

圖騰藝術史

百 科 小 叢 書

圖 騰 藝 術 史

岑 家 梧 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

中華民國二十六年一月初版

(76744)

百科圖書騰藝術史一冊

每冊實價國幣肆角

外埠酌加運費匯費

著 者 岑 家 梧

主 編 王 雲 五
發 行 人 兼 上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

* 版 權 所 有 *
* 翻 印 必 究 *

(本書校對者胡達驥)

華

嚴



(圖一) 埃及 Chephren 王頭上的神靈荷魯斯
(採自 A. Moret: La Royauté dans
L'Egypte Primitive)



(圖二) 澳洲土人的入社式

(採自日本新光社：世界人種風俗大系)

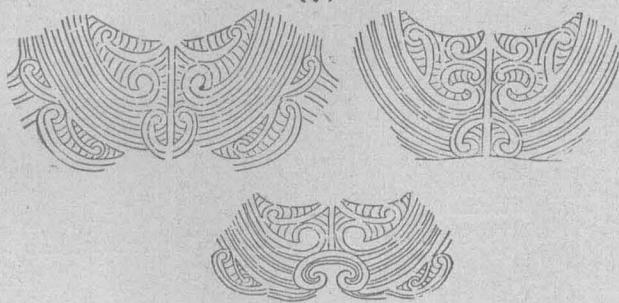


(圖三) 澳洲土人的身體塗色

(採自 B. Spencer and F. J. Gillen: Across Australia)



(甲)



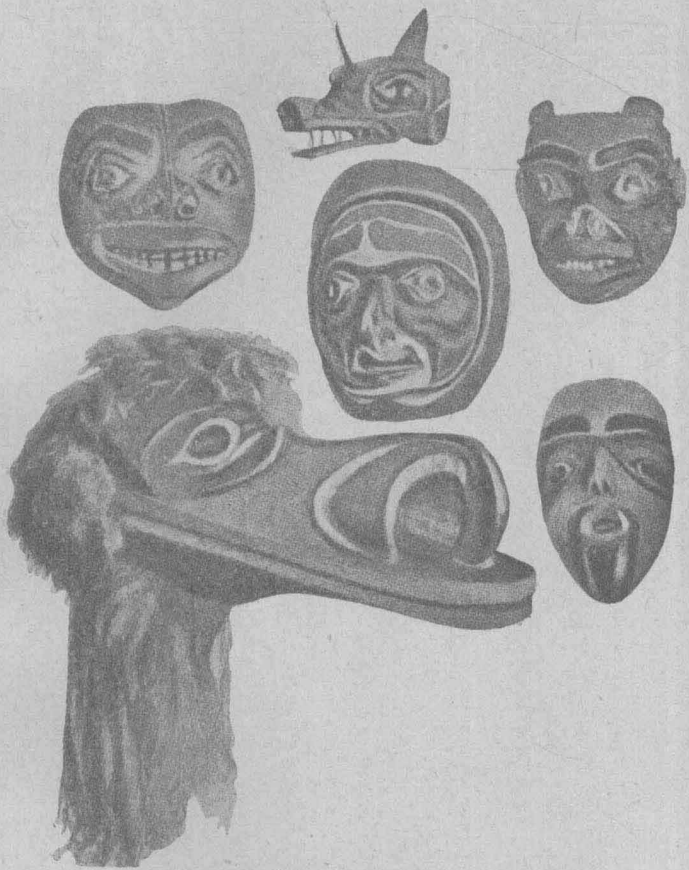
(乙)

(圖四) 太平洋島中土人臉部黥紋之圖案
(採自 Wallis Intro. to Anthropology)

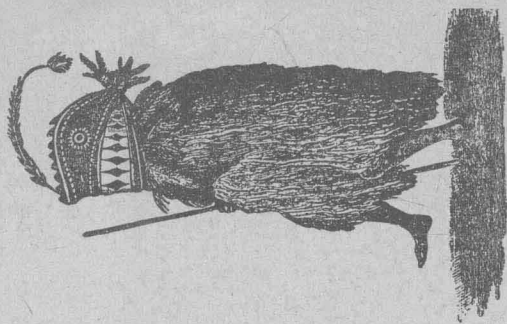
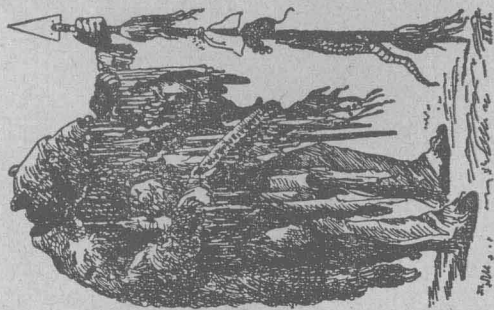
雕題國



(圖五) 苗族的黥紋(採自古今圖書集成)



(圖六) 圖騰民族跳舞時所載之假面
(採自 K. Mantzius: A History
of Theatrical Art)

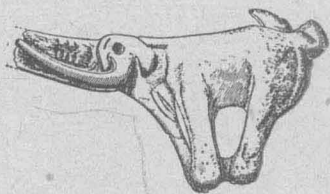
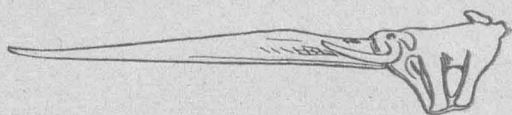
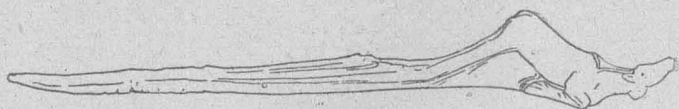


(圖七) 圖騰民族的跳舞化裝

(採自 K. Mantzius: A History of Theatrical Art)

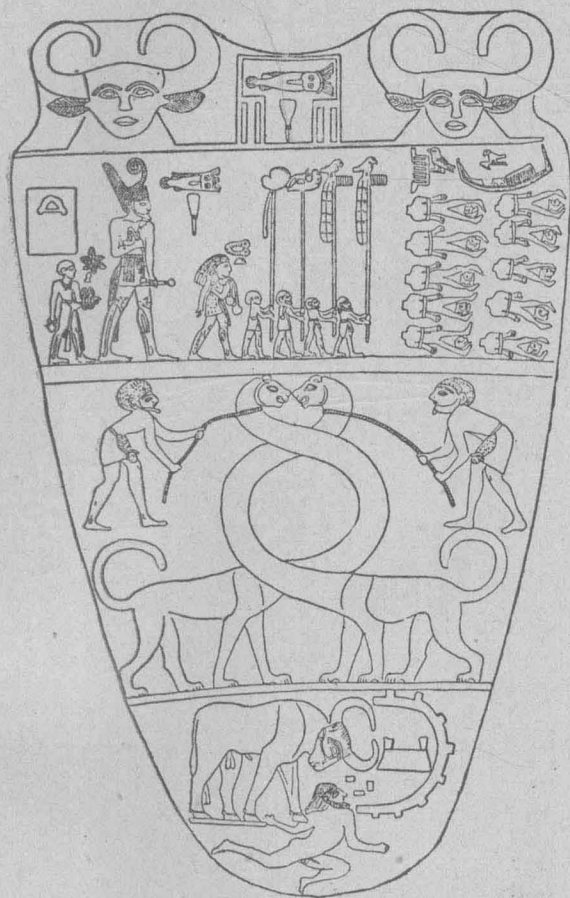


(圖八) 太平洋島中土人以鳥羽製成的神像
(採自 Wallis: Intro. to Anthropology)



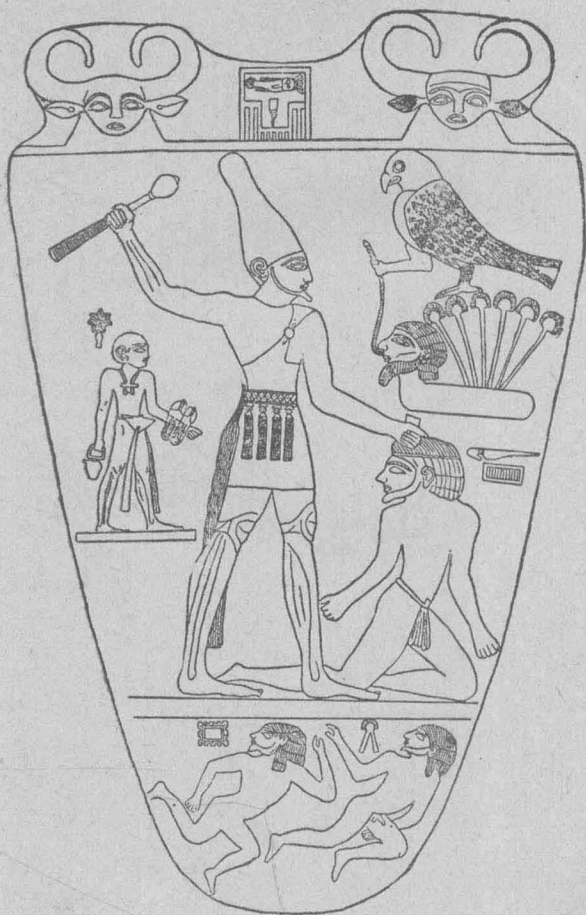
(圖九) 冰鹿期的用具雕刻

(採自 E. A. Parkyn: Prehistoric Art)



(圖十) 埃及那馬王紀功牌。Cairo 博物館藏。

(採自 H. G. Spearing: The Childhood of Art)

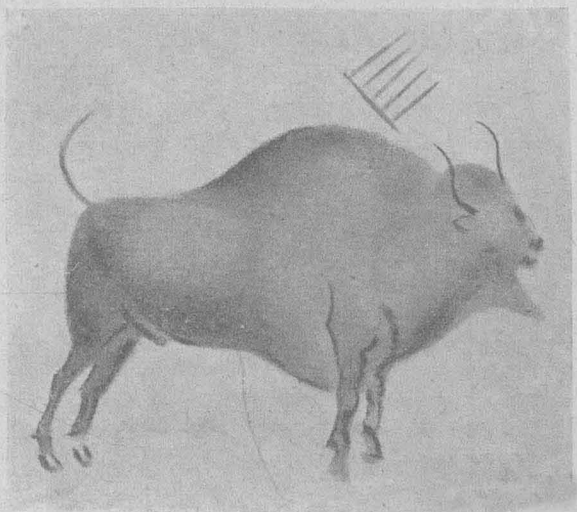
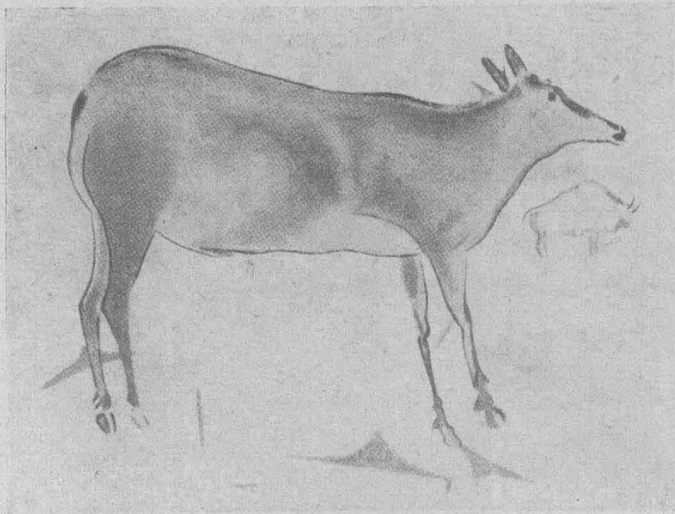


(圖十) 埃及那馬王紀功牌。Cairo 博物館藏。

(採自 H. G. Spearing: The Childhood of Art)



(圖十一) 北美阿拉斯加一帶的圖騰柱的雕刻
(採自宮武辰夫：阿拉斯加所見原始藝術)



(圖十二) 西班牙亞塔米拉洞的動物壁畫
(採自 E. A. Parkyn: Prehistoric Art)



(圖十三) 澳洲華拉孟加人『伏龍魁』蛇節的畫地
(採自 B. Spencer and F. J. Gillen: Across Australia)