



Duan Dao

短刀

胡应鹏 著

短刀 | 胡应鹏 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

短刀 / 胡应鹏著. — 银川 : 阳光出版社, 2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0065-3

I. ①短… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282557号

短刀

胡应鹏 著

责任编辑 冯中鹏 靳红慧

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0012303

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 100千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0065-3/I·198

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

一瞬 / 1
我不在了 / 2
夜晚，想想死亡 / 3
一叶 / 4
短刀（组诗选 20） / 5
非常现实（组诗） / 25
自己的诗篇（组诗） / 36
异乡的残片 / 41
平民挽歌（组诗） / 46
她们都老了吧（组诗） / 53
一粒幸福（组诗） / 59
短歌（组诗选 20） / 68
意外人生（组诗） / 88
在凉山（组诗） / 97
个人地理（组诗选 5） / 109
青莲行 / 116
11 月 26 日，在江油 / 117
学会 / 118
习惯 / 120
坚持 / 122
做到 / 124
小县儒夫（组诗） / 126
民谣（组诗选 6） / 141
对狼的心理剖析 / 149
群居动物：狼 / 151
十年 / 153

一瞬

提醒儿子，带上他一星期
必备的物品：
家校联系卡、书包、衣服、校牌
刚从微波炉里飞出的烤鸡
哦，还有生活费
保证他的幸福和快乐

突然，大脑一片黑暗
内心掠过一丝与生俱来的悲伤：
百年之后，我到哪里
才能找到他啊

2009.5.25

2009.6.9 定稿

我不在了

——兼致张枣

我不在了，是多么的好
那些
曾经的苦难，已与我无关
永恒的事物不再永恒
连爱过的爱
都被他们珍藏

我不在了，世界也不存在
“一生中后悔的事”
不再挂怀。
没有形影，没有视线

多像小时候，蒙上眼睛
再看不到
亲人、同伴、木马、连环画
和昨日的露天电影……

我不在了，是多么的好
本是分子、原子、粒子的组合
我把它们
还给了我亲爱的孩子
还给了，无处不在的分离

2010.11.03

夜晚，想想死亡

光线流失，手指融化
躺进遍地的黑暗
世界与我，已消失亿万年

生命和思想只闪烁了一瞬
便回到各自的宁静
哪里有爱、恨和物质
哪里还有不朽的祖国

躺进遍地的虚无，那时
时间就是我，亲切，美好
荡然无存……

2008.12.22

一 叶

落下来，完成循环的过程
它的一生，阡陌纵横
秋天的面部经络密布，凹地、丘陵
一条河流
被终点轻轻抹去

落下来，经历雨打、风吹
经历虫噬、烈日
它的版图上，细菌、昆虫发生过
轰轰烈烈的战争
现在
它多么像人类

2009.6.14

短 刀（组诗选 20）

逆行

——致 YJ

整个上午，我都在人群里
逆行
不为别的，只为
在茫茫人海，在
千千万万逆来顺受的心灵里
找到那个
带刀的人

2009.6.17

伤 害

春分：我到来

清明：伤害世界

端午：吐痰、垃圾成堆

七夕：阴谋破处

中秋：借刀，给大地穿塑料衣裳

国庆：将伤口当做眼睛

重阳：老了，民未选我，我未选民

冬至：故乡，请还我一生

直到今天

世界从未伤害我

我只经历过

剥夺、蒙蔽、雷暴和地震

2008.12.26

2009.1.6 改

乡 音

有两次，在摩尔天成和沈家坝
陌生的朋友准确认出了
我与南方秘密的关系

凉山。大风不息——
悬崖如刀
天空如玉

凉山。鹰翔天涯
身怀铜音……

注：摩尔天成，四川广元一屋顶露天啤酒广场；沈家坝，绵阳地名。

2008.12.23

2009.1.9改

独 立

我没有站着，也没有坐
或者躺下

我是一块
没有信仰和组织的
反骨

从流沙的欲望中，我试图
攀上，自己的头顶

2009.1.1

2009.9.27 改

回 避

上午，春日的太阳分外明亮
我的脚步被温暖的斑马线
和女警察威严的手
阻挡了接近五分钟
被迫等待一队鸣锣开道
闪着耀眼红蓝灯
哇哇怪叫的车队
呼啸而过

我感到再次，被历史
回避了一回

2009.2.10

这一天

这一天，不能写下“纪念”

比特力抚平了皮肤

网络提示：浏览有限，拒绝敏感

这一天，数字和岁月不能倒退

可以偷情、修改

甚至可以醒着梦游

这一天，我在博客反复使用

错别字、XX、在词语中加上空格

让真话，从假话里

站起来

注：比特力，西药，治疗过敏性鼻炎、皮肤过敏等症。

2009.6.4

生 活

生活。让我
分不清街上的学生和妓女
这是多么荒谬的事情

好比堂皇而威严的法庭
分不清
谁是法官，谁是嫌犯
庭外叶落无声
那些旁听的魂灵，从生活中
悄然离去

2009.6.10

2009.9.16 改