带着一种凄凉而苍茫的忧伤。

《桃花扇传奇》里的《哀江南》中说：“俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消！眼见他起朱楼，眼见他宴宾客；眼见他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿！诌一套《哀江南》，放悲声唱到老。”这一段弹词也正和李叔同这诗中之意。

纵然，这诗词基调苦凉。世间之事的确如此，人生短暂，犹如那白云苍狗，朝露易晞。富贵至极，也不过如秋草上霜，终不能长久。

世事万物变化无常，当繁华退却，人心经历的凄苦和寂寥，要比那草上冰霜还要凄凉。

这是一个极尽简单的道理，没有永远的衰荣，唯一不变的，只有改变。可人们却偏偏总是在有权有势的时候，贪婪地靠自己的权力，以利刃武力去制服他人，却不曾预见性地考虑到，当未来势衰运败之时的命运。

也或许，正因为这种通透的懂得，李叔同才会在后来的人生



中，勇敢地放下俗世的荣辱，常伴青灯古佛。

1884年9月，李世珍患了痢疾，病势越来越重，多方求医，却不见好转，这时候的李叔同还不到五岁。

知道自己可能命不久矣，李世珍索性不再寻医问药。他和妻子都信佛，生病后经常请高僧到家里来，在病榻之前诵念《金刚经》。李世珍静静地聆听着和缓悠远的梵音，最后安详而逝，卒年七十二岁。

李世珍去世后，在家停灵七天，请了很多僧人来做法事，诵经不绝。那时的李叔同不懂生死，看见那些僧人们天天诵经，只知道这是一件很重要的事。李世珍进士出身，且做过吏部主事，又是津门巨富，因此丧礼的场面十分气派。可是叔同却不知道父亲从此将会和他永远分离，也许看着安详死去的父亲，他只是觉得那是一场长眠。

父亲在世时，他与母亲都生活得很幸福。老夫少妻的组合，母以子贵的年代，让他这个小少爷的地位高高在上。与其说父亲是权威和严厉的化身，对他而言，父亲更像是天空悬挂着的太阳，或是深深大海呈现的宽广。

少年时光最难忘，是因为世界毫不吝啬地将明媚洒向了他。儿时的记忆握在手心里，被暖得发热。晨曦也不急不缓地慢慢爬上枝头，翻开下一页故事篇章。