

王漁父花鳥魚選集



王漁父花鳥画选集

貴州人民出版社

王渔父花鸟画选集

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店发行 贵州新华印刷厂印刷

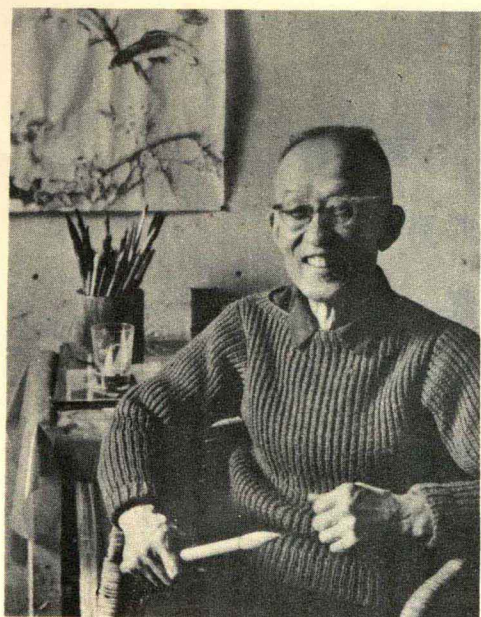
彩色制版：上海烟草工业印刷厂

开本：787×1092毫米 8开本 7.5印张

印数 1—1,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

书号：8115·821 定价：4.00元



前言

王渔父先生是我国著名的花鸟画家。一九〇九年出生于河北省涿县，早年就读于北京艺专，受业于画家齐白石、王梦白门下，中年接触岭南画派，吸取了岭南画的优点，把笔、墨、色、粉高度结合，并重视写生造型。一张创作反复推敲，多次易稿，非得意之作不肯轻易示人。古人说“九朽一罢”，而他的创作易稿数十次，岂止九朽，真是呕心沥血、惨淡经营。他的一生十分刻苦，每天清早起床边磨墨边构思，从不肯浪费一点时间。

他喜欢画牡丹、樱花、杜鹃、碧桃……，他笔下的花卉枝粗叶茂，含苞怒放，绯红万顷，溢彩流光，一片欣欣向荣的景象，使人面对画幅流连难以离去。

早期作品《月夜飞凫》曾参加社会主义造型艺术展览，深得好评。（现藏北京中国美术馆）他喜爱描写月夜，月色迷人，令人神往，引人遐想，动人情思。那倒垂的荷叶，婀娜刚劲的长草，一群飞向遥空的凫雁打破了夜的寂静，似乎听到它们嘎嘎的鸣声，把读者带到一个水光月色天宇茫茫的境界。它是无声的诗而又是一曲抒情的小唱。

《锦鸡》一幅描写苗岭三月绮丽的春光，映山红开遍山野，迷蒙的烟雾轻柔地飘荡，给苗岭添加一层神秘动人的色彩，给大自然增加韵致。三三五五的锦鸡，或飞或鸣，有的好斗，有的嬉戏，多姿多彩，栩栩如生。它蕴含着浓郁的诗情，飘散着生活的馥郁芬芳，使人在美感的享受中更加热爱生活。

《梨花鱼》是他五十年代的佳作，雪白的梨花丛集枝头，有的盛开，有的半含，有俯有仰，有正有背，虚虚实实，洋洋洒洒，摇曳生姿，枝头赭绿的嫩叶舒卷自如，把梨花装扮得更加悦目，在水影的衬托下，它显得那样的洁白玲珑，象无瑕的白玉，又象是晶莹的水珠，花下的鱼群，翻波戏浪，忽上忽下，忽前忽后，似与观者相乐。

《保雏》是他解放初期的作品，曾参加四川省五人画展，获得好评。雄鸡掉头发发出警报，告鹰将来临；母鸡咯咯呼唤，雏鸡赶快躲藏，惊惶的小鸡有的在跑，有的已躲进母亲的怀抱。画家赋予作品以强烈的人情味，意多于笔而趣多于法，给人以笔墨之外的许多感受，称得上是一幅佳作。

作为意识形态的造型艺术，总该是时代和现实生活的反映。他注重时代精神，创造性的发展了花鸟画，学岭南又兼取各家，融汇所长，独辟蹊径，创造了自家面目。

先生擅长写鱼，故称渔父，他的画受岭南影响颇深，对水、云、雨、雾的渲染都能做到得心应手，渲染后的画显得更加含蓄，更富有气氛，同时也加深了画面的情趣。

先生于一九七四年九月二十七日因病逝世，终年六十五岁，那正是“四害”横行的日子。十年浩劫，他身受其害，许多心爱的作品都丢失了。我们这里仅搜集部分作品成集出版，以供专业和业余作者的欣赏和参考，借以表达怀念之情。

目 录

前 言

一、月夜飞鳧·····	(1)
二、保 雏·····	(2)
三、春雨鸪鸣·····	(3)
四、荷池金鱼·····	(4)
五、牡丹白鵑·····	(5)
六、梅竹小鸟·····	(6)
七、雨 霁·····	(7)
八、芙 蓉·····	(8)
九、梨 花 鱼·····	(9)
十、牡丹八哥·····	(10)
十一、枝上轻歌·····	(11)
十二、锦 鸡·····	(12)
十三、孔 雀·····	(13)
十四、棕下觅食·····	(14)
十五、葵花小鸟·····	(15)
十六、锦鳞碧水·····	(16)
十七、柳枝喜鹊·····	(17)
十八、春 浓·····	(18)
十九、幽谷朝晖·····	(19)
二十、荳 花 鸡·····	(20)
二十一、荷塘乳鸭·····	(21)
二十二、秋月枫鹭·····	(22)
二十三、端午兴会·····	(23)
二十四、荷花鸳鸯·····	(24)
二十五、牡 丹 鸽·····	(25)
二十六、荷花蜻蜓·····	(26)
二十七、桃花小鸟·····	(27)
二十八、归 渔·····	(28)



一、月夜飞凫



一九五三年三月王德文習作



二、保 雏



三、春雨鸠鸣



四、荷池金鱼



五、牡丹白鷗



六、梅竹小鸟



七、雨 霁



八、芙蓉



九、梨花鱼



十、牡丹八哥





十二、锦 鸡