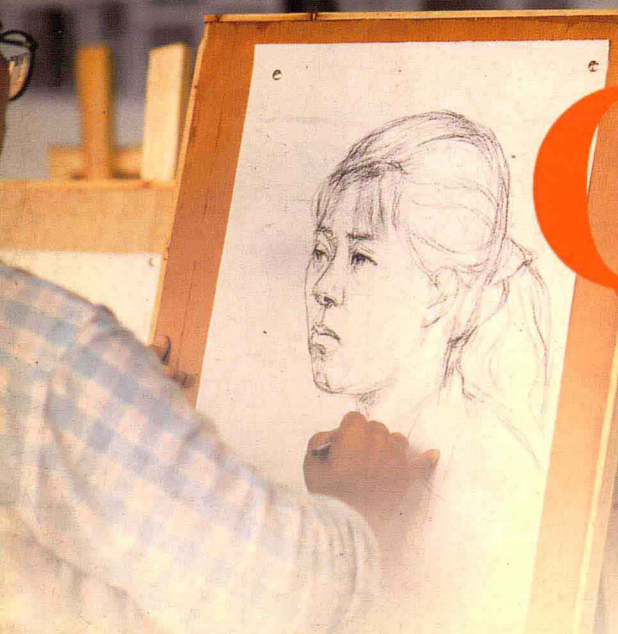


精品教辅 ● 名校品牌 名校品牌 ● 精品教辅
美 / 术 / 高 / 考 / 实 / 战 / 丛 / 书



Q 全王

真模拟考场

- 全程指导
- 特别提醒
- 掌握要点
- 正常发挥

素描



目 录

一、对美术专业高考的总体了解

1. 美术学院专业设置·····	1
2. 考试科目·····	1
3. 素描考试测试内容·····	2
4. 素描考试评分标准·····	2
5. 评卷一般过程·····	2

二、临考前注意事项

1. 注意考试有关信息·····	3
2. 提前找到考场位置·····	3
3. 临考前一个晚上要做的工作·····	3

三、进入考场的注意事项

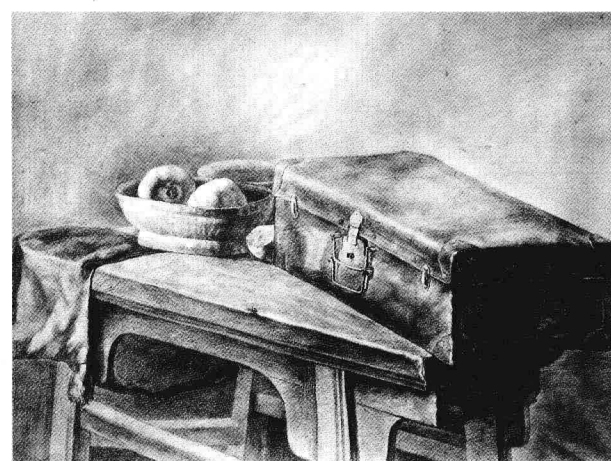
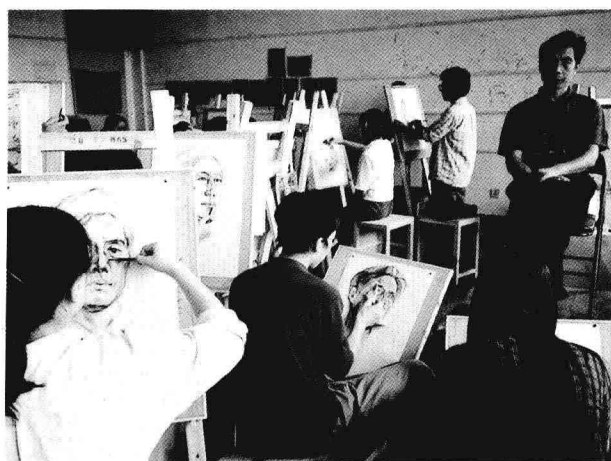
1. 做好绘画前的准备工作, 尽快进入实战状态·····	3
2. 遇到自己不适应的绘画角度怎么办·····	3
3. 如何审读试题·····	3

四、考试中注意事项

1. 起稿与如何合理地分配考试时间·····	3
2. 考试中间深入过程中应关注哪些方面·····	4
3. 如何谨慎收尾·····	4
4. 石膏头像实战步骤举例·····	4
5. 如何避免素描考试中“花”、“灰”、“平”、“板”·····	7
6. “花”、“灰”、“平”、“板”正反对照图·····	7
7. 考试中光线突然变化怎么办·····	9
8. 受光、逆光角度如何处理·····	10
9. 如何保护好卷面·····	11

五、素描考试一般题型及考试策略

1. 试题: 石膏头像·····	12
2. 石膏头像考试策略·····	13
3. 试题: 人物图像·····	14
4. 人物头像考试策略·····	15
5. 试题: 半身带手肖像·····	16
6. 半身带手肖像考试策略·····	封三



一、对美术专业高考的总体了解

1. 美术学院专业设置

美术学院一般有造型学部、设计学部、研究学部。造型学部主要分国画（山水、人物、花鸟、书法）、油画、版画、雕塑、综合绘画等；设计学部主要分视觉传达（装潢、多媒体网页设计）、环境艺术设计、建筑艺术设计、工业设计、陶瓷艺术设计、染织设计、服装设计等。研究学部主要指美术史论。

随着社会经济发展需要，与大众文化需求相联系的交叉与新型学科专业也相继出现，如美术教育、壁画、艺术饰品、动画、影视广告策划和设计、商业摄影等。

考生对各个学校的专业设置要有一个全面了解，在报考时还要注意哪些专业是可以兼报的，哪些是不可以兼报的，一定要看清报考须知。一般来说，在造型类与设计类中可同时选报一个专业，即兼报。有些学校，也可在设计类中同时选报两个专业。

2. 考试科目

随着全国艺术院校专业招生考试改革的不断深入，在入学考试中普遍强调“基础”，注重对基本能力的考察，逐渐取消了专业创作和设计的考试。专业考试科目一般为素描、色彩。



3. 素描考试测试内容

素描，作为美术院校的必考科目，主要基于它是造型艺术的基础，是我们对物象外部特征和内在结构规律性认识和研究的重要手段。素描考试主要是为了测试考生对客观事物的独特感受能力和写实能力，它是考察考生全面造型能力的根本手段。

4. 素描考试评分标准

素描评分基本标准：①形体结构与特征明确；②明暗调子与节奏把握较好；③注重视觉中心；④线、面结合恰当。

5. 评卷一般过程

美术学院的专业评卷极其严格、公正、认真负责，通常在专业考试结束后先由招生办公室进行考号封订，专业、科目归类登记，随后由院主管领导会同招生办公室负责人确定各系业务骨干教师（大多为正、副教授）按专业性质分素描、色彩组，进行初评、复评，最后由专家组审定确认。

初评一般为期五天，初评结束后，由招办根据各专业招生数和实际考生数确定进入第二轮复评名额，其比例大约在百分之四十至六十之间。初评工作量较大，两大专业组教师分成若干小组，一个专业，一个专业地认真评审，其中不合格的试卷再分二档，较好的定为 55 分，次之的为 45 分，两门专业科目中有一门不及格则不予录取。

复评一般为期三天，仍按素描、色彩组进行评审。先由全体评分老师集体审定出每一专业高、中、低三个分数档，大致为 70、80、90 三个分数段，随后从每个分数段中再分高、中、低三档，好的加 5 分，差的减 5 分，中间保留不动，这样便派生出了 65 分、70 分、75 分、80 分、85 分、90 分、95 分七个档次，分好档次之后由高分到低分依次全部铺开来看再仔细地作横向、纵向评审、调整，分出更多的档次，其中最差的为 60 分。

复评结束之后，所有评分老师均撤离评分场地，由学院领导和学术权威组成的正教授专家组进行最后的审查调整，确定每个考生最后的具体分数，当场由专门的工作人员用红笔进行打分，随后由招办拆封考号进行分数登记。可见每一试卷分数都是经过无数双眼睛，一关关仔仔细细地评审得出的。



二、临考前注意事项

1. 注意考试有关信息

临考前一定要注意招生部门发布的各种考试信息，如考试时间安排、考试注意事项、考生须知、考场安排通知、考场示意图等。例如考试时间安排，有时候是一场考试上下午连续进行，有时候是上午考好后，中间休息半小时立即进入下午考试等等。考生一方面一定要有时间观念，不能误了时间，一般来说迟到半小时是不允许进考场的；另一方面要注意自备中餐，最好同时带些高热量的食品，如巧克力等。

2. 提前找到考场位置

在开考的前一天下午，一般都是公布考场安排的时候，考生一定要对照准考证弄清自己所在考场。有些考生往往不看完整的准考证号码，只看最后几个数字，这很容易弄错考场。历年考试中，均有发现进错考场的，有些甚至是画了一半，才发现考场进错，重新回到自己的考场重新画，这将大大影响成绩。考号的编制一般是按考试年度、不同专业的序号、报名序号编制的，不同专业的报名序号是可以重叠的。所以说，最好是事前凭考号找到自己考场所处位置，每个考场门口，均会粘贴具体的考场安排表，标明什么专业，考号从几号到几号。提前找到考场还有一个好处是可对考场中自然采光的方向和效果做到心中有数，这有利于对不同视角的采光作好充分的心理准备。

3. 临考前一个晚上要做的工作

考前的心理调节十分重要，以一种平和、放松的心态去面对考试，定会考出好成绩来。在入睡前应仔细检查一下绘画工具的准备情况(铅笔、小刀、橡皮泥等)，同时别忘了准考证、身份证等有效证件。同时还可把平时喜爱的素描范画拿出来翻一翻，从构图到形体塑造及虚实处理几方面再认真地体悟一番，随后便可早早地入睡了。充足的睡眠保证也是发挥正常水准的重要因素之一。

三、进入考场的注意事项

1. 做好绘画前的准备工作，尽快进入实战状态

进入考场后要迅速找到自己的位置，并准备好一切绘画工具，同时要检查画架与写生台的视线是否畅通，拿到试卷后，要正确填写准考证号，千万不要填错，并避免被画面覆盖，尤其是色彩考试时，更要小心准考证号被遮盖，无法辨认，等于白考。还有，尽量用胶带纸对试卷进行裱边，这样可以达到美观的效果，否则，画面不干净会导致不必要的失分。有些学校在发试卷时会同时发草稿纸，对两者一定要区别清楚。正式开考前最好把准考证、身份证夹到画板右上角，以免受干扰，因为考试中途监考老师是要检查的。

开考前的一切准备就绪后，考生应集中精力，情绪要积极、饱满，要自信，开考前要考虑一下应试的方法技巧，以尽快进入实战状态。

2. 遇到自己不适应的绘画角度怎么办？

在进入考场前，座位角度的编号已事先安排就绪，考生通过抽签按号数进入各自的位置。抽签相对有运气的好坏在其中，有些角度容易出效果，有些角度则出力不讨好。当然每个人都有自己较擅长、较喜好的角度，抽签对每位考生来说最为公平合理，万一抽上自己最不理想的角怎么办？首先心要平静，看看在你位置旁边是否有移动的空间，一般以画架为中心轴定位，座位左移或右移至少会有一米左右的间隔，移动位置对作画角度会有一些改观。再则等开考了，看看周围是否有缺考的空位置，或者等大家坐定开始画了举手向监考老师申述“正当”理由，要求调换位置（当然这种成功率不能保证），理由类似于太远看不清楚之类，通常老师都会发善心，在不影响其他同学的前提下会允许你到前面找空档自选一个角度进行考试。

3. 如何审读试题

考生进入考场凭准考证每人均可领到一份试卷和试题。这时有少数同学为了节省时间，试题根本不看或仅大略地看其一、二，对着模特急匆匆提笔作画，结果吃很大的亏。例如，素描石膏像写生，试题中明确告知必须画石膏底座，总有少数考生仅仅画了个石膏头像，根本不符合题意。素描考试时间规定上有可能为四小时、六小时、或者三小时不等，不少考生根本不考虑时间因素，自认为肯定是三小时，坐下来便画，形也没画好就匆忙深入刻划，结果可想而知。

四、考试中注意事项

1. 起稿与如何合理地分配考试时间

良好的开端是成功的一半，素描起稿千万不能操之过急，这个阶段注意力应集中在构图的经营位置上，

关注形象大的基本特征，把握好比例关系、透视关系及形体结构关系。考试按三个小时记时的话，通常前半小时起稿，中间阶段花二小时进行深入刻划塑造，最后半小时作调整收尾。

2. 考试中间深入过程中应关注哪些方面？

素描在深入刻划的中间阶段需付出艰苦的劳动，这个阶段应始终注重整体地观察和表现，从整体上处理结构、形体、虚实、黑白灰关系等等。始终不忘各个局部只是作为整体关系中的一部分。在深入过程中可采用从上往下的一次性局部完成法，也可从对象结构的深入刻划入手，或从对象明暗体积塑造着手。总之，只要刻划充分，形体特征表达明确，结构关系合理，便达到了这过程的要求，接下来再作最后的调整、完善画面。

3. 如何谨慎收尾

收尾阶段应多看少画，首先检查形有没有画歪，内外型的对称关系如何，其次检查调子的节奏关系如何，画过头的地方用橡皮泥粘掉一些，千万不可用橡皮重擦，否则擦光了，再画时间来不及，而用橡皮泥轻轻地吸沾，原先所画的关系与笔痕均完好无损，既省时又有好效果。最后再从虚实关系、结构关系等整体上调整一下，千万不可再去抠局部，否则画蛇添足，破坏了整体关系。

4. 石膏头像实战步骤举例

步骤图 1



步骤一：

不论是画真人头像还是石膏头像，评分的一个主要标准就是看对形的准确把握程度。基本形态特征准确性的把握，是画好一张写实绘画的关键，同时也是拿高分的关键。

一张基本形态特征准确的素描，如果它的用笔秩序和调子秩序(用笔的轻重)是到位的，那么它就是幅完整的素描作品。故步骤一，不仅仅是开始，它同时还包含了素描的全部含义。

这里存在着一个对什么是基本形态，什么是秩序关系的理解问题。基本形态包括外形、内形、体积特征。基本形态的到位程度是指各造型因素之间关系的准确度。用笔的秩序关系是指笔的方向性和轻重所体现出来的空间和虚实的节奏变化，这是绘画过程中始终要关注的重要因素，它是绘画作品艺术性和个人艺术素养的具体体现。本阶段主要关注的是形与形之间的关系。正因为所要表达的是关系，所以不断地追问其准确性如何，反复地寻找、验证关系的到位度，是这时的特征。在反复构架的过程中，关注着用笔的节奏，使其成为一种自始至终的追求真理似的绘画过程。

从艺术表现的角度来看，第一阶段本身就是完整的艺术表现过程。但从考试的时间有限性来考虑，我们不得不留出一定的时间来达到符合考试要求的最佳效果。

特设的二、三步骤纯属考试的特殊需要。

步骤图 2

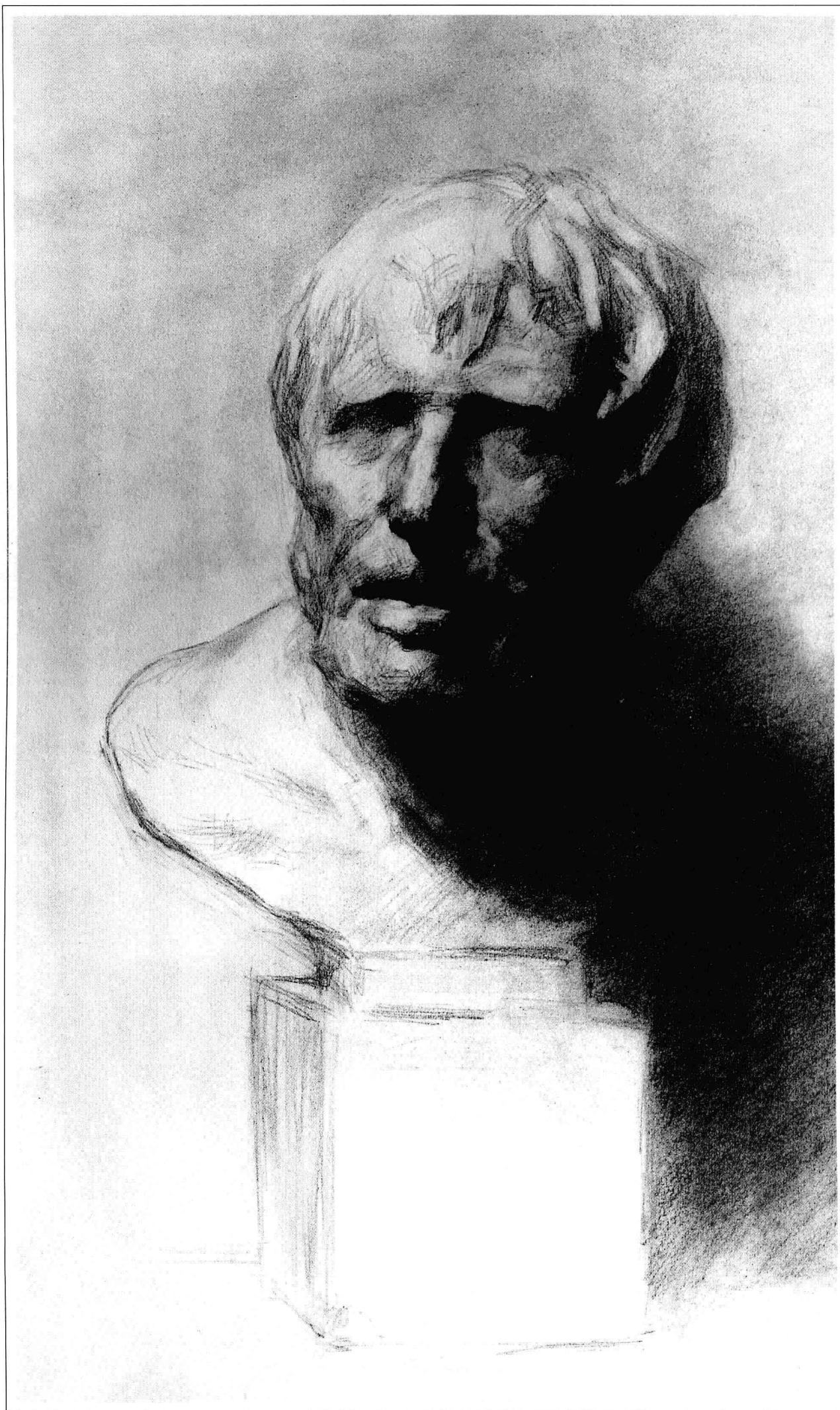
步骤二：

这一个阶段主要是注重画面视觉中心的表现，进一步增强画面的空间秩序和对主体的塑造。在第一阶段的基础上，把大量的精力集中在离画者最近的凸出物的塑造上。随着塑造的深入，视觉中心的用笔数量与周边次要部分的用笔数量形成巨大的反差，视觉空间和节奏也就形成。

空间和节奏关系的表达，必须以视觉中心现有表现程度为基准，依据视觉感受，依次推移地表现周边与中心的秩序关系，直到尽可能“精确”地表达感觉。在此过程中，不时地回到视觉中心的深入刻画是必不可少的过程。

这一过程必须以第一阶段为基础，如果没有第一阶段形的基础，就不可能有第二阶段的视觉中心的深入，更不用说到位的空间体积秩序的精确了。

这个阶段是视觉感受的初步深化过程，在视觉方式上是以注视为主要特征的，所以在周边的形体的表现上是以越靠近视觉中心塑造越充分的顺推的方法为特征的。



在第一、二步骤的基础上，继续深入塑造是这一步的特征，同时注意画面的完整性。在边缘线的处理上，既要让它有外在合理的空间位置，同时向后退的部分又不能太虚。

如何体现体积的完整性，是深入阶段的一个关键。体积的完整性是指如何表现出体积本身所固有的面的朝向特征，以及不同体积之间的装配。体积在光的作用下所呈现出来的各个受光程度不同的面的朝向特征以及体积与体积之间的关联的具体性是深入塑造的内容体现。



画面最终效果的完整性和生动性是这一步的要求。如何使画面在完整的基础上生动起来是本阶段的思考要点。把握视觉中心与周边表现的度的关系，是生动的关键点。这个时候又得回到最初的视觉方式和感受上面来。生动性的具体表现的依据来自视觉感受，也就是说你感受到什么（对象的存在状态）。而视觉感受的稳定性来自视觉方式，也就是你是如何看的。视觉方式的稳定性带来了视觉感受的一致，使视觉感受成为可测量的表现依据。

5. 如何避免素描考试中的“花”、“灰”、“平”、“板”

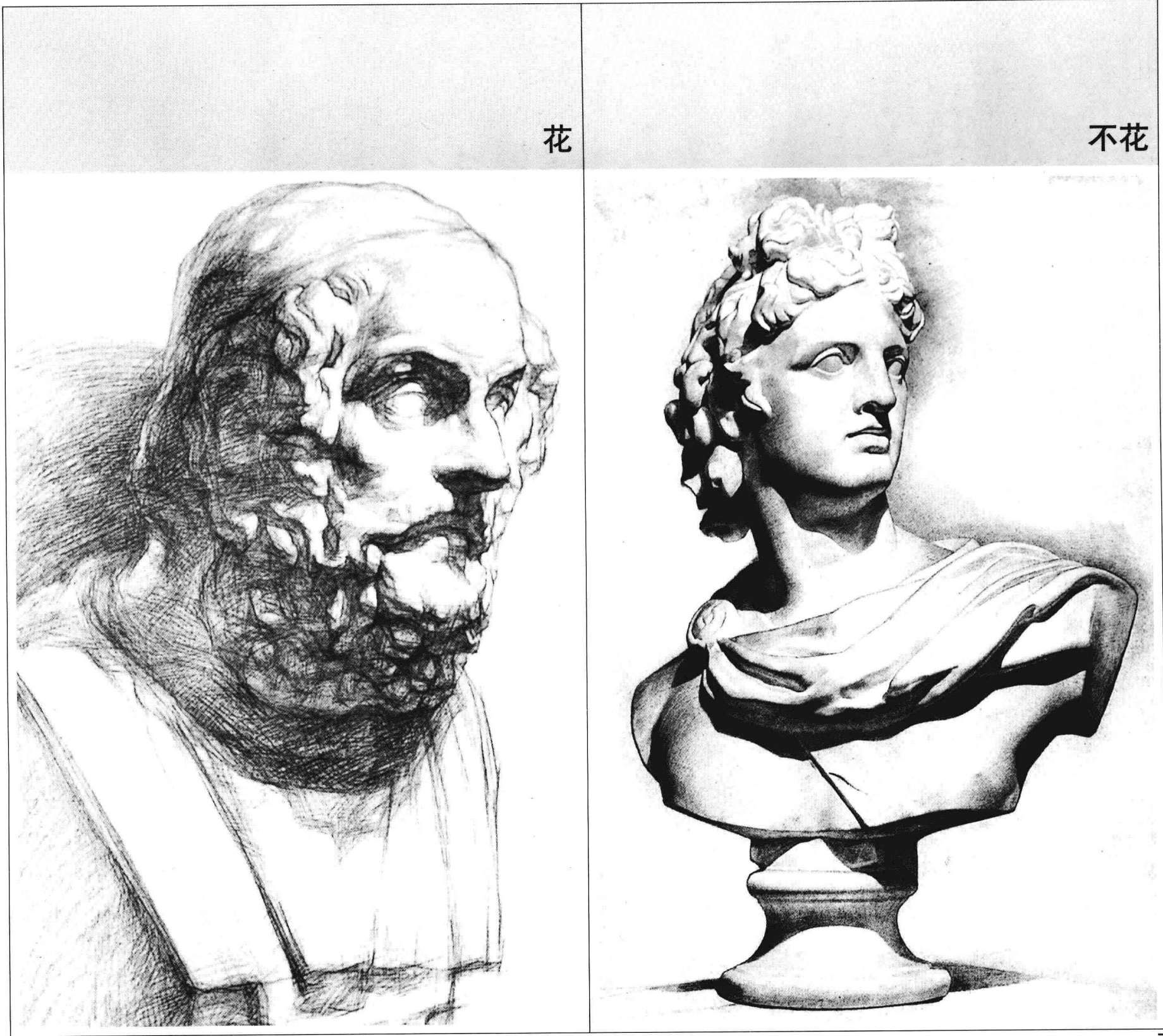
所谓“花”也就是画面明暗琐碎，明暗层次相近而又相间地分散在同一画面上，或层次虽多而深淡错杂其中。有这方面问题的考生往往素描基础比较薄弱，作画时感兴趣于局部细小的关系或被动地一点一点地描摹对象，从而破坏了物象大的明暗层次关系和节奏变化，要克服这一毛病，从根本上说，整体地观察与整体地表现才是最为行之有效的方法。

“灰”，是指在整幅画面中缺乏物象的暗部与亮部的明暗对比，也就是说该亮的地方不够亮，该暗的地方不够暗，画面色调层次相近这是由于简单化、调子节奏关系没有拉开所致。调子节奏变化关系是解决“灰”的根本所在。通俗地说，就是在物象中首先要明确最亮之处与最暗之处只能有一处，随后找出次亮部、再次亮部……次暗部、再次暗部等有序的规律性变化。

“平”，是指画面明暗反差不够，缺乏立体感，主要原因也是明暗层次的失调，以及明暗交界线强调不够等因素造成。建议考生在素描学习过程中学会用几何体来思考问题。培养一种把任何东西都看作是简单几何形体的习惯。这样，你既可以感受到形体的完整性，也可以避免琐碎的细节，尤其是这样做可以让你从大体块着眼，画出立体感来，彻底避免画面“平”等问题。

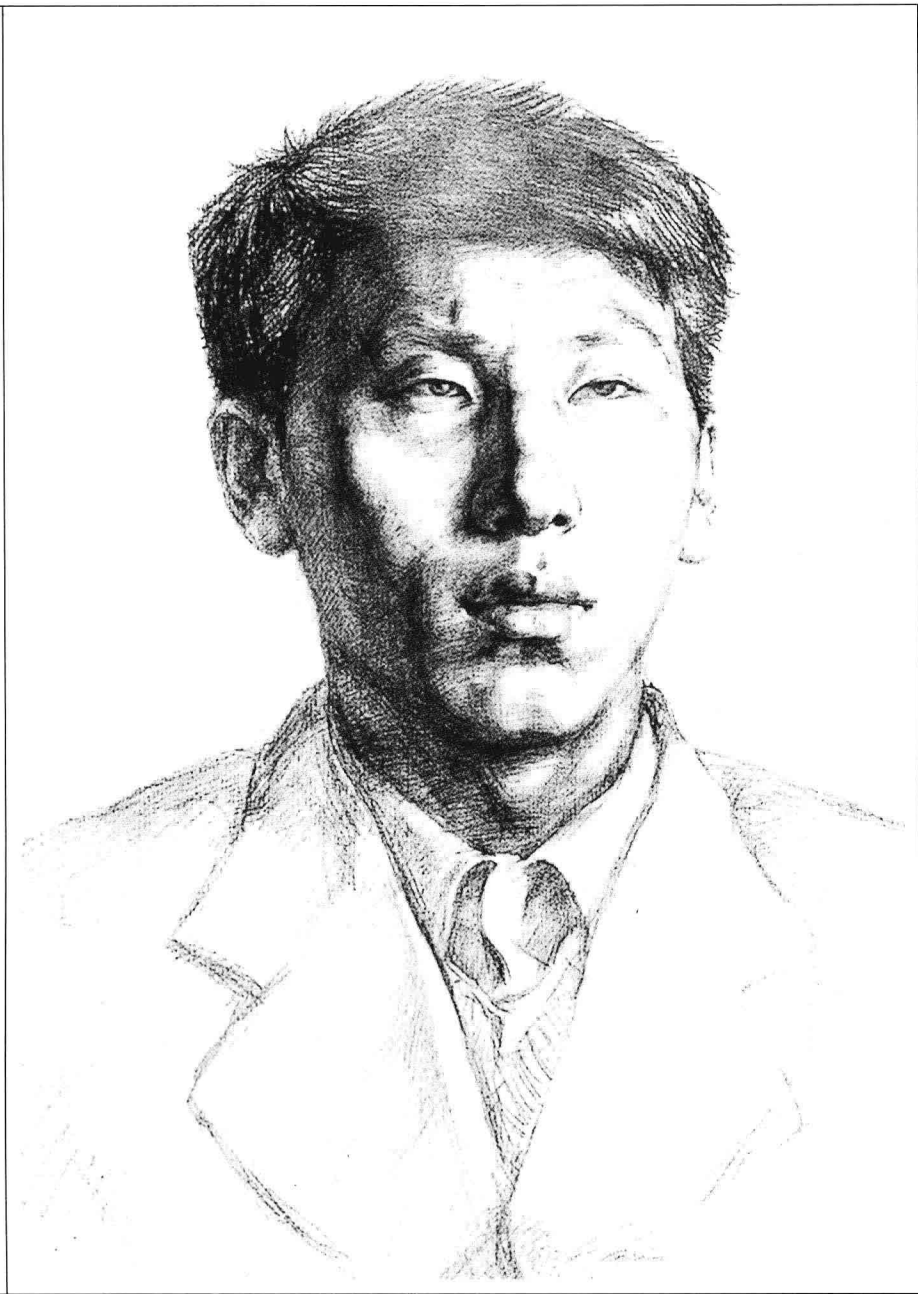
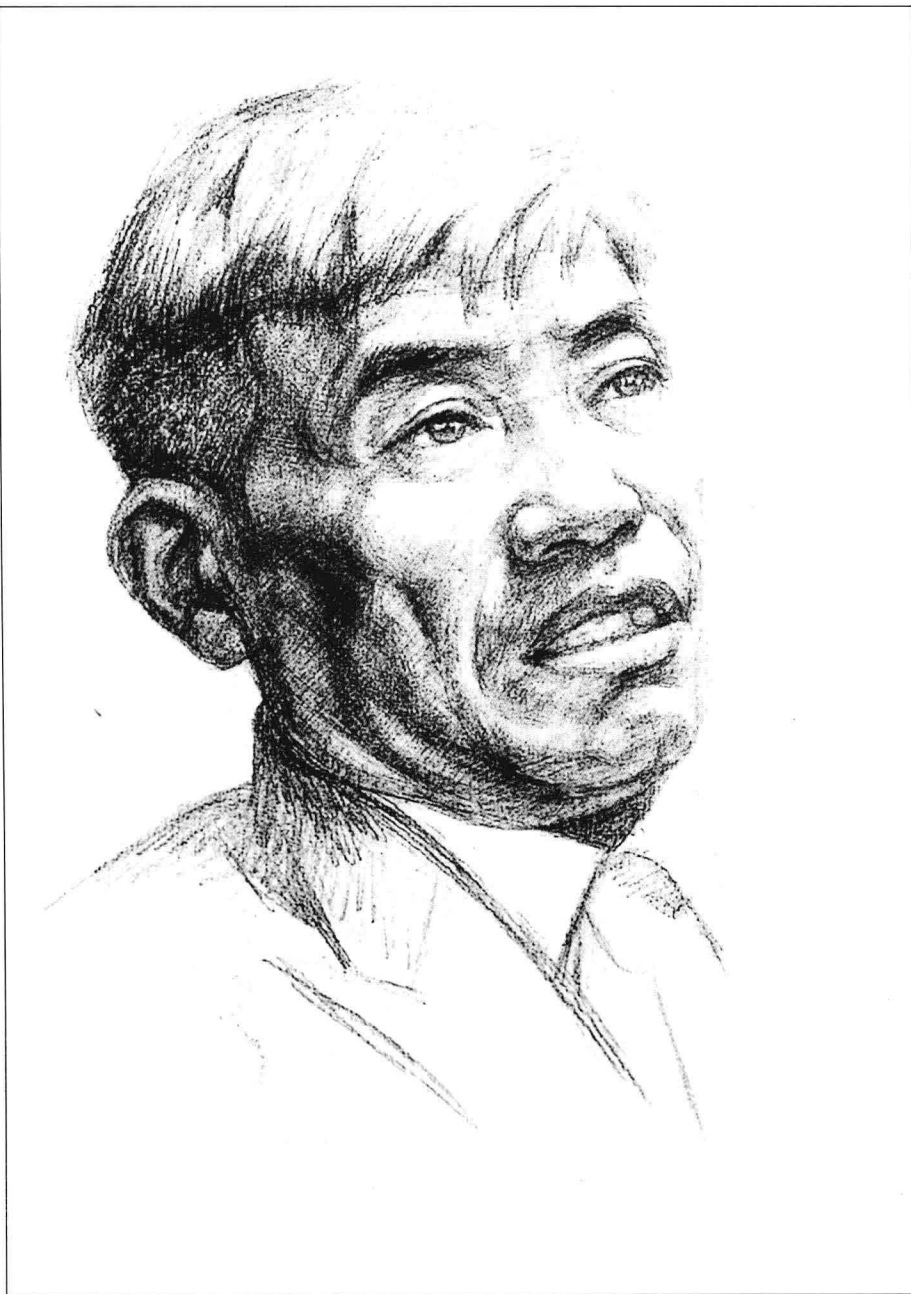
“板”，是指画面运笔用线没有变化，机械生硬。究其原因，有些是外轮廓线缺少变化，画得过死所致，也有些是画面调子节奏没有拉开，简单化所致，还有线条在画调子关系时不够松动，运笔过死所致。以上这些问题考生须多加注意，同时临摹些大师优秀作品，切身体悟，多多练习，一切问题便可迎刃而解。

6.“花”、“灰”、“平”、“板” 正反对照图



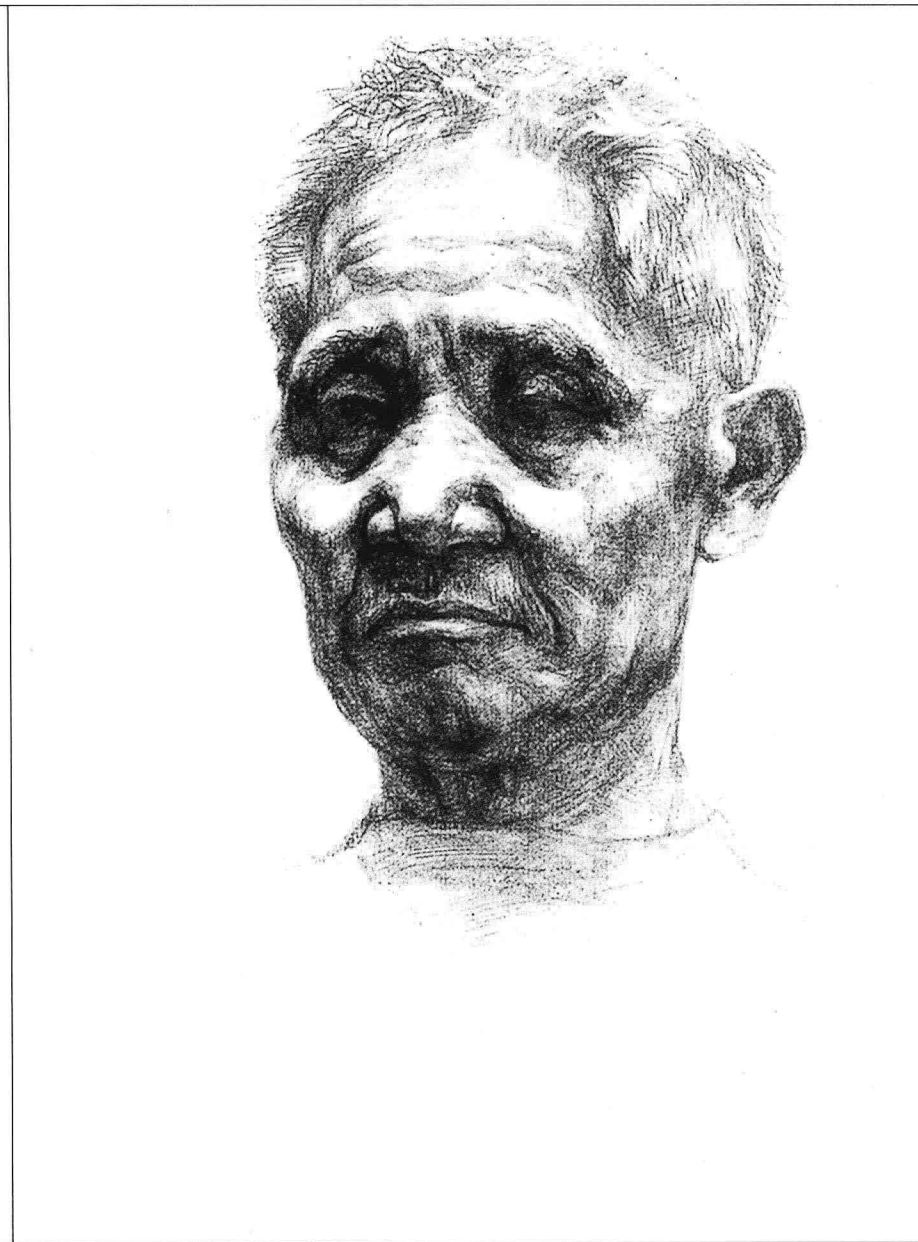
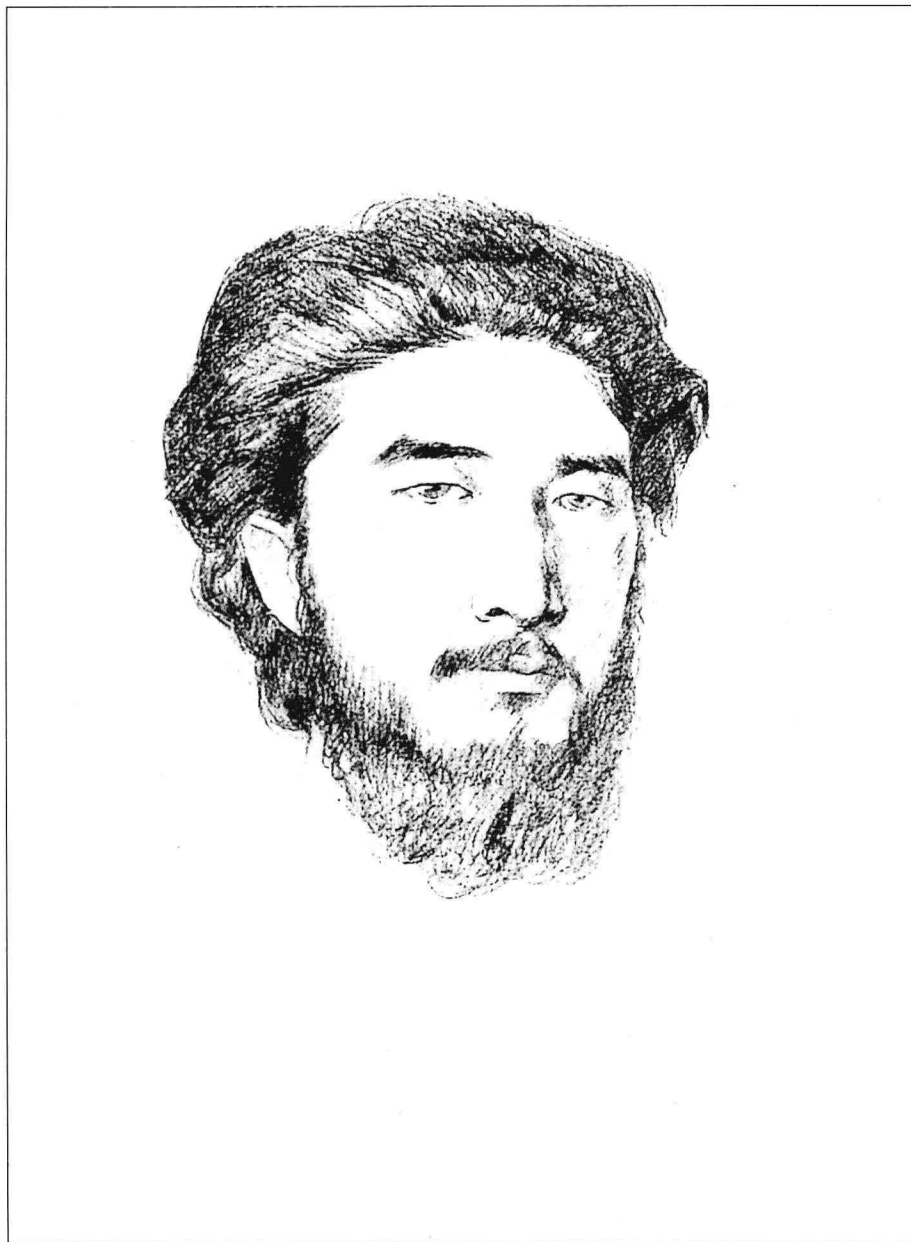
灰

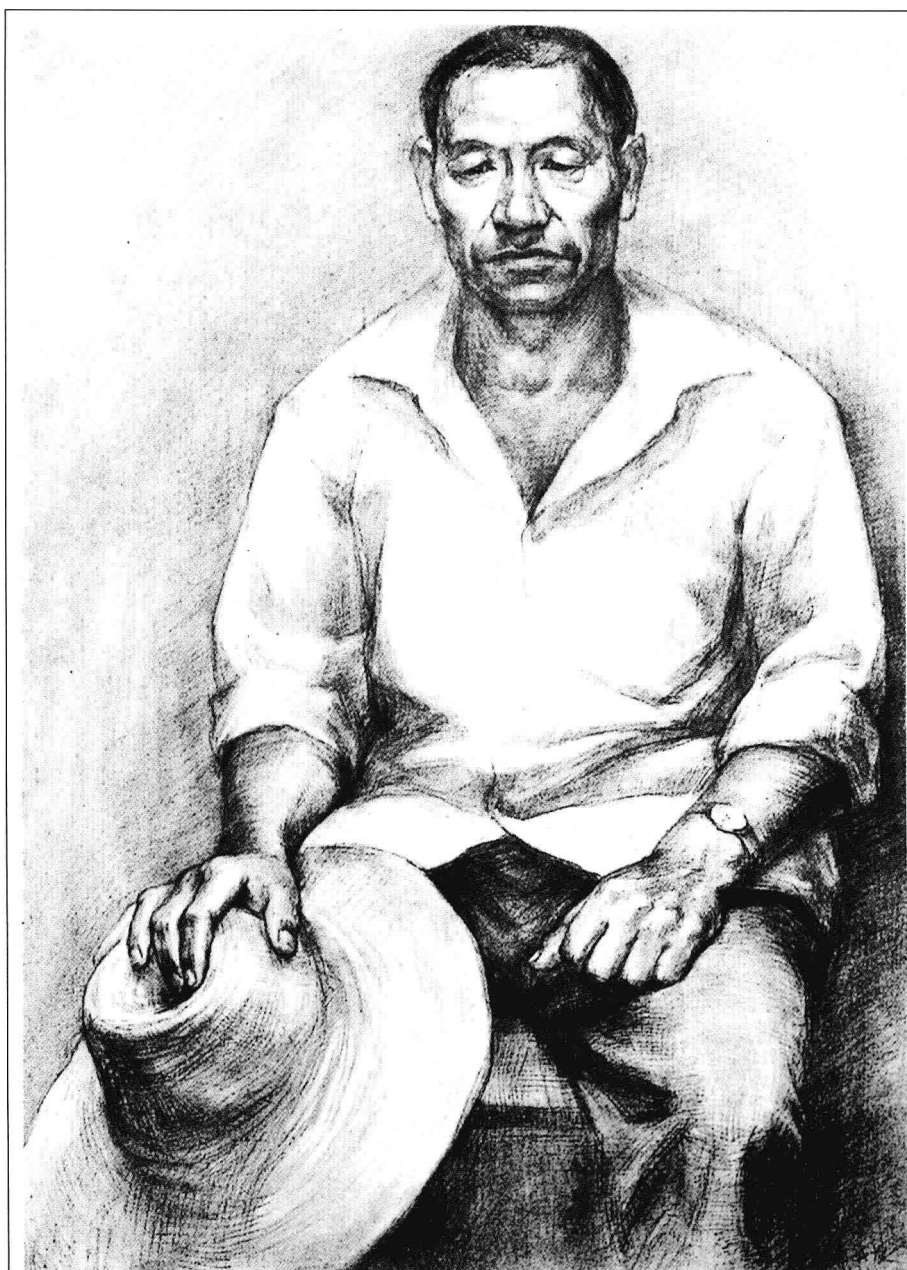
不灰



平

不平





板



不板

7. 考试中光线突然变化怎么办？

一年一度的全国艺术院校专业考试均设置在多雨的春季，这个季节雨水较多，南方更是如此。专业考试时，雷雨前后的光线变化直接影响考试的正常发挥，考试开始前光线就较弱，这没有什么关系，问题出在一开始光线很好，大家起好了轮廓并着手进行具体的深入刻划，这时，突然乌云密布，光线较前半程一下子暗了许多，刚才写生时，对象丰富的调子关系、结构关系等均看不见了，对象仅仅能看得见含糊的大关系，像泥塑一样黑乎乎的，此时可千万小心，绝对不能跟着变化了的关系不停地调整、修改，正确的处理方法应该视此刻为中间休息时间，不再继续深入刻划，而是自我检查画面形的关系、结构关系，尤其是对素描调子大关系的检查，因为此刻的对象由于光线变暗、细节不清，反而十分整体，有利于整体关系的检查、调整，通常十几分钟以后开始下雨了，光线也就亮了，接下去继续深入刻划，时间一点也不耽误。

8. 受光、逆光角度如何处理

全受光、亮面作业由于暗部较少，体积关系、调子关系相对难以表现，最后完成的效果自然不会十分理想，那么怎么获取这一角度好的成绩呢，形与特征的把握，结构关系的合理尤为重要。此外亮部的调子节奏变化也是一个关键，区分出最亮部、次亮部、再次亮部等层次变化，画面也就丰富而耐人寻味了。

逆光作业除了形、特征把握、结构关系合理之外，暗部与亮部应当区分醒目，亮部可概括处理，暗部应画出丰富的调子关系（最黑处、次黑处、再次黑处……）和大的体面转折，千万不能画得含含糊糊，似是而非。

受光



逆光



9. 如何保护好卷面

考试结束的铃声响后，不应急着去交卷，尤其使用木炭条或炭精条、炭铅笔的同学应先用定画液，或发胶均匀地把画喷好，放在一边，一边等画干透一边收拾随身物品。画千万不可放在地上，此刻考场相对混乱，很容易被其他考生不小心踩上一脚，应当放在画架上，等收拾好物品以后，定画液干透再取下来交给监考老师，随后便可离开考场了。



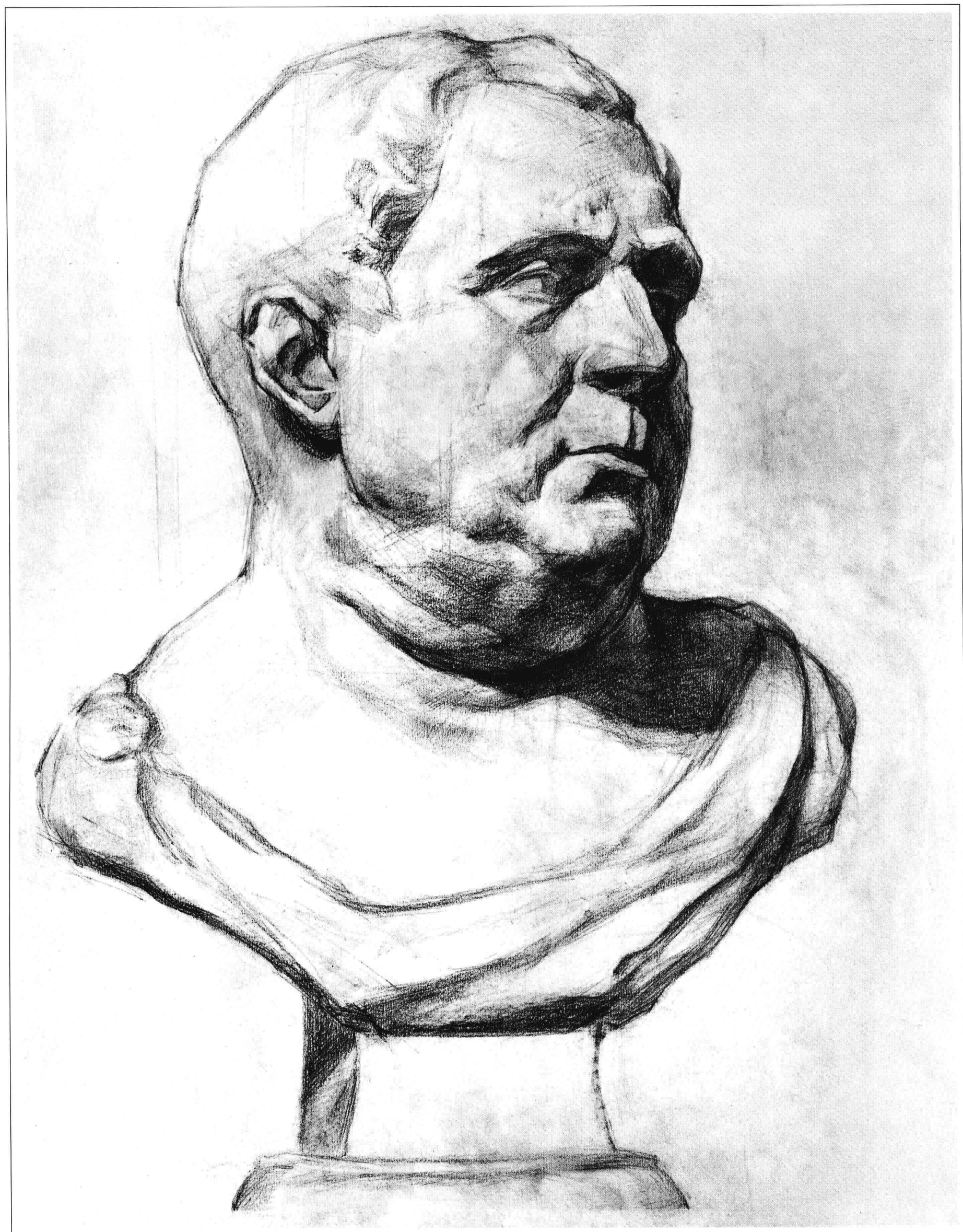
五、素描考试一般题型及考试策略

1. 试题：石膏头像

工具：四开铅笔画纸、铅笔、炭笔、炭条均可。

时间：三个半小时。

要求：造型准确，构图完整。



2. 石膏头像考试策略:

素描石膏头像考试是历年来各大美院设计类素描考试的主要试题。一般来说考试的时间为三个半小时,在这个时间限度内,完成一张高分的素描石膏试卷应注意的几个问题如下:(一)画面的构图问题;(二)如何分配时间问题;(三)如何检查自己的试卷形的问题;(四)画面的深入与整体关系问题。

a. 关于画面的构图

构图是一幅画的成败的关键。如果构图比较差了,不论如何深入,试卷的分值总是要打折扣的。首先构图得完整,对于石膏头像要做到构图完整是比较简单的问题。只要把石膏头像的最高处与最低处(底座)都构进画面,脸所朝的一方比另一方多留一公分就可以了,但是底座必须构进画面。很多考生由于没有把底座构进画面致使构图不完整,与高分失之交臂。

b. 关于如何分配时间

时间对于考试来说是一个关键,在短短三个半小时中如何分配时间会成为考试成败的关键。形的准确与否是高分的基础,用一个小时左右的时间来找寻形的关系并不为多。

深入是效果的体现的主要因素,把大量的时间用于深入是不可少的,在三个半小时的考试时间中,用二个小时用以深入是比较合理的。但整体效果也是不失分的关键,留下半小时作为整体调整是完全必要的。

c. 关于如何检查卷面形的问题,方法有三

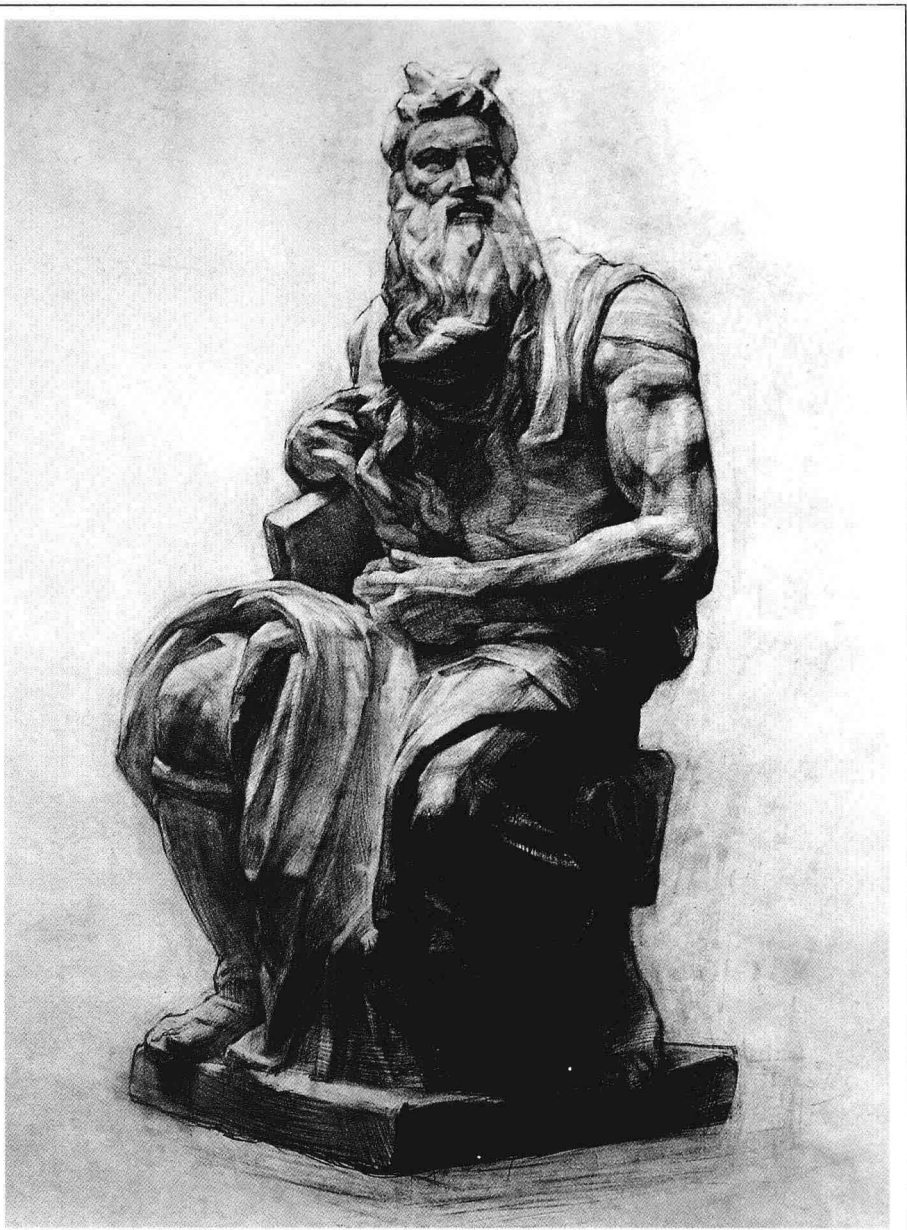
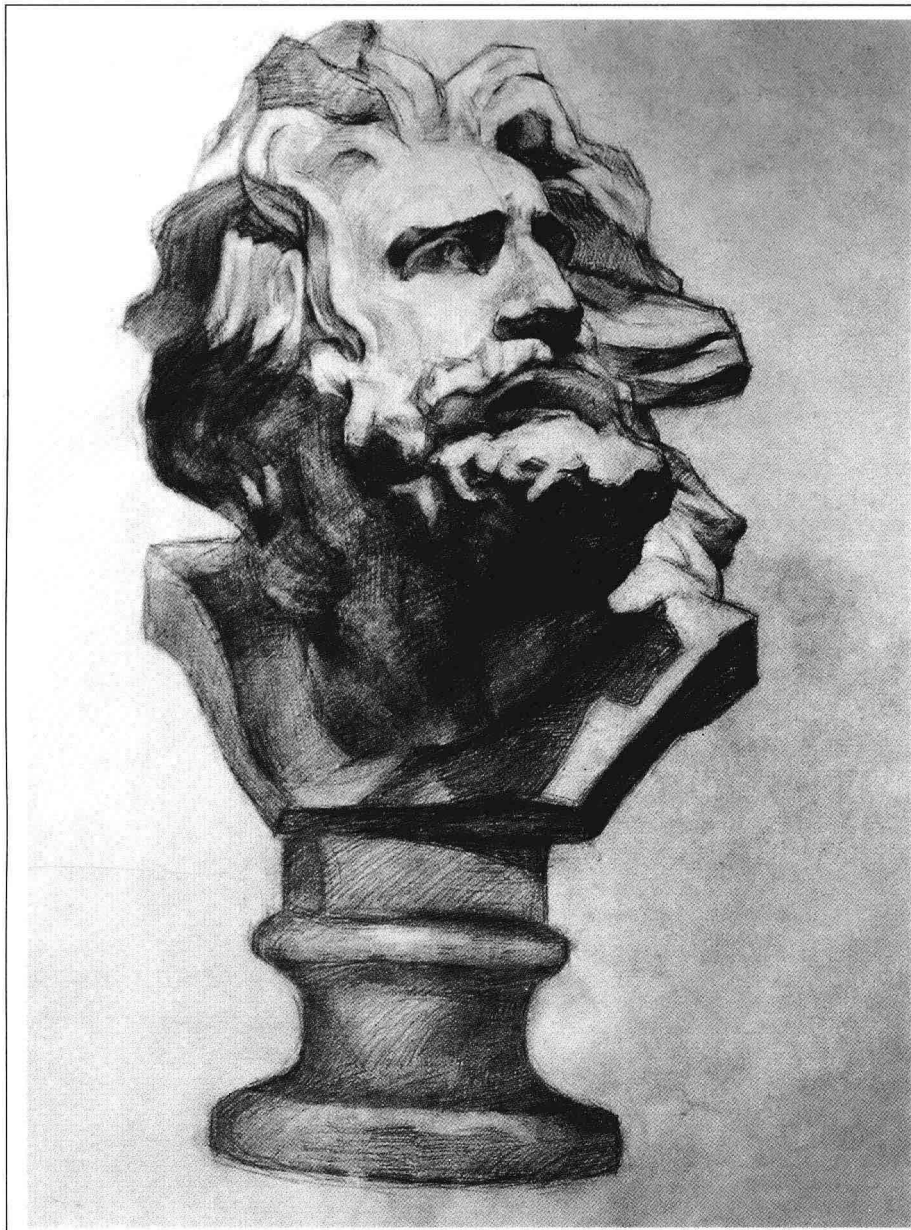
1. 在画的过程中把自己的画放在远处,眼盯住石膏像一分钟,然后再把眼睛移向自己的画面,这时,石膏像将以残像的形式留在眼中,这时,画面所有的问题就会发现。这个方法,用以检查形的准确性如何特好。

2. 用看负形的方法,来检查正形的正确与否。

3. 用垂直线与平行线来检验线的斜度正确与否。

d. 关于深入与整体的关系

一个方法,就是从离你最近的体积开始塑造,依次推进,这样在过程中既保持了完整性,又不断加强了空间感。

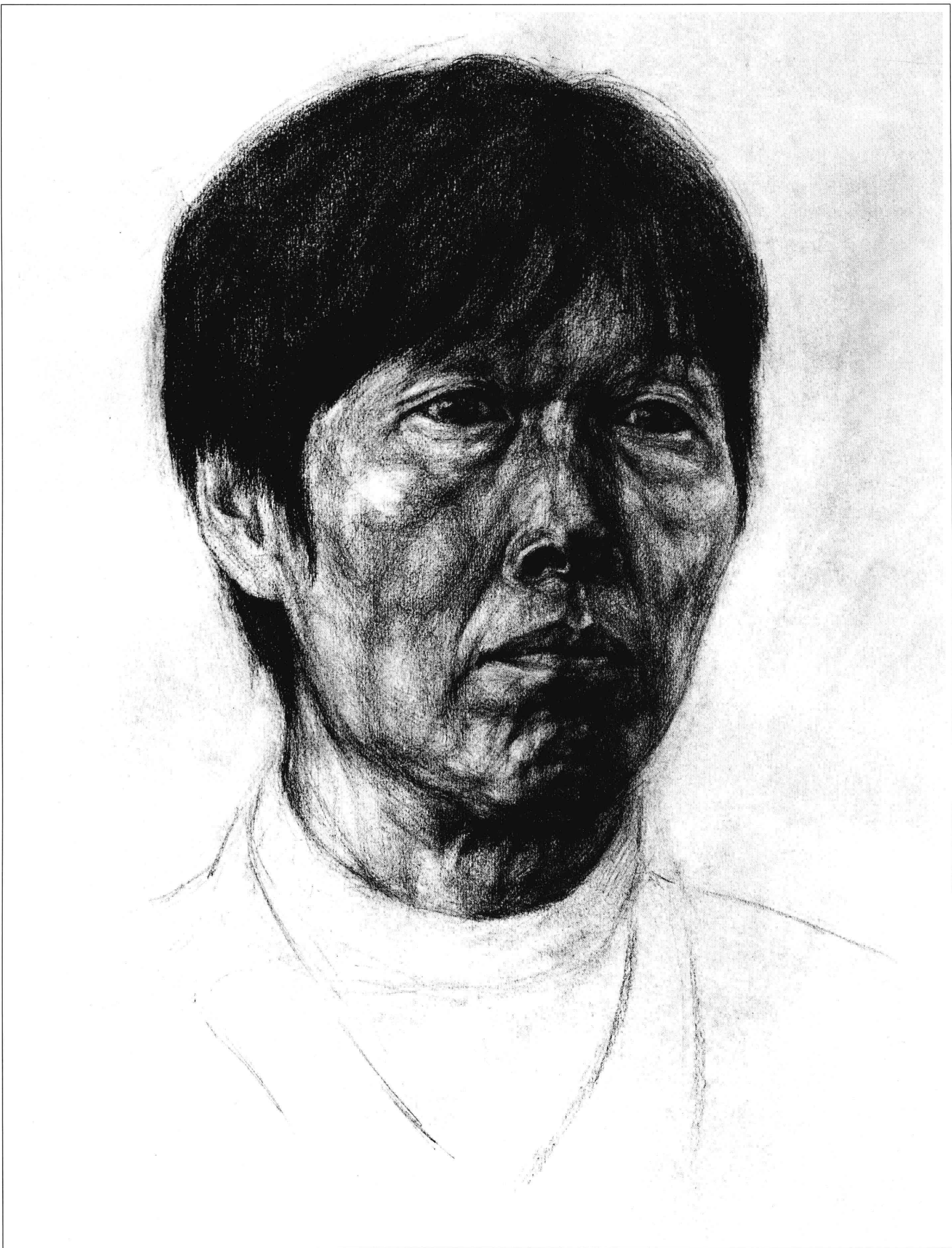


3. 试题：人物头像

工具：四开铅画纸、铅笔、木炭笔、炭条均可。

时间：三个半小时。

要求：造型准确、生动、构图完整。



4. 人物头像考试策略

人物头像在各大美院绘画类的素描考试中是最常见的。关于人物头像素描应注意的问题：

1. 形体的完整性；
2. 人物特征的生动性；
3. 主次的秩序关系。

这三个问题前二者是关于形的准确度与否的关键，后者是关于画面效果的关键。

a. 关于形体的完整性

形体的完整性不仅是指整体形的完整（整个头、颈、胸关系），同时也指局部形体的完整（如五官等各体积与体积之间的体积体现特征及装配关系）。

b. 关于人物特征的生动性

不同年龄、不同性别、不同的人都有着各自的具体特征，这些特征不仅体现在大的形的位置（如脸型、五官的距离变化特征），同时也体现在细微的形的变化上（如嘴角、眼角等体现表情的细小部位）。

c. 关于主次的秩序关系

画面在形准的基础上，它的效果集中体现在空间秩序关系，调子秩序关系，虚实秩序关系，用笔轻重，方向秩序关系上。

