

Huihua

绘画  
起步

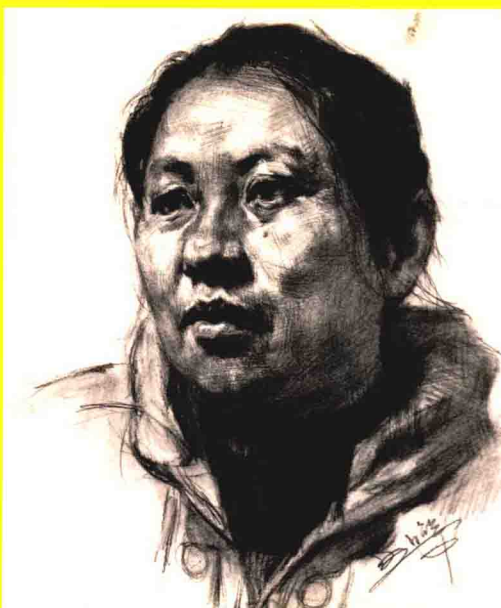
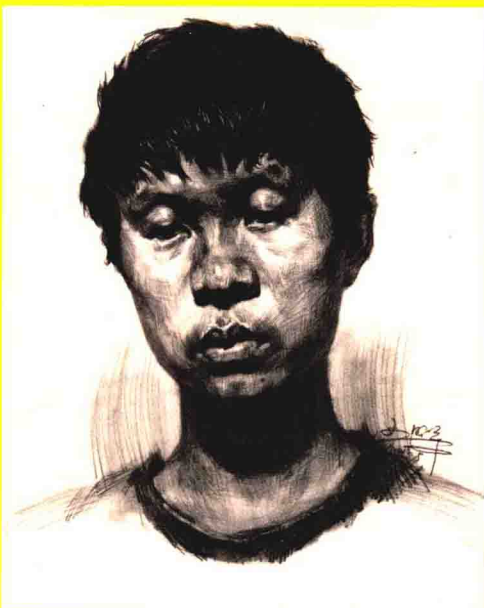
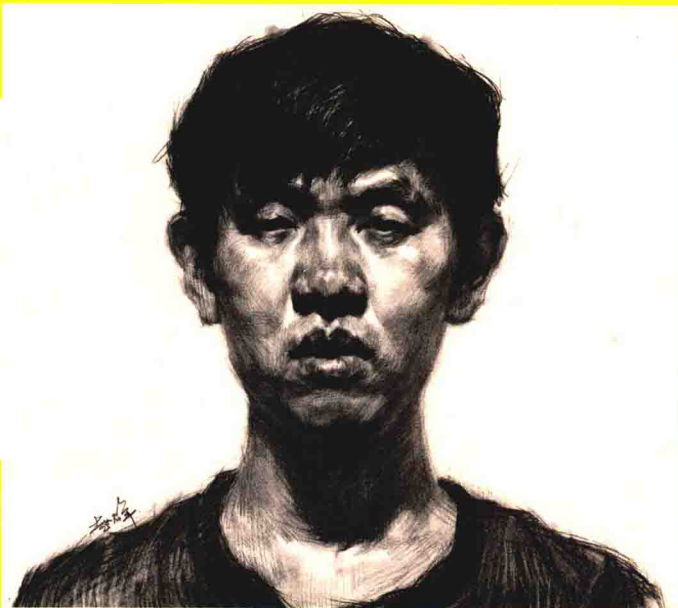
# 素描头像



主编：赵锦杰 编著：朱国胜

步骤清晰 示教规范 主题明确

CTS 湖南美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

素描头像 / 朱国胜编著. — 长沙 : 湖南美术出版社,  
2013.3 (绘画起步 / 赵锦杰主编)  
ISBN 978-7-5356-6181-4

I. ①素… II. ①朱… III. ①肖像画—素描技法IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第060237号

## 绘画起步 素描头像

---

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 朱国胜

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 635 x 965 1/8

印 张: 4

版 次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6181-4

定 价: 16.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

## ■ 头部的基础知识

## 头骨骼的结构、体块分析

顶结节:标志着头顶中线的位置和头颅的基本形状。

**额结节:** 额骨正面中部左右的隆起, 是额头的正高点, 从这两点向上逐渐向顶过渡。这一部位女性较为突出, 有时左右合并成一个整体隆起, 故侧看额头较直且向前突起; 男性额结节不如女性显著, 侧看会向后倾斜。

颞线:是额头与眼眶部正侧面的转折线。

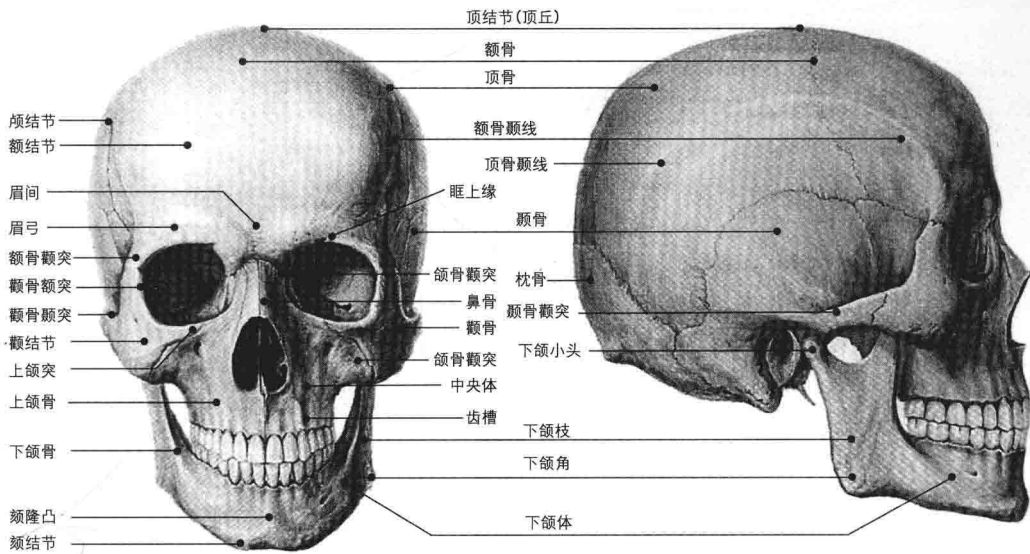
眉弓:在额骨的下方隆起,下面是深陷的眼眶,是额头和眼窝的交界结构,一般眉毛与之重叠。

鼻骨:体现着鼻梁的高度与宽度,也标志着鼻梁正侧面的转折点。

颧骨:是脸部正侧面以及侧面上部和下部的重要转折点,决定着脸部正面的宽窄。

**颏结节:**是脸部下巴上正面、侧面、底面的重要转折,决定着下巴的宽度。

下颌角:决定着下颌骨的长短、宽窄和下巴的角度。



## 头部肌肉的结构分析

额肌:额骨正面,眉弓上方,向上提拉眼眶上的皮肤与肌肉。

皱眉肌:眼眶上沿,靠近眉心,拉动眼眶皮肤向中心运动。

眼轮匝肌:眼缝周围,只闭眼不睁眼。

鼻肌:鼻孔上部鼻侧,扩大缩小鼻孔。

颧肌：颧骨到嘴角，提拉上唇和嘴角。

上唇方肌:呈放射状分布于鼻子左右的面部,起提拉上唇等作用。

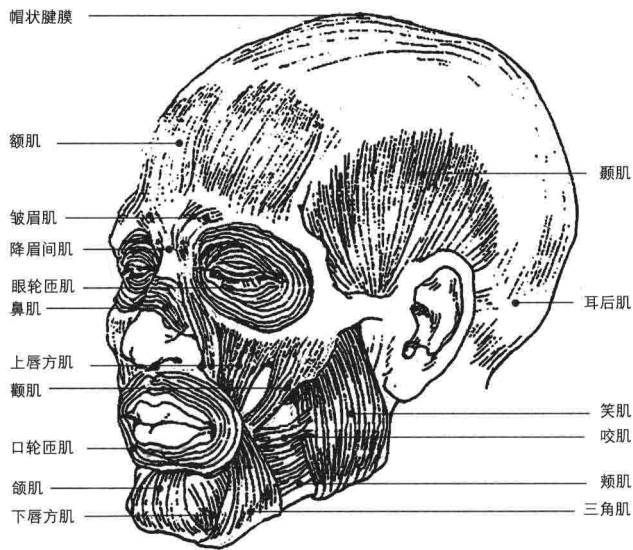
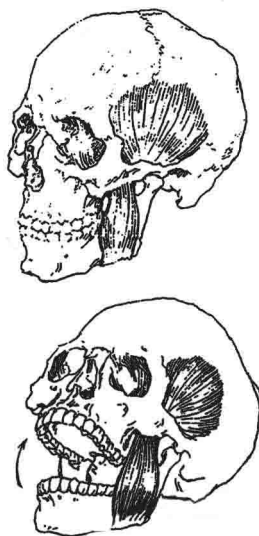
口轮匝肌：口缝周围，负责闭嘴和各种嘴部动作。

下唇方肌：口缝周围，负责闭嘴和各种嘴部动作。

颌肌:正颌上方,上提颌部皮肤,前送下唇。

咬肌:下颌角至颧骨,咬紧牙齿。

颊肌:嘴角处,口轮匝肌和咬肌之间,负责吮吸吹奏动作。



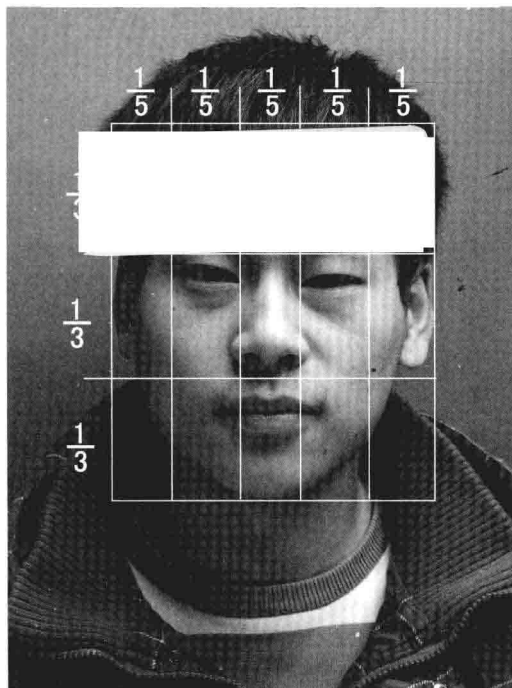
### 头部比例分析

为准确生动地画好人物头像，同学们必须熟悉它的基本比例和特征，只有这样才能更好地表现人物的形象特征和精神气质。

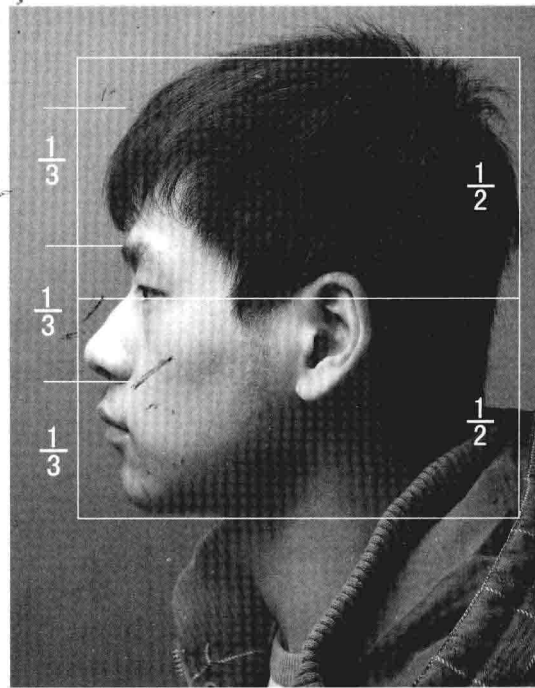
人物头部的比例归纳为“三停”和“五眼”。

首先,我们在人物面部正中作一条垂直通过额部、鼻尖、人中、下巴的轴线,通过眉弓作一条水平线;通过鼻翼下缘作一条平行线。这样,两条平行线就将面部分成三个等份:从发际线到眉间连线;眉间到鼻翼下缘;鼻翼下缘到下巴尖,上中下恰好各占三分之一,谓之“三停”。而“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘,刚好一个眼睛的长度,两个眼睛之间是一个眼睛的长度,另一侧外眼角到发际边是一个眼睛的长度,再加上两个眼睛,总花五个眼睛的长度。成人眼睛一般在头部的二分之一处。

这些基本的头部比例,在绘画实践中要灵活运用。正确区分不同的形态结构,才能更好的体现所描绘对象的个性特征。



正面头像比例图

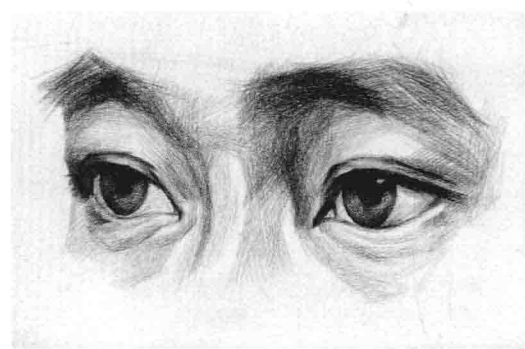
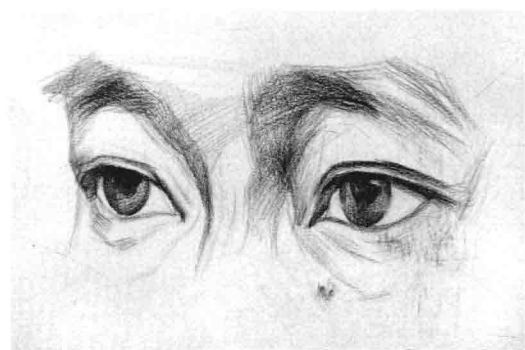


侧面头像比例图

## ■ 眼睛的示范训练

### 刻画眼睛注意事项

- ① 随着面部朝向的变化，两只眼睛的形状也会随之改变，注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。
- ② 两只眼睛的黑眼球部分，注意显露出来的椭圆形前后和大小的细小差异；眼白部分，注意眼珠的朝向以及左右眼白的面积变化要一致。
- ③ 注意两个内眼角和鼻根、鼻梁的关系变化。
- ④ 在表现侧面头像时，注意表现前后两只眼睛之间虚实和空间的关系，刻画的重点放在较近的那只眼睛上。
- ⑤ 在不同角度时，应同时把握两只眼睛的变化规律以及相连接部位的透视变化，不要孤立对待。



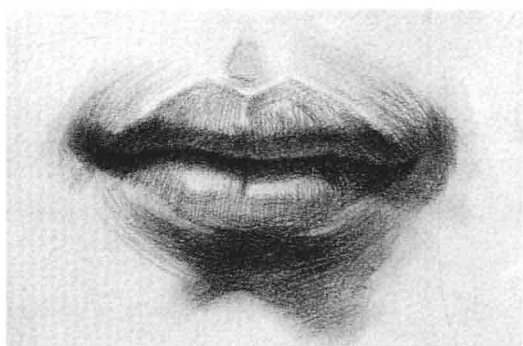
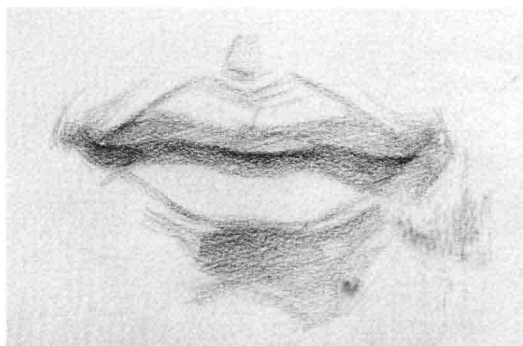
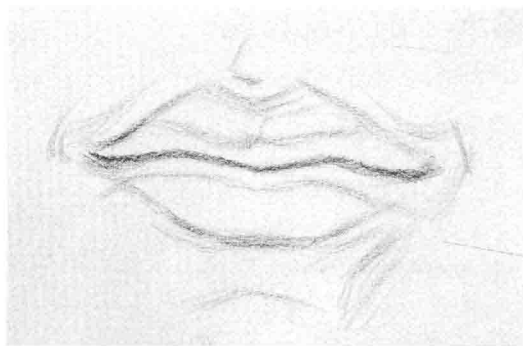
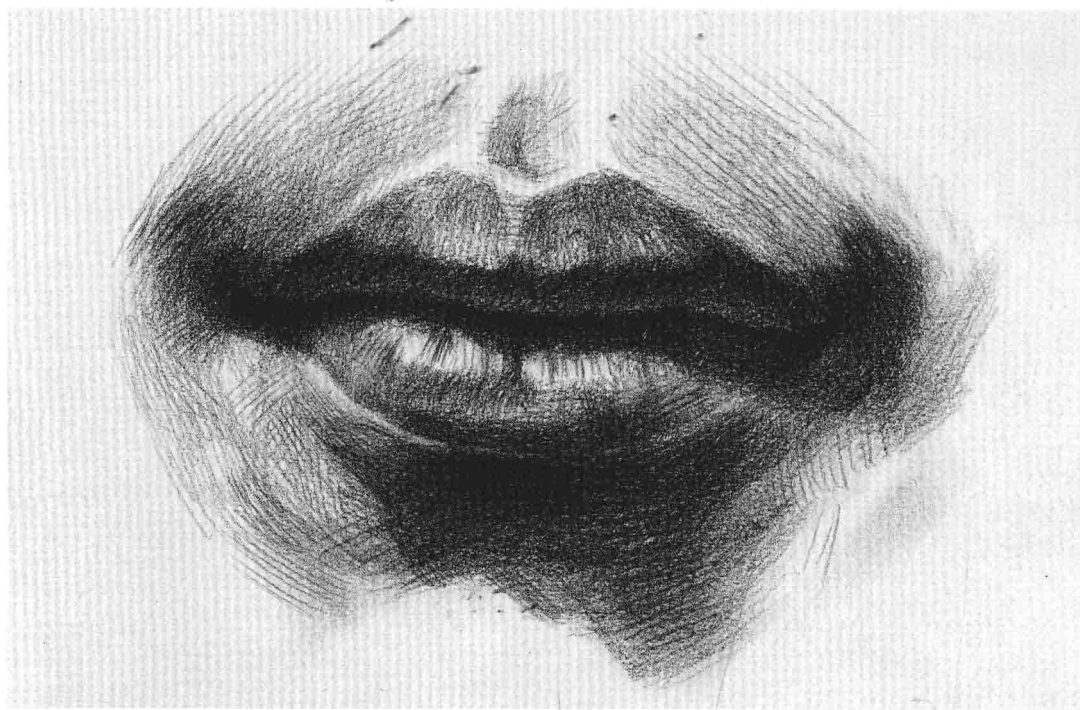
眼睛多角度表现图解



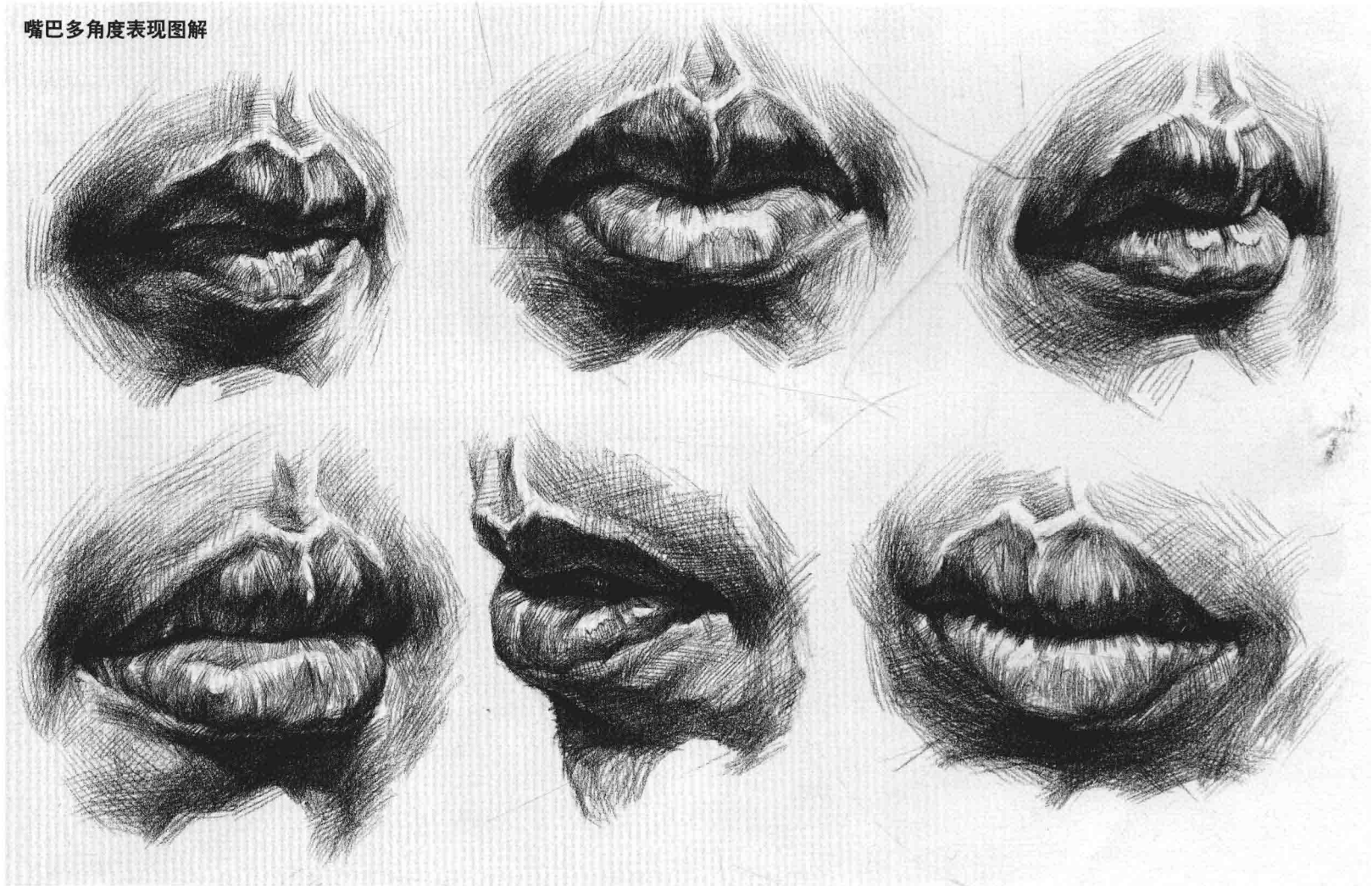
## ■ 耳朵的示范训练

### 刻画嘴巴注意事项

- ①把握上下嘴唇的比例关系和形状差别，重点是对嘴角的穿插关系的表现。
- ②表现下嘴唇应注意确定高光区域和对额唇沟的强化处理，要在理解口轮匝肌的基础上表现出上下嘴唇与面部的起伏关系。
- ③唇裂(嘴缝)也是刻画的重点部位，它和嘴角一样有丰富的明暗关系和微妙的起伏变化。
- ④上下嘴唇边缘的处理不宜太僵硬，注意细微的明暗过渡。
- ⑤对于上下嘴唇上的裂纹，刻画时应注意取舍和概括。



### 嘴巴多角度表现图解



## ■ 鼻子的示范训练

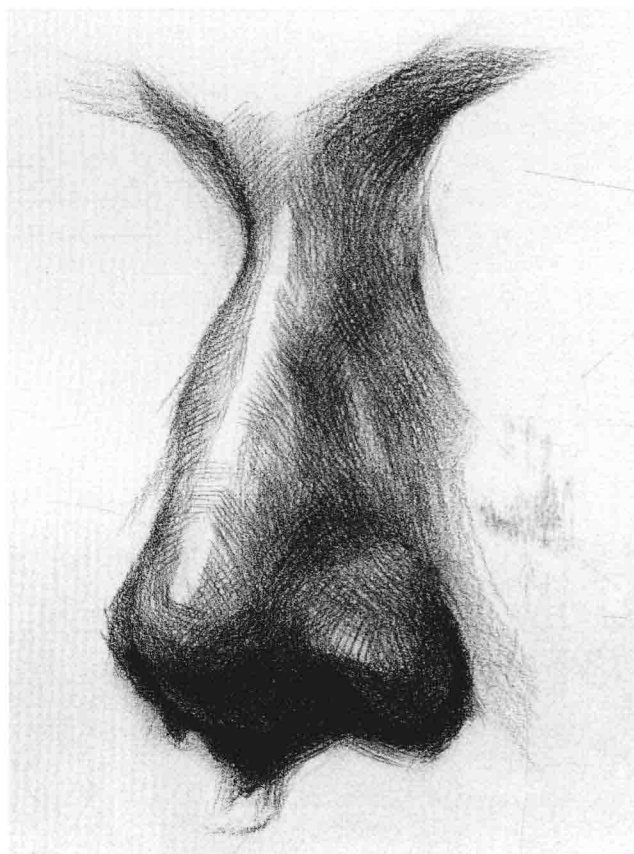
### 刻画鼻子注意事项

①处理鼻子的明暗变化，首先应找出鼻梁、鼻尖、明暗交界线，同时找出鼻翼的转折线。画时控制好其间黑、白、灰三个层次的微妙变化。

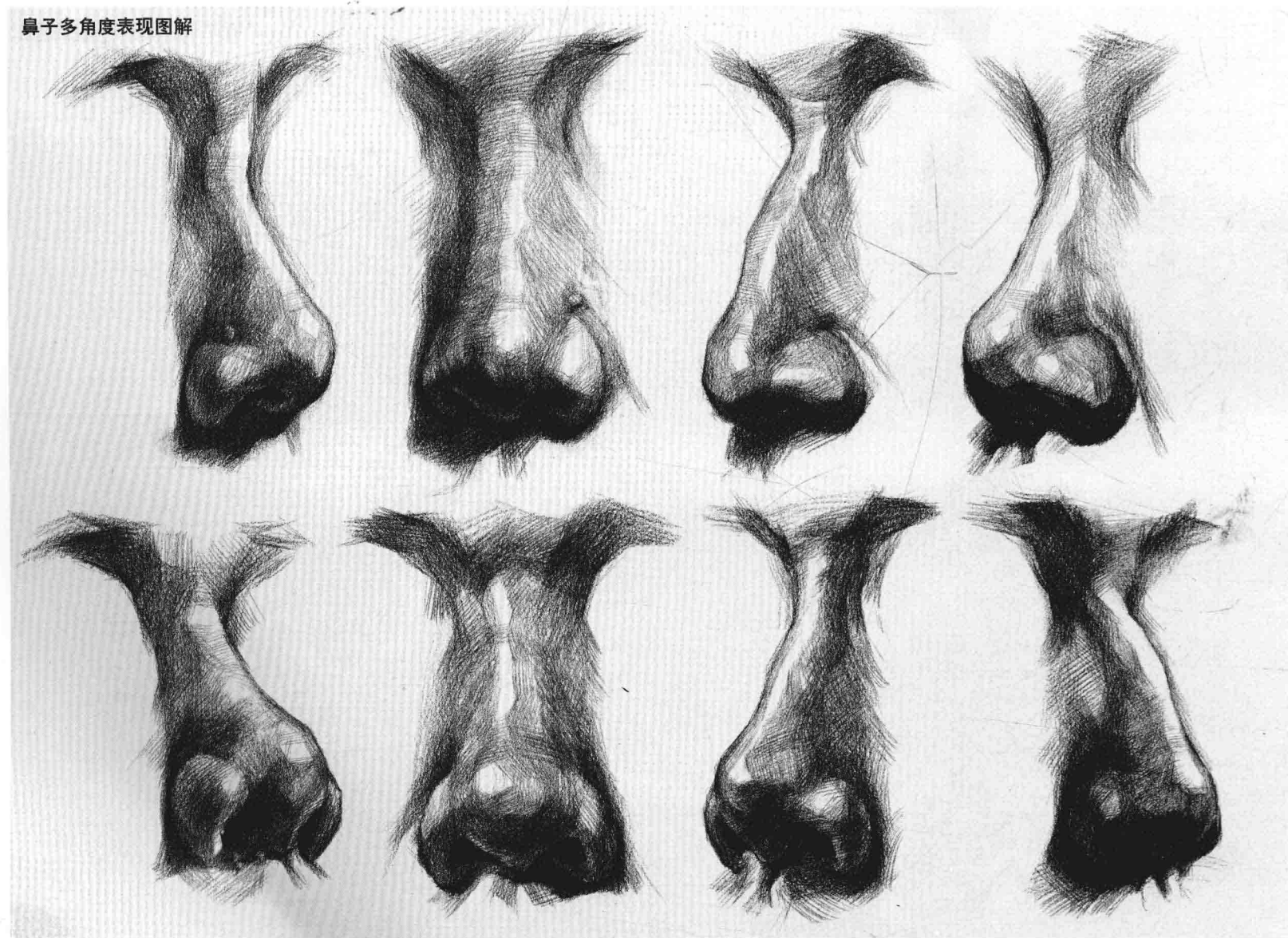
②表现鼻子的形态时，用线要注意变化，要条理分明、结构清晰，鼻子与面部及眉弓的衔接转折要明确。

③鼻孔、鼻翼的刻画要注意它们之间的空间位置及透视关系，结构线、边缘线应有虚实、强弱之分。

④表现侧面鼻子时应注意鼻子侧面与脸之间所形成的一个三角窝。鼻翼侧面由反光、明暗交界线、灰面、亮面及投影组成，横向、纵向基本都如此。



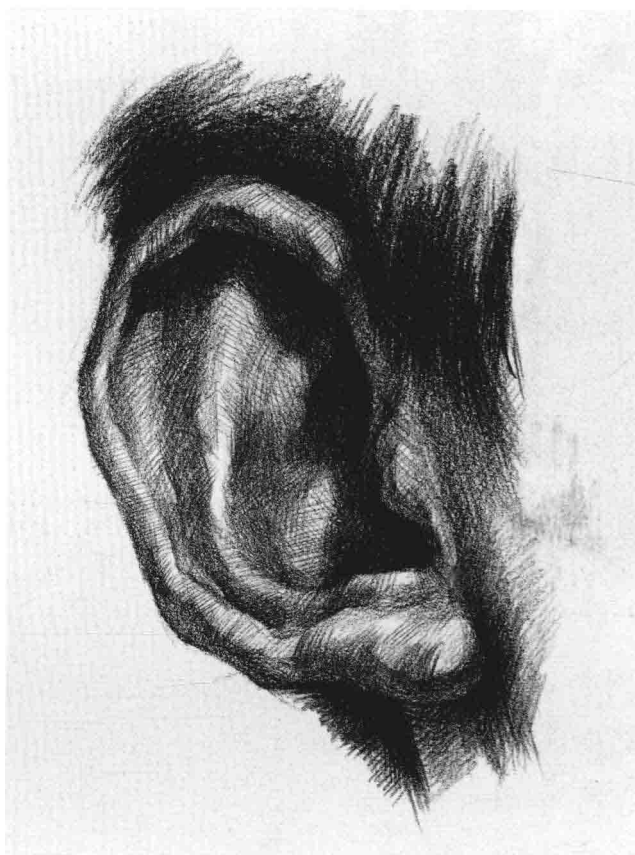
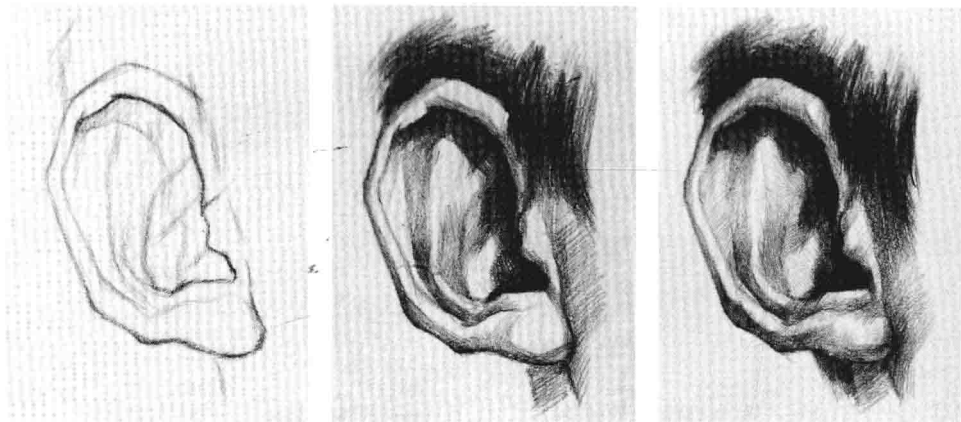
鼻子多角度表现图解



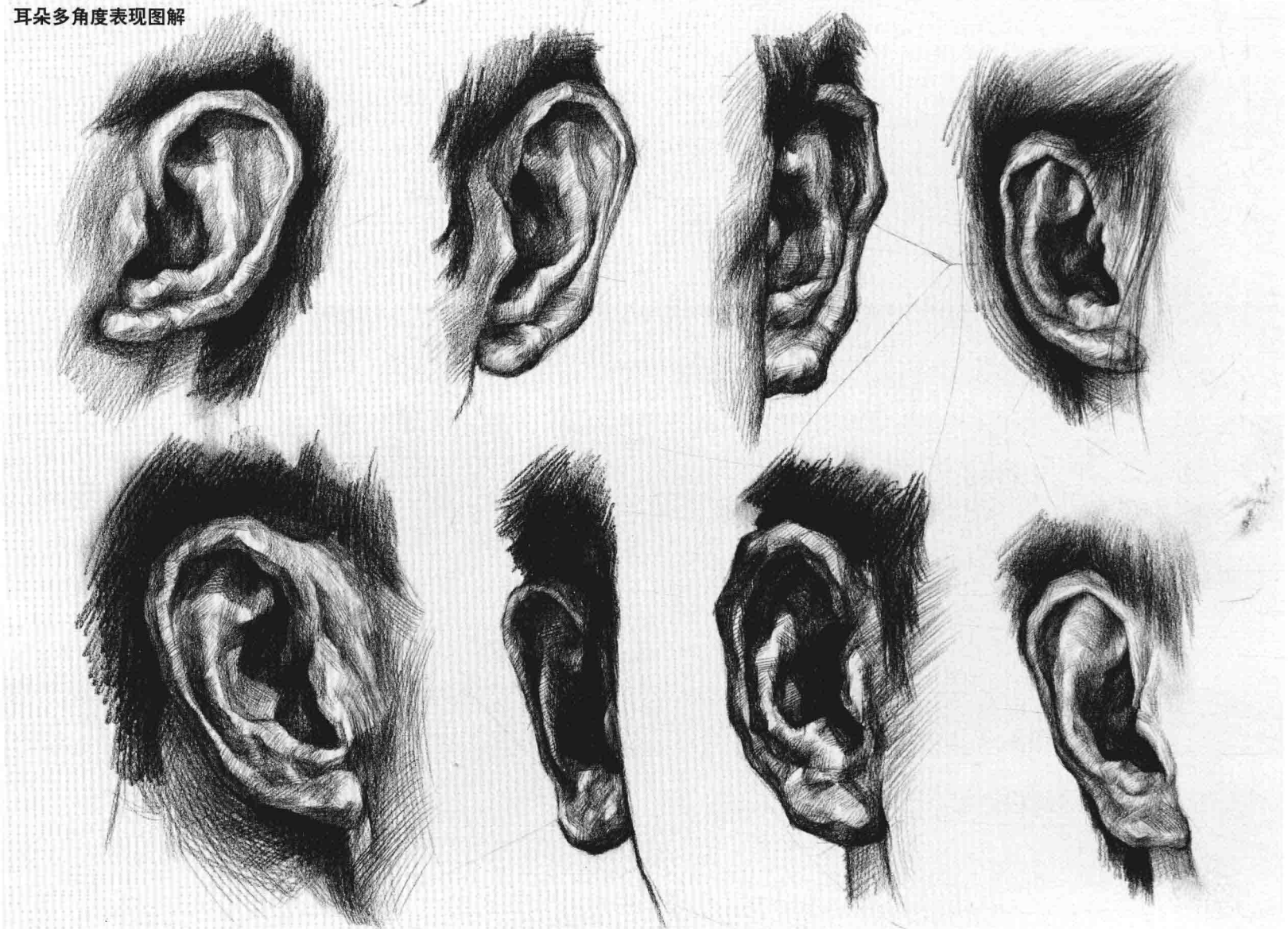
## ■ 耳朵的示范训练

### 刻画耳朵注意事项

- ① 耳朵是有一定倾斜度的，切忌画得太垂直。
- ② 耳轮通常由顶面的灰面、明暗交界处的亮面、侧立面的灰面三部分组成。
- ③ 外耳轮在形体表现时需有条明暗交界线由上至下贯穿起来。同时需注意耳轮中明暗交界线的粗细、深浅变化。
- ④ 从空间角度来说，耳轮及耳垂靠前，需刻画得详细充分，耳屏、三角窝、耳道靠后，需整体表现得重一些，这样才能表现出耳朵的空间感。
- ⑤ 耳垂与耳轮的连接处会产生形体和方向的改变，由此所产生的明暗变化应注意表现。



耳朵多角度表现图解



# ■ 女青年头像示范训练



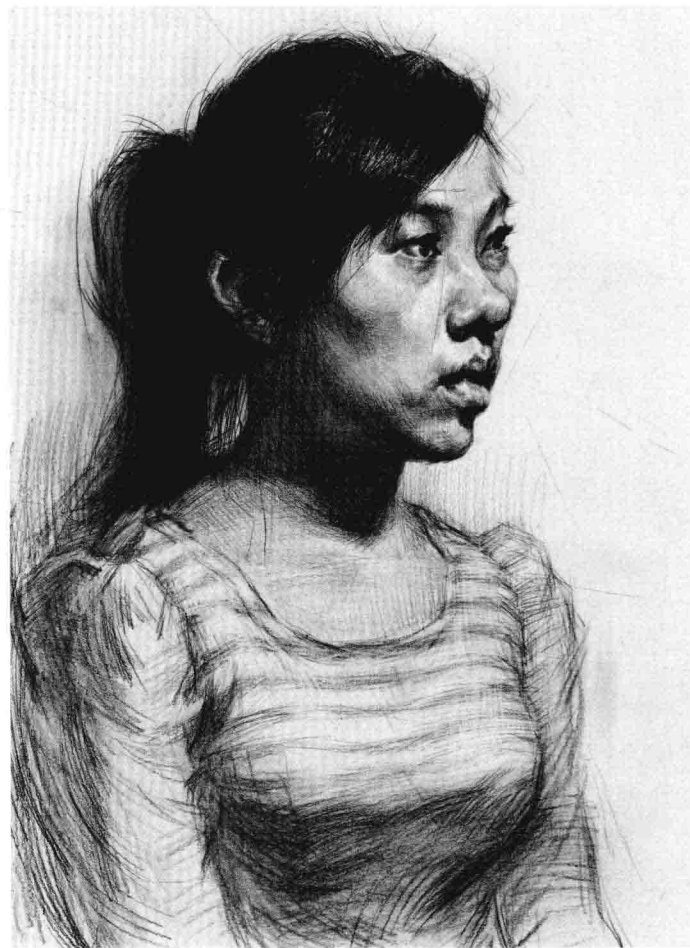
① 反复比较女青年的头部外轮廓的长宽比例，确定头部在画面中的构图位置。把握好面部形体的透视关系，用长线条轻松地画出五官、头发及衣物的形体，抓住其头部的主要特征。



② 除了要看清光线对面部形体色调的影响外，还需要明确头部骨骼和肌肉的结构和转折关系。处理好头部的大体明暗关系，拉开整个头部的黑、白对比，如头发与面部、背光面和受光面的对比。



③ 加强对女青年头部明暗交界线的刻画，观察、分析、表现其面部的明暗变化，掌握好暗部色调变化的表现尺度，不要把女性柔滑的皮肤画得太黑，用线要细腻且富有美感。



④ 仔细塑造五官的质感，区分五官不同区域的固有色。加强暗部与亮部的过渡。注意头发、衣服和皮肤的色调，使画面层次丰富且色调明亮。



# 女中年头像示范训练



① 勾画头像的大小比例以及头部造型与动态特点。用整体着眼、局部入手的方法，明确头像的造型特点、五官特点，并勾画好头、颈、肩的动态关系。



② 找出各部位的明暗交界线，用软些的铅笔铺出大的明暗关系。抓住重要的几个骨点并强化，加强正、侧面的转折关系。



③ 确定头部大的体积之后，就需要对形体结构加以塑造，并交代清楚各体面的关系。强调头部的骨点和肌肉的形体关系。加重头发的色素，进一步加强画面黑、白、灰关系的对比。



④ 注重对女中年头像不同部位的质感的描绘，如骨骼明显凸起处、肌肉丰满处。眼睛的透明晶体和头发的质感都是不同的，在处理时要区分。



# 男中年头像示范训练



①首先要熟悉男中年的脸形、发型、五官等造型特征，把握头、颈、肩的比例关系。注意大的比例和位置关系，如头的长宽比例、五官及发际线的位置。



②观察、分析头像受光后的明暗变化，要从整体入手，不能陷入局部的刻画。从明暗交界线开始，一鼓作气将暗面从画面中区分开来，呈现出大的黑白对比关系和空间感。



③先确定明暗交界线的位置无误，再上大明暗，统一中间色调，控制黑、白、灰关系。刻画时应注意脖子与衣服的衔接、面部结构线的穿插以及衣服附近肌肉和骨骼的结构关系。



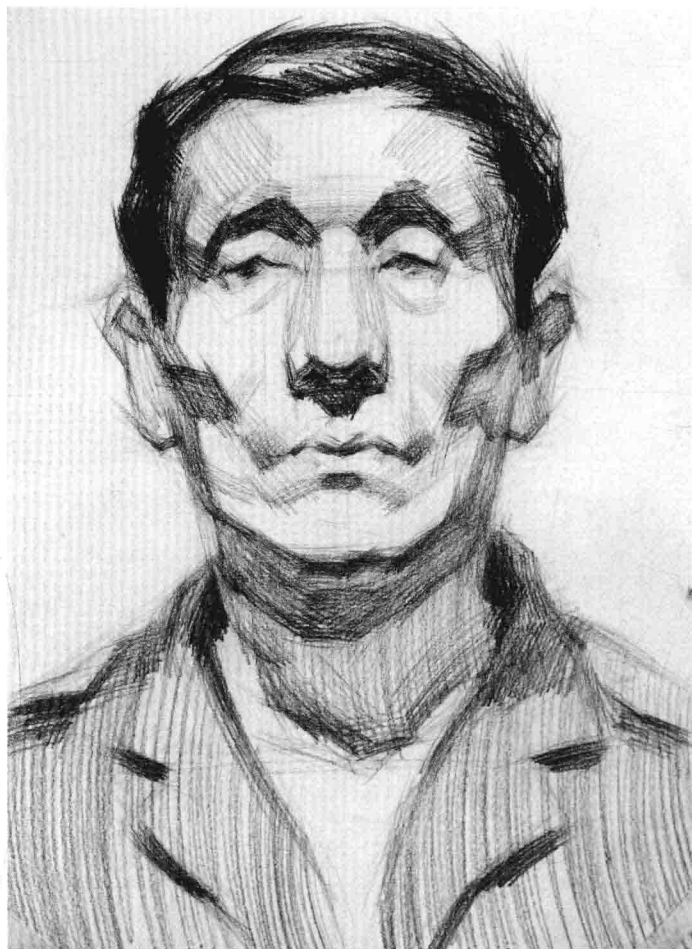
④根据人物特征进行画面调整。因男中年头部肌肉结实，面部的转折和结构部位的刻画应较明显，以突出头部明显的体块转折。五官的刻画要准确到位，要把男中年特有的精神气质和特征表现出来。



# 男老年头像示范训练



①用软性铅笔轻线起稿,抓住人物头、颈、肩的动态和结构穿插关系。用线概括、放松,注意大的形态特征。



②确定五官的位置、比例以及重要的转折(眉弓、颧骨、颞骨、下颌)。细致把握五官,要特别注意人物眼角和嘴角的特征。脸的暗部可以用手揉擦出来,从而区别出发与皮肤的质感。



③加强黑、白、灰对比关系,特别是五官的光影变化。衣服的固有色可用放松的笔触画出,注意头发、皮肤和衣服的明暗差异。具体刻画五官的形体空间关系。



④在深入时应注重用笔方式,笔触的排列可依据结构转折而变化。用笔既要松动,又要有一定的规律性。将五官作为一个整体进行深入,要注意其大的体面转折和明暗变化。对重要的节点及空间上较靠前的部分用硬铅强化。



■ 精品临摹

