

怡情雅趣享

钟玉冰
黎佩霞
庄月英

顾问
主编
副主编

插花



013053233

J525.1
04

怡情雅趣享插花

顾问 钟玉冰 主编 黎佩霞 副主编 庄月英



J525.1
04



北航

C1660911



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

怡情雅趣享插花 / 黎佩霞主编. -- 武汉 : 华中科技大学出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5609-8755-2

I. ①怡… II. ①黎… III. ①插花—装饰美术 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051719号

怡情雅趣享插花

黎佩霞 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 王 斌

责任编辑: 章丹娜

责任监印: 张贵君

帧 设 计: 百彤文化

印 刷: 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 10

字 数: 80千字

版 次: 2013年6月第1版 第1次印刷

定 价: 68.00元 (USD 13.99)



华中出版

投稿热线: (020) 66636689

342855430@qq.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



北航

C1660911

目 录

一、悠然漫语话插花

1. 最简易的插法-----	10
2. 仿植物生态的自然式插花-----	13
3. 仅用开花的植材插花-----	24
4. 叶子的设计-----	27
5. 干燥植物的应用-----	31
6. 蔬菜在插花中的角色-----	34
7. 果实的插花作品-----	39
8. 其他插花形式-----	45

二、静下心来学插花

1. 花材中的点、线、面-----	54
2. 直线的构成-----	59
3. 曲线的构成-----	62
4. 曲线与直线的配合-----	67
5. 花材中面与面的构成-----	71
6. “团状”的插法-----	77
7. 色彩的和谐-----	81

8. 质感的体现	86
9. 空间的布局	90
10. 平衡	95

三、自由创作玩插花

1. 体现生命力的足部空间	102
2. 以水面为主体的作品	106
3. 简约——删繁就简	109
4. 不用剑山固定的作品	112
5. 异质材料的利用	117
6. 以花器作焦点的表现手法	121
7. 花材的编织与缠绕	124
8. 桌面空间的利用	127
9. 花材的分解再构成	131

四、闲暇惬意赏插花

013053233

J525.1
04

怡情雅趣享插花

顾问 钟玉冰 主编 黎佩霞 副主编 庄月英



J525.1
04



北航

C1660911



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

前言

“插花”是一项高雅的文化艺术活动，在我国有着悠久的历史。自古以来，人们都是以尊崇、敬仰、欣赏的心态品味插花。无论是寺庙里的供花、宫庭内富丽堂皇的插花亦或文人雅士们的抒怀插花还是民间的风俗插花，无不体现人文精神与大自然的结合，所谓“天人合一”是一种精神的慰藉和寄托。

中国传统的“琴、棋、书、画、诗、酒、花”都是人们净化心灵、怡情养性的最佳方式。宋代将“插花、挂画、品茶、焚香”合称为“四艺”，成为民间生活不可缺少的雅兴。可见插花是人们追求高雅的生活品质，修炼情操的一项娱乐自我的优雅活动，是为自己而插花，这也是插花艺术本来的面貌与精神所在。

然而，随着商业社会的发展，插花又以另一种形式出现……“插花”是一种可以谋生的手段，成为社会上的一种职业。而这种商业的插花产业获得空前的发展，国家制定了职业技能的标准和职称等级。插花者通过比赛来争取好的名次，可以提升级别和待遇，并以此生财获利。为取悦他人与满足人们的需求而插花，这种商业化的行为逐渐成为插花的目的，竞争与功利的浮躁掩盖并取代了感化、抒怀的宁静。难得能静心地不受商业干扰地品味传统插花那种纯真的理



念。本书的意图是重拾插花那种不与人争、祥和静谧的原貌，为那些非职业的插花爱好者，如白领、蓝领、家庭主妇等，在他们繁忙的俗务中增添一种能调制生活身心健康的生活情趣。

插花是想把自然带回家，正如古代诗人杨万里《瓶中插花》一文中所述：“胆样银瓶玉样梅，北枝折得未全开，为怜落寞空山里，唤入诗人几案来。”增添室内新鲜清雅的生气。因此一般宜选用自然生长的花材而不用仿真的假花材。自然生长的花材随季节转换而有不同变化会给人以不同的感受，同时在观赏花开花落以及对其养护、换水的过程中，也给居家生活多添一点程序和乐趣。现在我们以轻松的心情与花材对话，看看手中的花材除了常见的表现形态外，还有没有未出现过的形态。除了新鲜的花材外，那些枯黄了、有残缺的植材可能让我们有更大的想像空间，让我们开开心心地享插花吧！

本书在钟玉冰和黎佩霞两位老师指导下，选取钟玉冰、黎佩霞、庄月英、郑小芳、江松筠、于晓英、禰翠瑜、张萍、陈渐佳等近期创作的经典作品汇集成册。

感谢马小燕、李莉帮忙打印付稿！水平有限，不足之处希望读者提出宝贵的意见！



目 录

一、悠然漫语话插花

1. 最简易的插法-----	10
2. 仿植物生态的自然式插花-----	13
3. 仅用开花的植材插花-----	24
4. 叶子的设计-----	27
5. 干燥植物的应用-----	31
6. 蔬菜在插花中的角色-----	34
7. 果实的插花作品-----	39
8. 其他插花形式-----	45

二、静下心来学插花

1. 花材中的点、线、面-----	54
2. 直线的构成-----	59
3. 曲线的构成-----	62
4. 曲线与直线的配合-----	67
5. 花材中面与面的构成-----	71
6. “团状”的插法-----	77
7. 色彩的和谐-----	81

8. 质感的体现	86
9. 空间的布局	90
10. 平衡	95

三、自由创作玩插花

1. 体现生命力的足部空间	102
2. 以水面为主体的作品	106
3. 简约——删繁就简	109
4. 不用剑山固定的作品	112
5. 异质材料的利用	117
6. 以花器作焦点的表现手法	121
7. 花材的编织与缠绕	124
8. 桌面空间的利用	127
9. 花材的分解再构成	131

四、闲暇惬意赏插花





悠然漫語話插花

现代社会竞争激烈，工作繁忙，生活节奏快，使人的神经时刻处于紧张的状态，需要找一些缓解压力的方式加以调制，插花无疑是最佳选择。

插花本身是一件极为宁和美雅之事，在插花过程中，既可亲近大自然又能受到有形无形的美化与启迪；既能使自己生活更充实和丰美又能满足个人的创作欲望，获得精神上的自我提升，因此在繁忙的俗务中抽身而出，静下心来插一瓶花，确是一种极好的享受。

插花并不难学，也不在乎花材的多少和贵贱，每个人在任何时候，任何场所，用任何材料都可进行插作。只要平时多留意各种植物的自然形态，掌握一些基本的造形概念，加以个人的发挥，即可插出一件独具个人风格的佳作，自娱悦人。在此抛砖引玉地介绍一些作品供大家参考。



最简易的插法

简单不意味着单调，它更纯朴和易于亲近。返璞归真更可赢得心灵的净化。初学时最好选用一些口径较小的瓶子，这样花材容易定位，口径大的瓶子需要一定的技巧才能插得稳。

花材不需多，一花一叶都有其特别之处，尽量将它的特点表现出来即可。

茶花枝一高一低插入，低的一枝叶片在瓶口处铺开，高的一枝将多余的叶子剪除，只留顶部几片，露出干净的茎杆，留出空间，展示玫瑰之美。



花材：茶花、玫瑰
器皿：小瓶
作者：于晓英

叶子花是常见的盆栽，几乎家家都有，剪下一小枝插入瓶中，再捡一些干枝作陪衬即可，如果下面用块垫板放一只小茶杯，则更有品味。



花材：叶子花（簕杜鹃）
干枝
器皿：小口高瓶
作者：郑小芳

两片八角金盘叶，一正一反地插入瓶中，使叶面多些起伏而不呆板，一朵非洲菊穿透叶片插入瓶内。

这些作品用材普通，形式也简单，但高低配合体现了雅致柔美的韵味。



花材：非洲菊，
八角金盘
器皿：小口高瓶
作者：张萍