

中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

话剧艺术

上



辽海出版社

1114765

话剧艺术

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114765

辽海出版社

2854111

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史话. 20/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 698 - 1

I. 中… II. 邢… III. 艺术史—中国—青少年读物
IV. J120.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072523 号

普能 吸音板

五

辽海出版社

目 录

一、二十年代话剧	(1)
现实剧·喜剧	(1)
现实剧	(20)
历史剧	(37)
二、三十年代话剧	(47)
现实剧	(47)
现实剧·喜剧	(64)
三、四十年代话剧	(73)
现实剧	(73)
历史剧	(101)
现实剧·喜剧	(120)
四、建国初期话剧	(130)
现实剧	(130)
历史剧	(149)
现实剧·喜剧	(166)

五、新时期话剧	(167)
现实剧	(167)
历史剧	(185)
现实剧·探索剧	(193)

I. 中... II. 册... III. 剧本... IV. J120.9-49

目 录

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2007)第072523号

(1)		中国文学十二,一
(1)		中国文学
(20)		中国文学
(22)		中国文学
(24)		中国文学十三,二
(26)		中国文学
(28)		中国文学
(30)		中国文学十四,三
(32)		中国文学
(34)		中国文学
(36)		中国文学
(38)		中国文学
(40)		中国文学
(42)		中国文学
(44)		中国文学
(46)		中国文学
(48)		中国文学
(50)		中国文学
(52)		中国文学
(54)		中国文学
(56)		中国文学
(58)		中国文学
(60)		中国文学
(62)		中国文学
(64)		中国文学
(66)		中国文学
(68)		中国文学
(70)		中国文学
(72)		中国文学
(74)		中国文学
(76)		中国文学
(78)		中国文学
(80)		中国文学
(82)		中国文学
(84)		中国文学
(86)		中国文学
(88)		中国文学
(90)		中国文学
(92)		中国文学
(94)		中国文学
(96)		中国文学
(98)		中国文学
(100)		中国文学
(102)		中国文学
(104)		中国文学
(106)		中国文学
(108)		中国文学
(110)		中国文学
(112)		中国文学
(114)		中国文学
(116)		中国文学
(118)		中国文学
(120)		中国文学
(122)		中国文学
(124)		中国文学
(126)		中国文学
(128)		中国文学
(130)		中国文学
(132)		中国文学
(134)		中国文学
(136)		中国文学
(138)		中国文学
(140)		中国文学
(142)		中国文学
(144)		中国文学
(146)		中国文学
(148)		中国文学
(150)		中国文学
(152)		中国文学
(154)		中国文学
(156)		中国文学
(158)		中国文学
(160)		中国文学
(162)		中国文学
(164)		中国文学
(166)		中国文学
(168)		中国文学
(170)		中国文学
(172)		中国文学
(174)		中国文学
(176)		中国文学
(178)		中国文学
(180)		中国文学
(182)		中国文学
(184)		中国文学
(186)		中国文学
(188)		中国文学
(190)		中国文学
(192)		中国文学
(194)		中国文学
(196)		中国文学
(198)		中国文学
(200)		中国文学

一、二十年代话剧

现实剧·喜剧

中国现代文学的第一个十年是现代喜剧的诞生时期。这时期，喜剧创作取得了丰硕的成果。胡适、陈大悲、丁西林、余上沅、蒲伯英、欧阳予倩、熊佛西、王文显等作家是中国现代喜剧园地的开拓者。这时期，喜剧作家一方面呼唤个性解放，猛烈批判封建主义的丑恶；一方面揭露社会的病根，尖锐抨击现实社会的黑暗，真切地表现出“五四”时代精神。

这时期的喜剧作品主要有胡适的《终身大事》、欧阳予倩的《泼妇》、《回家以后》、陈大悲的《双解放》、《维持风化》、《爱国贼》、《平民的“恩人”》、丁西林的《一只马蜂》、《亲爱的丈夫》、《酒后》、《压迫》、熊佛西的《洋状元》、蒲伯英的《道义之交》、《阔人的孝道》、王文显的《委曲求全》等剧。

这时期的喜剧风格主要表现为两种类型，一是以幽默为

主的喜剧，如胡适的《终身大事》等剧，风格轻松活泼；一是以讽刺为主的喜剧，如丁西林的《压迫》等剧，风格辛辣犀利。

中国现代话剧的里程碑

胡适是新文化运动的开路先锋，是中国传统文化的整理者与革新者。胡适虽然不是戏剧家，但他从思想与文学革命的时代需要出发，对五四时期的戏剧改革做出了重大贡献。

五四时期钱玄同、周作人、傅斯年等人大力提倡戏剧改革，以摧枯拉朽的精神彻底否定传统戏曲，主张以西洋戏剧为榜样，号召大家努力创造属于新时代的新戏剧，这时期胡适也是极力主张戏剧改革的主将。1918年6月胡适在《新青年》出版的“易卜生专号”上发表《易卜生主义》，主张学习西洋新剧，认为戏剧是“真的文学”，试图借易卜生的力量反对封建主义旧势力。《易卜生主义》是五四新文化运动中最早介绍易卜生思想与创作的一篇文章。

胡适在《易卜生主义》中介绍易卜生的“写实主义”作品和思想（包括文学观与人生观）时提出了两个重要主张：一是提倡“写实主义”，鼓励剧作家取下假面，真诚、大胆地看待人生，揭露社会的黑暗与腐败，写出人生的血和肉来；二是提倡“个性主义”，主张不要依附别人，努力把自己铸造成具有独立思想的个人，特立独行，只认真理，敢说真话，不怕权威，敢向恶势力作战的大无畏精神。1918年胡适创作独幕剧《终身大事》，内容虽然比较简单，但从其思想内容和表现形式上看，它却是一幕新型的、具有反封建

意义的写实主义话剧。尽管从时间上看《终身大事》晚于南开学校新剧团的《新村正》，但是由于胡适的剧本与他同时发表的《易卜生主义》精神一致，因此其影响远远超过《新村正》，以致被公认为中国现代话剧的开端，是新兴话剧创作中体现个性解放与写实主义要求的最早的具有较大影响的作品。《终身大事》在五四以后的剧作家中产生了积极而深远的影响，成为开一代风气之先的作品，是中国现代话剧史上的第一块里程碑。

(1) 作者生平

胡适（1891—1962），原名嗣糜，学名洪骅，后在参加“庚款”留学考试时改名胡适，字适之。1891年12月17日生于上海，祖籍安徽绩溪，出身于官僚地主家庭。父亲胡传曾在东北、广东、江苏和台湾等地任职。1895年在绩溪老家私塾读书，接受九年旧式教育，打下坚实的国学基础。除背诵经史之外，曾广泛阅读中国古典文学。这时思想受范缜的《神灭论》影响，信仰无神论。1904年赴上海读书，曾认真阅读严复的《天演论》，受到进化论影响。读书期间写作近二百首诗，有“少年诗人”美誉。1910年夏到美国留学，入康乃尔大学学习。1915年9月转入哥伦比亚大学，从学于实用主义哲学家杜威。1917年初在《新青年》上发表《文学改良刍议》，提出“八不主义”和以白话文学为正宗的主张，吹响了文学革命的号角，从此声名鹊起。1917年提交哲学博士学位论文后回国，到北京大学担任教授。1918年发表《建设的文学革命论》，提倡“国语的文学，文学的国语”，并参与《每周评论》的编辑工作。1919年7月连续发表几篇文章宣扬“多研究些问题，少谈些主义”的改良主义观

点，引起一场“问题与主义”的论争。1920年3月出版《尝试集》，这是新文学史上第一部白话新诗集，开一代风气之先。1923年与徐志摩等人发起组织“新月社”。1926年7月辞去北大教授职务，到欧美各国游历考察。1927年5月经日本回国，同年6月担任“中华教育文化基金董事会”董事并兼任秘书。1932年5月同丁文江等人创办综合性政治文化周刊《独立评论》，倾向亲蒋反共、对日妥协。1938年至1942年出任国民党政府驻美国大使。1943年应聘为美国国会图书馆东方部名誉顾问。1944年至1945年应聘到哈佛大学讲授“中国思想史”。抗战胜利后，受国民党政府任命担当国立北京大学校长，并先后主编上海《大公报·文史周刊》和《申报·文史周刊》。1949年4月到美国定居。6月被国民党政府“代总统”公布为“外交部长”，但未就任。11月在台湾创办《自由中国》杂志，担任发行人。1950年5月被聘为美国普林斯登大学葛思德东方图书馆馆长兼教授。1958年4月回台湾任“中央研究院”院长。翌年2月兼任台北“国家长期发展科学委员会”主席。1962年2月24日因病在台北逝世。

胡适是我国现代史上一位杰出的思想家、文学理论家和文学家。他是五四新文化运动的先驱，从倡导新文学开始，在中国文学、历史、哲学、教育、文化等方面都做出了巨大贡献。

胡适一生著述很多，其文学创作和学术研究主要集中在前期。主要论著有《尝试集》、《胡适文存》、《国语文学史》、《白话文学史》、《中国章回小说考证》、《中国新文学运动小史》等，编选有《中国新文学大系·建设理论集》

等。话剧仅《终身大事》一部。

(2) 作品分析

独幕剧。女主人公田亚梅留学日本时与陈先生自由恋爱，回国后希望家庭支持她与陈先生结婚。她的母亲田太太想这是女儿的终身大事，不知道他们结婚后会不会幸福，因为拿不定主意，又相信迷信，就到观音庵里向观音菩萨求签，不料求了个下签，签诗说：“夫妻前生定，姻缘莫强求。逆天终有祸，婚姻不到头。”田太太还是不敢确定，便背着丈夫田先生在家中请算命先生给田女士和陈先生排“八字”，算命先生说他们的“八字”正合命书上说的“蛇配虎，男克女。猪配猴，不到头。”田太太见算命先生的说法和观音菩萨的签诗意思一致，以为真是天意，于是不同意女儿的婚事。田亚梅说那是迷信，不应该相信它，应该相信我们人自己，但是田太太固执己见，坚决反对。田亚梅女士没有办法，只好将希望寄托在“开明”的父亲田先生身上，因为田先生向来坚决反对迷信，并且平常家中如有争论他都站在她这一边。田先生回来后听田太太说起女儿的婚事，并说到算命的事，大为光火，责备她迷信，把田太太狠狠地批评了一通，田亚梅女士听了父亲的话不禁暗暗得意。但是没想到后来田先生也反对她的婚事，他的根据是“中国的风俗规矩”和“祖宗定下的祠规”——同姓不能结婚。因为田姓与陈姓在两千五百年前是一家，同一个家族不能结婚。田亚梅认为这个说法没有道理，但是父亲不听，她又提出像父亲当年的变通办法一样把田姓改为申姓，然而田先生死活不同意。最后，田亚梅女士毅然决断自己的终身大事，留下一张字条，说孩儿的终身大事，孩儿该自己决断，坐陈先生的汽车离家

出走。

《终身大事》标志着中国话剧文学的诞生。洪深在三十年代编选《中国新文学大系·戏剧集》时把《终身大事》作为第一篇选入，并认为在当时理论非常丰富、创作却十分贫乏的剧坛，只有胡适的《终身大事》值得称道。

《终身大事》最初用英语写成，后来因为一个女学堂要排演，便翻译成中文。但是因为剧中的田女士跟人跑了，无人敢演。据鲁迅日记记载，1919年6月19日晚他曾和周作人去北大观看《终身大事》的演出，同时上演的还有《新村正》，这大概是《终身大事》演出的最早记载。1924年洪深把《终身大事》再次搬上舞台，取得空前成功，之后一些艺术团体纷纷上演这个剧目。1944年初桂林举行“西南剧展”，胡适的《终身大事》被排在上演优秀话剧作品的榜首。

《终身大事》是模仿《玩偶之家》写作的一个社会问题剧。胡适最早向国内全面介绍易卜生的思想和作品，他的《终身大事》受到易卜生思想与《玩偶之家》的影响，这主要表现在三个方面：一是提倡妇女解放的主题，二是塑造“娜拉型”的人物和设置“离家出走”的剧情，三是安排对立人物之间的讨论。

《终身大事》的主题是反对封建迷信，反对祖先崇拜，提倡个人主义。五四新文化运动从一开始就打着“民主”与“科学”两面旗帜，以西方的人文精神作为思想武器，反对传统的封建主义，反对迷信，反对祖先崇拜。在这期间，胡适发表《易卜生主义》一文，指出社会最大的罪恶莫过于摧折个人的个性，不使他自由发展。《终身大事》则通过田亚

梅女士的终身大事问题揭露了中国社会普遍存在的现实问题——个性解放与妇女解放问题，并通过中国“娜拉”田亚梅要求独立的反抗行动，发出反对祖先崇拜、反对封建迷信、反对封建主义，提倡个人主义的呐喊，震撼着一代又一代中国新青年。

作为新文学运动的第一个白话文学剧本，《终身大事》取得了较高的艺术成就。它通过家庭这个小却独特的窗口，深刻地揭示了“五四”时期新、旧思想、新、旧道德、新、旧观念之间的激烈冲突。在剧中，作者塑造了三个富有深刻社会意义的人物形象，即愚昧迷信的田太太，新旧结合的田先生，反封建的斗士田亚梅。

田太太守旧落后，是田亚梅追求恋爱自由、婚姻自主、个性解放理想的顽固障碍。田太太是佛教信徒，她不仅用宗教和封建迷信的镣铐锁住自己，还试图用封建迷信来约束女儿的行为。她把女儿的终身大事寄托在命运和天意上，并对此深信不疑，于是振振有词地对田亚梅说：“我们老年人怎敢决断你们的婚姻大事，我们无论怎样小心，保不住没错。但是菩萨总不会骗人。”见女儿不信，非常着急，出于对宗教迷信的坚定信念，田太太于是向观音娘娘烧香求签，见签诗上写着“夫妻前生定，因缘莫强求。逆天终有祸，婚姻不到头”，知道女儿的婚事不妙，但是她仍然不敢确定，于是再请瞎子算命，听瞎子说两人“正合着命书上说的‘蛇配虎，男克女，猪配猴，不到头’。这是合婚最忌的八字……这两人要是成了夫妇，一定不能团圆到头”，见算命先生的卦辞和观音娘娘的签诗意思相合，于是断然决定阻止女儿的婚事，同女儿发生了一场尖锐激烈的矛盾冲突。在中国文明

史上，封建迷信观念曾经葬送了无数青年男女的婚姻，制造了无数催人泪下的悲剧，《终身大事》通过对田太太这个人物形象的描写和否定，发出了对传统封建迷信的控诉。

田先生也是田亚梅实现理想的障碍。田先生受过多年西方教育，具有一定的开明思想，他坚决反对妻子求神算命的迷信观念，见田太太拿出观音娘娘的签诗，他很生气，骂道：“呸！呸！我不要看。我不相信这些东西！你说这是女儿的终身大事，你不敢相信自己，难道泥塑木雕的菩萨就可相信吗？”见田太太不服，还以算命先生的话为自己辩解，他立刻板起面孔斥责她说：“算了罢！算了罢！不要再胡说乱道了。你有眼睛，自己不肯用，反去请教那没有眼的瞎子，这不是笑话吗？”但是这位中西合璧式的田先生虽然反对妻子用封建迷信观念干涉女儿的终身大事，自己却又搬出封建宗法祠规，以“中国的风俗规矩”和古代田、陈两家同宗同姓为依据，坚决反对女儿与陈先生结婚，见田亚梅对这种荒谬的观念不屑一顾，不禁勃然大怒，说“我不认它也无用，社会承认它，那班老先生承认它”，“管它有理无理，这是祠堂的规矩。”作者通过先扬后抑的表现手法，对田先生身上新貌旧骨的个性与思想做了生动的刻画和揭露，通过对这个新式人物的否定，表达了对封建宗法制度的批判，同时也表明反封建主义斗争的长期性和艰巨性。

田亚梅是“五四”时期在西方个性解放思潮的冲击下成长起来的新一代知识青年的代表。她和陈先生自由恋爱，为了掌握自己的命运，获得终身大事的自主权，她敢于同一切封建思想作斗争。她讥讽算命瞎子的话是一派胡言，对母亲求来的签诗不屑一顾，把父亲视为神圣不可侵犯的宗法祠规

贬斥为毫无道理。最后她给家人留下一张纸条，说“这是孩儿的终身大事，孩儿该自己决断”，然后毅然离家出走，表现出对一切封建主义思想决不退让、决不妥协的反抗精神和斗争精神。田亚梅是中国现代文学史上的第一个“娜拉”，作者通过对这个人物的肯定，表达了追求个性解放和妇女解放的思想。田亚梅这个人物形象犹如一枝腊梅，在充满封建思想的中国社会中傲然独立，以新女性的灿烂光彩照耀着中国文坛。

《终生大事》同易卜生的戏剧一样是一部社会问题剧，也采用了写实主义手法。胡适认为写出人生的真实面貌，目的就在于催人醒悟，改变不合理的社会现实。田亚梅是那个时代的现实人物，而终身大事这个问题在当时是一个亟待解决的问题。在封建势力仍然强大的旧中国没有人敢演这部戏，说明反对封建主义任重道远，也说明胡适对当时社会问题的揭露极为深刻。自胡适以后，“为人生”的戏剧风行一时，写实主义作为一种新的戏剧观念初步建立起来。

《终生大事》在结构上独具匠心。全剧篇幅虽然短小，但是剧情却高度集中，开场时直截了当破题，点出终身大事，中间几度波澜起伏，结尾意味深长，发人深省。全剧从田太太求瞎子算命拉开序幕，开场第一句话就交代了“终身大事”。而后通过田太太的求签和算命先生的“据命直言”，既交代了幕前情节，又设立了自由婚姻的第一个障碍——封建迷信。之后田亚梅出场，矛盾冲突迅速展开。迷信的田太太反对女儿的婚事，田亚梅据理力争，见不能成功，只好寄希望于开明的父亲。田先生是支持女儿还是支持田太太，这是一个悬念。其间田亚梅让女佣李妈给陈先生送信，为后来田

亚梅随陈先生出走埋下伏笔。田先生上场后批评田太太相信泥塑木雕的菩萨和算命的瞎子，田太太又急又怒，田亚梅则似遇到救星，喜不自胜。可是这时剧情突变，田先生虽然不相信迷信却相信“中国的风俗规矩”和“祖宗定下的祠规”，还引经据典，反对女儿和陈先生结婚，态度更加坚决，由田亚梅的救星转变为她追求自由婚姻的第二个障碍。这样一来，矛盾激化到没有丝毫缓解的地步。田亚梅作为新时代的女子，遇到重重障碍时毫不妥协，据理力争，苦苦哀求，见都不能奏效，于是毅然奋起反抗，离家出走。全剧的矛盾冲突发展到高潮时出现了一个出人意料但是令人满意的结局。总的来说，《终身大事》结构精巧，有头有尾，起承转合，层次分明。剧中运用的悬念、突转、对比、埋伏、呼应等手法也都恰到好处。

《终身大事》是一出“游戏的喜剧”，作者在剧情安排、人物描写上都适当地运用了喜剧手法。田先生和田太太在对待女儿终身大事的态度上，初看似乎针锋相对，实际上殊途同归。他们反对女儿婚事的理由，无论是神签、“八字”，还是“中国的风俗规矩”、“祖宗定下的祠规”，都荒唐可笑。由于作者巧妙安排剧情，塑造了喜剧人物形象，语言比较风趣，再加上离家出走的喜剧结局，整个剧作显得轻松幽默，具有浓烈的喜剧色彩。可以说《终身大事》开创了中国现代喜剧创作的先河。

《终身大事》在“五四”时期对中国社会产生了巨大影响。首先，它以生动的艺术形象有力地配合了当时社会上的思想解放运动，对反封建的妇女解放运动与个性解放运动也起了积极的推动作用。其次，它不仅标志着话剧文学的诞

生，极大地丰富了新文学的创作，同时也以写实主义的态度和鲜明的战斗精神，猛烈地扫荡中国旧文坛的颓废风气。再次，《终身大事》虽然只是一个短小的独幕剧，并留有明显的模仿易卜生问题剧的痕迹，但它却为中国现代话剧创作提供了宝贵的历史经验，做出了开创性的贡献。《终身大事》模仿《玩偶之家》塑造了中国的第一个娜拉田亚梅形象，从此拉开了中国现代话剧文学运动与创作的序幕。这个短剧激发了新文学作家的灵感，剧坛上涌现出大量“终身大事”型剧本和“田亚梅”型英雄，如余上沅反映青年恋爱问题的独幕喜剧《兵变》、欧阳予倩的《泼妇》、熊佛西的《新人的生活》、郭沫若的《卓文君》以及白薇的《打出幽灵塔》等剧，这些剧作都塑造了一个出走者的人物形象，被称为娜拉剧。这批剧作不仅是追求人格独立和个性解放的思想象征，而且呈现出五四话剧最初的现实主义特色。

反叛传统的女英雄

（1）作者生平

欧阳予倩（1889—1962），现代剧作家，原名欧阳立袁，号南杰，艺名莲笙、兰客，笔名春柳。1889年出生于湖南省浏阳县一个官宦世家。祖父欧阳中鹄是清末王船山学派著名学者，戊戌维新代表谭嗣同、唐才常都是他的门生。因家学渊源，欧阳予倩从小就受到革新思想的影响，在文学修养上打下了良好的基础。1902年到日本留学，先后在东京成城中学、明治大学商科、早稻田大学文科攻读。1907年爱好中国传统戏曲的欧阳予倩在东京观看春柳社首次公演的新剧后深

深深地爱上了这种新的戏剧样式，后加入春柳社。不久，他在该社第二次公演的剧目《黑奴吁天录》中扮演了两个角色，从此与话剧结下了不解之缘。1911年回国，先后参加新剧同志会、社会教育团、文社、春柳剧场、民鸣社等新剧团体，编演了《运动力》等一批新剧在上海、江浙一带演出，为中国早期话剧的兴起做出了重要贡献。1916年始致力于传统戏曲的继承和改革工作，参加京剧演出长达15年，先后编演了《黛玉葬花》等京剧，成为著名京剧演员，当时与梅兰芳齐名，被誉为“南欧北梅”。1919年创办南通伶工学社，自任社长，用新方法培养戏曲人才。1922年参加上海戏剧社，写作独幕话剧《泼妇》。1926年参加民新影片公司，编演了《天涯歌女》等无声影片。1927年参加南国社。1929年在广东开办戏剧研究所，创作了《屏风后》等剧。“一·二八”事变后加入中国左翼戏剧家联盟，参加抗日救亡运动，先后创作了话剧《李团长之死》等作品。30年代中期曾去英国、法国、苏联等国考察戏剧。抗日战争爆发后曾任广西艺术馆馆长兼桂林剧团团长，编写了桂剧《木兰从军》、《梁红玉》，京剧《桃花扇》和话剧《忠王李秀成》等剧。1946年创作京剧《孔雀东南飞》，另外还创作了一些电影剧本。建国后曾任中央戏剧学院院长，主要从事戏剧教育工作，为我国培养了大批戏剧人才。此外还兼任中国戏剧家协会副主席等职。1959年根据H·B·斯托的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》创作了9场话剧《黑奴恨》。1962年去世。

欧阳予倩是著名的戏剧作家、理论家、表演艺术家、教育家。他从文明新戏的舞台开始走上戏剧之路，是我国现代话剧运动的奠基人之一，也是戏曲改革的先驱，为发展中国