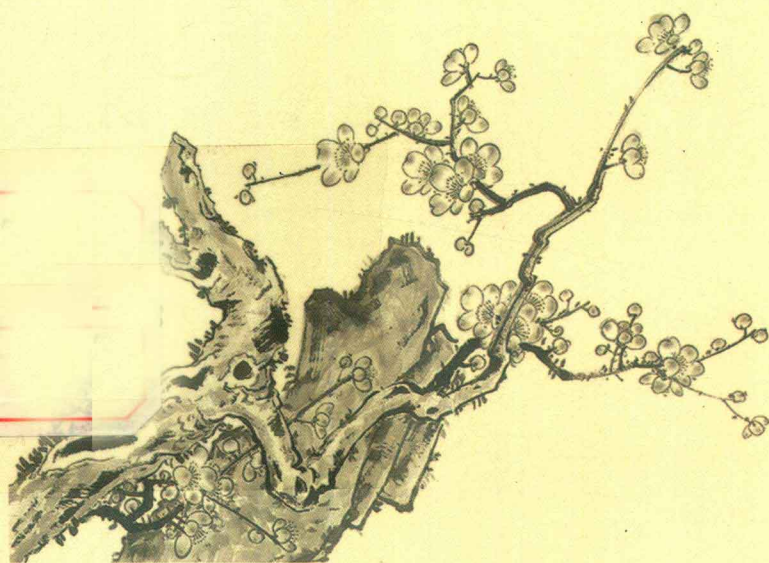


王俭
编注

小 秀 野 唱 和 詩

許潛題

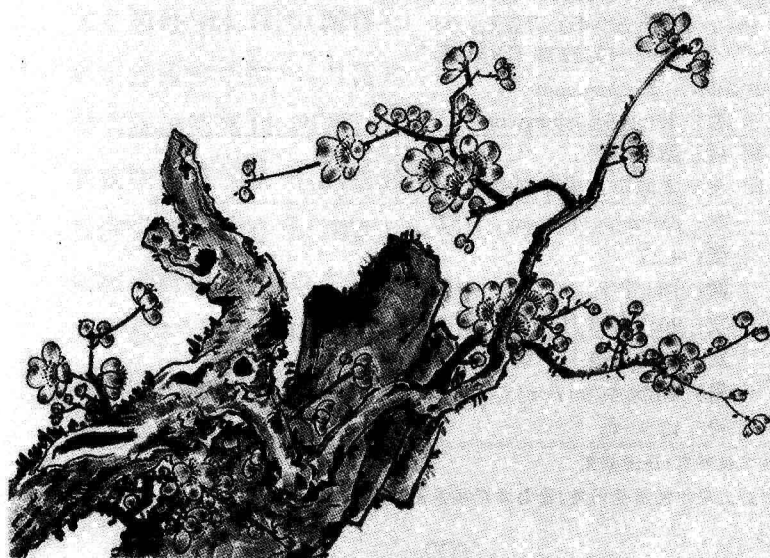


山西出版传媒集团
三晋出版社

王俭
编注

小 秀 野 唱 和 詩

許潜題



山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《小秀野唱和诗》 / 王俭编注. — 太原:

三晋出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5457-0458-7

I. ①张… II. ①王… III. ①诗集—中国—近代②诗歌研究—中国—近代 IV. ①I222.752 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 239814 号

小秀野唱和诗

编 注: 王 俭

责任编辑: 朱 屹

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 4.25

字 数: 100 千字

版 次: 2012 年 3 月 第 1 版

印 次: 2012 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0458-7

定 价: 12.00 元

著作版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

张穆与《小秀野唱和》(代前言)

北京“小秀野”之前身为苏州“秀野草堂”，其主人为顾嗣立。顾嗣立是位豪放诗人，辑有诗选《秀野集》。

《苏州府志·乾隆志》与《清代学者像传》，以大致相同的内容介绍了顾嗣立的履历事迹：

顾嗣立(1669—1722)，字侠君，江苏长洲(今苏州)人，吏部考功员外郎顾予咸之子。康熙三十八年己卯(1699)举顺天乡试，以修书之劳绩，议叙内阁中书。五十一年壬辰(1712)，钦赐进士，选庶吉士。逾年，散馆当外补知县，以疾而辞归。顾嗣立博学洽闻，尤工于诗。其所居之处疏池叠山，环植竹木，遂取苏东坡《司马君实独乐园》“中有五亩园，花竹秀而野”之诗义，名之曰“秀野草堂”，常集四方名士，觞咏其中。轻财好义，家以日贫，而风流文雅，照映一时。所辑选《元人诗》，所笺注《昌黎、飞卿二家诗》初二三集、《诗林》、《韶濩文选》，皆刊行于世。

顾嗣立曾三次入都，第二次进京入住宣武门外三忠祠，遂将寓所命名为“小秀野草堂”。所作《自题小秀野四绝句序》介绍了“小秀野”之来由：家居秀野草堂，五架三间，傍花映竹，几作忘世之想。时隔十一年，今春复理装北上，虽呻吟驲

背，而醉欢睡兴，无日不在梦寐中也。进京后入住三忠祠，祠内小屋数椽，推窗北望，雉堞云横，草深院落，颇觉萧疏可爱。于是请相邻之查嗣璫题匾“小秀野”，悬之屋端。祁寓藻《题顾侠君〈小秀野图〉》诗云：“茂京妙绘无由见，上吉遗图有旧题”，说明门匾之外仍有《小秀野图》。顾嗣立家乡之《秀野草堂图》乃王原祁临摹董其昌《卢鸿草堂》，而此番《小秀野图》则是请画家禹之鼎重新绘制，顾嗣立自题绝句四首，奉请海内诸君子唱和。

宣武门外三忠祠，原名山右三忠祠。

张穆《阎潜丘年谱》康熙三十七年“顾嗣立”条下案语：“三忠祠，明崇祯中奉敕建，以祀辽东殉难之张铨、高邦佐、何廷魁三公，皆山西人也。吾乡之官京师者，实典守之。”所谓“辽东殉难”，指万历四十七年（1619）辽阳战役之败局。《顾亭林年谱》万历四十七年：“二月，经略杨镐誓师于辽阳，总兵官李如柏、杜松、刘綎、马林分道出塞。三月甲申，杜松遇大清兵于吉林崖战死。乙酉，马林兵败于斐芬山，兵备佥事潘宗颜战死。庚寅，刘綎深入阿布达里冈战死。六月，大清兵克开原，马林败没。”黄仁宇《中国大历史》：“监察官员报告，发付之银两并未正常使用，而为将领所中饱”，“总督熊廷弼已提出，在辽阳纵有银两，亦无法买得所需之衣服装具，因他看见士兵裸体穿甲，无内衣可言”。

清中期，随着科举考试的吸引，大批晋籍学子进京赶考，

山右三忠祠遂成为山西会馆,至道光二十八年三晋西馆在下斜街兴建,会馆逐渐萧条。宣统末年,会馆办为公立山西中学堂,民国年间,改为三忠小学校,解放后更名为上斜街小学校,现为宣武区教育局房管所,门牌“上斜街 91 号”。笔者曾两度到此寻访,会见了几位老者,几代沿革大致如此。

张穆之所以能考出顾嗣立在京寓居时间及地点,原因有四:

其一,张穆久居上斜街,甚至有可能曾寓居三忠祠,即以《骨董琐记》所云,“石州名刺:所居在上斜街头庙西路南,高台阶大门”,约在今上斜街门牌四十至五十号之间,路南“高台阶大门”亦与路北的三忠祠为斜对门。

其二,张穆撰成《阎潜丘年谱》已对顾嗣立有所了解。如康熙三十七年所记:“顾嗣立《孟子生卒年月考序》:‘百诗徵君,戊寅冬,泊舟胥门,访余秀野草堂,出一编相示,云云。’自注:《序》作于己卯四月。嗣立字侠君,康熙壬辰进士,官庶吉士。《江南通志》,称所居秀野草堂,四方名士,觞咏无虚日,风流文采,照映一时。汪沆《槐塘诗话》:顾侠君嗣立入都,寓宣武门三忠祠内,小屋数椽,绕屋花木,扶疏可爱,因属查浦嗣璫颜之,曰‘小秀野’,自题四绝句,一时名流,和者甚众,云云。”张穆撰写《阎潜丘年谱》始于道光二十三年癸卯,完成于二十六年丙午,二十七年丁未刊刻问世。张穆能考出顾嗣立在京寓所,也一定能考出所居时间。

其三,《寒厅诗话》中有人住时间记载。

方濬师《蕉轩续录》:“顾侠君太史《寒厅诗话》云,丙子春,寓宣武门外三忠祠,小屋数间,萧疏可爱,因颜之曰‘小秀野’。时海宁查德尹,嘉善柯南陔,桐城刘北固,方灵皋,江浦刘大山,泰州宫友鹿,武进钱亮功,徐学人,嘉定张汉瞻,常熟蒋扬孙,大兴王昆绳、方共枢聚集京师,乃举逢十之节,率以赋诗饮酒为乐。倩禹鸿胪绘《小秀野图》,余自题四绝句,和者百余人。余诗有云:绕墙新插翠芭蕉,根护蔷薇粉欲销。试听雨声催叶响,秋来无限可怜宵。是科无一人受知者。德尹曰:‘此首殆诗讖也。’”

康熙三十五年丙子,顾嗣立未能“受知”,即乡试未能中式,遂于三十八年己卯,第三次入都应顺天乡试,方中式己卯举人。

其四,张穆与顾嗣立之玄孙顾元恺关系甚好。顾元恺,字杏楼,道光壬午(1822)进士,官礼部郎中,授广西浔州知府。从顾元恺手中,张穆能够见到《小秀野图》与《寒厅诗话》,也可以见到许多唱和诗,张穆若将唱和诗庄书刻石,以表彰正气,一定会得到顾元恺的支持。道光二十七年腊月,张穆有一封《与又章书》可以看出顾元恺的态度:“小秀野诗,杏楼有存项,存大农(祁寓藻)处,无用更动公花项矣。”

张穆《小秀野唱和诗跋》云:“案:侠君先生侨寓三忠祠,在康熙三十五年丙子,自春徂秋,凡八阅月。余既考得故址所

在,请寿阳尚书补题‘小秀野’额。杏楼太守闻之,喜先迹之未泯,凯雅风之不坠,录寄一时唱和篇什相视。尚书因属余选石庄书,镌置壁间,复自录旧作系于后,用备乡祠掌故云。”

“顾嗣立”与“小秀野”,寓意微妙。

张穆心目中的道德楷模、学术榜样顾炎武,亦为“顾氏嗣立”之人。《顾亭林年谱》有记云:“(堂叔)同吉聘王氏,未婚守节,抚先生为嗣。”

顾嗣立与顾炎武之嗣子顾衍生亦有诸多相似之处:

字义相近:“嗣立”含嗣续之义,“衍生”有连续之义;籍贯相近:顾嗣立为长洲人,长洲在明清时为江苏苏州府治,据钱邦彦《顾谱考证》,顾衍生本为吴县远族之子,吴县为苏州属地;年龄相近:顾嗣立生于康熙四年(1665),一说生于康熙八年(1669),顾衍生生于康熙五年(1666),若依前说,二人仅差一岁。因此,张穆看中顾嗣立的不仅仅是人品或是文才,而且是将顾嗣立视为顾炎武身后的一条影子。祁寓藻《题小秀野图》其二有云“分得昆山宅畔蕉,软红尘土此中消”,含蓄地说出这条影子来自顾炎武家乡昆山。

《小秀野唱和诗》之集成,庄书,刻石,是张穆为唤起朝野之爱国情怀、大力宣传顾炎武爱国精神之继续与深入。

道光二十三年三月十六日《与许瀚书》云:“昨得车秋舫《亭林年谱》,知先生生于万历四十一年五月二十八日,弟拟略仿苏斋之意,于是日鸠合同志起一小会,即在报国寺。”张

穆与何绍基等集资，在报国寺创建“顾亭林先生祠”，同年八月，“顾祠”落成。二十四年二月，张穆手撰《祭文》，与何绍基等人召集在京名流学者举行首次公祭，与祭者一十四人，顾炎武生日，张穆又撰《生日祭文》，再聚学者公祭。之后，每逢春秋及顾氏生日，例行公祭，至二十七年重阳日，与祭者达三十人之多。当张穆得到《小秀野唱和诗》之后，筹集资金，购置石材，选诗庄书，请工匠镌刻，又请祁寯藻补题“小秀野”匾，终于成为诗碑六块，立于三忠祠内。

在《小秀野唱和诗集》中，可见到参与唱和者三十一人，其中，一人四首者有二十人，祁寯藻《题小秀野图》诗跋所谓“题诗者凡十九人，皆七绝四首”，是单指“属和”之人，并不包括“倡”诗者顾嗣立。另有一人二首者十一人，总在一起，便是人们习惯所称“一百又二首《小秀野唱和诗》”。

《小秀野诗》以赞叹“小秀野”之秀美，进而含蓄地抒发诗人忠贞而纯洁的爱国主义情怀。如“移来妙喜须臾事，况有青山似故乡”，说山河皆美，应有新喜；如“堪笑生涯同燕子，春深到处好添泥”，说春燕报信，比翼而齐飞；如“若教称是江南景，槛外还须著此君”，说江南美景，顾君堪称俊杰；如“秀野草堂文酒会，一时名誉沸江东”，说群英聚会，秀野草堂之主人当推为文魁。

鸦片战争之后，迫在中国人眉睫的一个严峻课题，是亟需改变战争失败带来的消极情绪，唤起爱国热情以重振中华

雄风,张穆力主纪念顾炎武、宣传“小秀野”,正是为此目的而来,而唱和诗抒情的笔调,豪迈的气派,给人以启示,给人以希望。顾嗣立的“试听雨声催叶响,秋来无限可怜宵”,蒋仁锡的“草堂就使分南北,只认堂中旧主人”,可称为点睛之笔。这里的“雨声催叶响”与“暑雨阴阴麦秀时”相对应,显得那么清新而富有生气,这里的“堂中旧主人”与“宣武门边寄一枝”相对应,显得如此亲近而招人喜爱,从而使我们的家园“真秀野”,“最可人”,爱国名士之声誉“满京华”,“沸江东”。

张穆书法颇有造诣,其作品历来为收藏家所珍爱,故有“冠绝一时,得之宝贵之”之称,书法刻石作品亦多,其中以《小秀野唱和诗》最为著名。平定二中赵维红老师曾与笔者论及张穆书法渊源及流转风格,维红说:“张石州少时临习欧阳询《九成宫醴泉碑铭》,已属认真,早年师法董其昌,其书艺可谓得秀媚之致。年近四十,力主北碑派《张黑女墓志》与颜书《忠义堂帖》,参以苏黄,其行草显得古雅中实,遒劲而灵动。楷书则端秀而从容,有如书法刻石《小秀野唱和诗》之章法。”书法界评价张穆“小秀野诗帖”的特点为:“笔法峻逸朴茂,骨力劲健,既有北魏风韵,又有唐楷法度,自成面目,给人以畅快愉悦之美感。”

“小秀野”碑最早立于上斜街山西会馆壁间,后来存于宣武区博物馆内。其拓本收藏于国家图书馆,民间亦有私人珍藏本。七年前,笔者从平定文联郭九麟手中,得到一册拓本影

印件,共二十八页,视为珍宝,于是为之笺释,其中,程羨瑞先生为修改注释即有二十馀条。平定籍的西夏史专家白滨先生见到这一笺释本,高兴地说:“‘小秀野’在历史上是件大事,它本应由北京人整理,家乡人却整理出来了,真有意义,真有意义。”

王 俭

庚寅 十二月二十一日

目 录

张穆与《小秀野唱和》(代前言)	001
长洲顾嗣立侠君自题《小秀野四绝句》并序	001
海宁查嗣琛德尹和(四首)	005
新城王士正贻上和(四首)	008
慈溪姜宸英西溟和(四首)	012
太仓唐孙华实君和(四首)	015
嘉定孙致弥恺似和(四首)	018
侯官张远超然和(四首)	022
嘉定张云章汉瞻和(四首)	026
长洲吴廷飏山崙和(四首)	029
桐城刘辉祖北固和(二首)	032
海宁曹三才希文和(二首)	034
泰州宫鸿历友鹿和(四首)	036
商丘宋至山言和(四首)	039
长洲王德修用仪和(四首)	042

太仓吴璟元明和(四首)	045
大兴方辰共枢和(四首)	048
长白岳端兼山和(二首)	051
吴江陈莼玉文和(四首)	053
嘉善柯煜南陔和(四首)	056
溧阳狄亿立人和(二首)	059
长洲宋聚业嘉升和(二首)	061
常熟蒋廷锡扬孙和(二首)	063
大兴蒋仁锡静山和(二首)	065
长洲汪倓安公和(二首)	067
武进许永宣学人和(二首)	069
长洲尤侗展成遥和(四首)	071
昆山徐昂发大临遥和(四首)	075
长洲刘石龄介于遥和(四首)	078
嘉定赵俞文饶遥和(四首)	081
高邮李必恒北岳遥和(四首)	084
香岳释超拳艸山遥和(二首)	086
祁寓藻:题顾侠君先生《小秀野图》次韵四首为杏楼水部作	088
张穆:跋	092
《小秀野唱和诗》拓片	094
主要参考书目	122

长洲^①顾嗣立^②侠君
自题《小秀野^③四绝句》并序

余不到京华^④十有一年矣。家居卜筑^⑤“秀野草堂”，五架^⑥三间，傍^⑦花映竹，几作忘世之想^⑧。今春复理装北上，虽呻吟騾背^⑨，而醉欢睡兴，无日不在梦寐^⑩中也。入都后，于宣武门^⑪西三忠祠内僦屋^⑫数椽^⑬，推窗北望，雉堞^⑭云横，草深院落，颇觉萧疏^⑮可爱。因属海宁^⑯查二德尹^⑰，颜之^⑱曰“小秀野”。漫^⑲赋四绝句，望诸君子属和焉。

其一

三间小屋傍城西，
纸阁^②屏风新品题^③。
堪笑生涯同燕子^④，
春深到处^⑤好添泥。

其二

绕墙新插翠芭蕉^②，
根护蔷薇^③粉欲销。
试听雨声催叶响，



秋来无限可怜宵。

其三

睥睨^⑥云横日乍舒^⑦，
北窗景物最萧疏。
香风怪底^⑧穿帘入，
隔岸谁家走钿车^⑨。

其四

草堂春柳正鬖髿^⑩，
芍药红阑^⑪渐著花^⑫。
生怕梦归难识路，
却教移得到京华。

注释：

①【长洲】县名，以县西南有长洲苑（苑在县西南七十里）而名。明清为江苏苏州府治，1912年并入吴县。

②【顾嗣立】（1666—1722），字侠君，江苏长洲人。康熙五十一年（1712）钦赐进士，选庶吉士。逾年，当外补知县，未就而归。博学洽闻，尤工于诗。辑有《元人诗》、《秀野集》等。

③【小秀野】草堂名，在北京宣武门外“三忠祠”内。顾嗣立长洲家居有“秀野草堂”，在“三忠祠”寓居期间，将所居名

之曰“小秀野”。

④【京华】即京都。因京都是文物、人才汇集之地，故称为京华。

⑤【卜筑】择地建屋。

⑥【架】室内两柱之间为一架。

⑦【傍】依附，接近。“三忠祠”在宣武门西南。

⑧【忘世之想】对于世事不动感情，淡然若忘。

⑨【呻吟驪背】骑着骡子在旅途吟诗。

⑩【梦寐(mèi)】入睡而有梦幻。

⑪【宣武门】北京旧城有九门，其南之西门为宣武门。元代称顺承门，明正统四年改称宣武门。

⑫【僦(jù)屋】租赁房舍。

⑬【数椽】几间，好几间。椽，房屋间数。

⑭【雉堞(zhì dié)】指城墙。一雉墙长三丈，高一丈。堞，城上如齿状的矮墙，有射孔。

⑮【萧疏】诗中有萧爽之义，即高敞超逸。

⑯【海宁】县名。在浙江省，曾称盐官县。

⑰【查嗣璫】(1652—1733)，字德尹，号查浦。查嗣庭之弟，故称其查二。海宁人，康熙进士，官侍讲。年少时受业于黄宗羲。工诗，在翰苑时，诗名可与同乡查慎行相比美。著有《查浦诗钞》、《查浦辑闻》、《南北史识小录》、《音韵通考》。

⑱【颜之】书写匾额。

⑲【漫】谦词。意为随意而无检束。



②0【纸阁】用纸裱糊的隔扇。

②1【品题】评论人物而定其高下。

②2【燕子】诗碑已残，“燕子”已缺。程羨瑞云，此字应为“燕”，既合文义，又合平仄。

②3【到处】所到之处。

②4【芭蕉】多年生草本植物，又名甘蕉、巴苴。大者可高达一丈。果实可食用，根茎花蕾能入药。

②5【蔷薇】落叶灌木，品种多，花色多样，有单瓣重瓣之分。花开时连春接夏，散发芳香之气。本句末“销”字，通“消”，消耗，减损。

②6【睥睨】斜视。

②7【乍舒】初显舒缓之态。

②8【怪底】奇迹般的。

②9【钿(diàn)车】装饰着金花的车。指美人所乘之车。“钿车”与上句“香风”对应。

③0【髣髴(sān shā)】如同婆婆之美发。

③1【红阑(lán)】喻指不以人的意志而绽放。阑，擅自出入。红，代指花。

③2【渐著】渐渐显露。