

小长
说篇

台前幕后

TAIQIANMUHOU

电视台光彩照人的台前，粉饰着鲜为人知的幕后

翟雄 著



贵州民族出版社

台前幕后

电视台光彩照人的台前，粉饰着鲜为人知的幕后

翟雄◎著



贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台前幕后 / 翟雄著. -- 贵阳: 贵州民族出版社,
2013.7

ISBN 978-7-5412-2048-7

I. ①台… II. ①翟… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第134653号

书 名	台前幕后
作 者	翟雄 著
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路289号
印 刷	北京兴湘印务有限公司
开 本	710×1000毫米 1/16
印 张	19
字 数	300千字
版 次	2013年7月第1版
印 次	2013年7月第1次印刷
定 价	32.00元

代序一

小说何为

唐达天

印象中,青年作家翟雄一直很勤奋,不是埋头写稿,就是深入基层采访,好像从没闲过。他在繁忙的采编之余写了不少散文、诗歌和报告文学,但尤为突出的还属文学评论,因其敏感、犀利、观点独到,受到圈内人士和读者的广泛好评,同时也给他带来不小的声誉。我本以为他会顺着这条路子走下去,从一个有棱有角的青年评论家,逐步成长为一个能拿红包会说假话的著名评论家。没想到他没有顺着那条路走下去,而是放下评论写起了小说,这多少让我有点吃惊,更让我感到欣喜。吃惊于他的觉醒和智慧,欣喜于小说圈内又多了一位新成员。一个人的取舍,有时可以影响他的一生,甚至会影响到周围的人。但愿他的这次取舍,既是他创作上的一次成功转型,更是他人生中的一个新起点。

翟雄不声不响地写过两部长篇了,处女作《下辈子做个男人》曾获得搜狐原创优秀长篇小说奖,第二部便是摆在我们眼前的《台前幕后》这本书。《台前幕后》最大的特点就是贴近生活,是一部有着强烈现实批判精神和让人有阅读欲望的社会现实小说。小说的主线是围绕台长宝座的激烈角逐,各色人物粉墨登场,演绎出了不少令人诧异的故事,最终,有得有失,留下了诸多想象空间,让人扼腕叹息、欲罢不能。在这部作品里,当代知识分子和社会精英们的心灵世界、心路历程被淋漓尽致地展现出来,细腻深刻,引人入胜。读完书稿,我能够感受到作家试图要走出传统社会现实小说的窠臼,在继承传统社会现实小说优点的基础上,增加小说的文学性和艺术性,力求有所创新。主人公党宗明和闫伟斌的形象久久定格在内心深处,他们的命运时时牵动着读者的心灵,也许,这正是小说给我们带来的魅力。

《台前幕后》经我推荐,很快就得到了出版方的认可,不到一周时间就与翟雄签订出版合同,而且,稿费报酬大大超出了翟雄的期待。在图书市场激烈竞争的时下,出书难已成了许多传统作家致命的隐痛,揪头拔毛好不容易写了一部书,有的还得自掏腰包,有的虽然幸免了自费出书,出版社所给的印数也是少得可怜,所得的稿费还不及期间所花费掉的烟火钱。相对于这些作家,翟雄真是太幸运了,一出手就成了畅销书,这不能不说他除了运气之外还有过人的才华。

一谈起社会现实小说,也许会引来另一些人的非议,认为社会现实小说是类型化的写作,还不够文学,不够艺术。如果辩证地看待这一问题,类型化小说也有它积极的一面。学者李伟长在《文汇报》上撰文指出:在引发读者对传统文化兴趣这件事上,类型小说比纯文学起的作用要大得多。《鬼吹灯》系列催生的盗墓引发了诸如风水、八卦等传统文化的泛起;超长篇系列《藏地密码》激起了太多人对西藏探险的想象。

关于社会现实小说,我已经在多篇文章中阐述了自己的观点。我始终认为,中国的精英大都聚集到了社会高层,是政治文化的中心地带,是社会矛盾最为集中的场所,更是社会最敏感的细胞,谁要是真正写透了,也就写透了社会和人生。文学,本来就是现实生活的再现,如果放弃对现实关注,成天缠绵于个人的小情怀,或热衷于生活中的鸡零狗碎,那肯定不是一个真正的作家。一个真正的作家,是不应该回避社会矛盾的,更不能放弃对社会的承担与责任——就像诺贝尔文学奖获得者秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨所说的那样,“作家有义务介入公共事务”。如果这句话不是略萨说的,而是一位普通的中国作家说的,一定会引起中国的另一些作家和评论家的嘲笑,说是功利文学,或者说作家要远离政治事务,否则,就不可能写出真正的文学。可是,略萨不仅这么说了,而且他还用他的文学实践,传达了他的这一思想,这让那些想嘲笑他的人没有了资格去嘲笑或者是没有胆量去嘲笑。略萨在诺贝尔获奖感言里还说过:“我是作家,同时也是公民。在拉丁美洲,许多基本的问题如公民自由、宽容、多元化的共处等都未得到解决。要拉丁美洲的作家忽略生活里的政治,根本不可能。”事实上,社会现实、社会政治是与人类最有深切关系的事务,介入社会、介入现实是文学最主要的使命,一些真正的、不朽的文学,都生根在社会生活的事务之中。如果把时光拉近五十年,我们不难忘记,苏联作家

柯切托夫的《州委书记》在六十年代的中国,被列为内部参考书,它对当时的领导决策起到了别的小说无法起到的作用。现在的社会现实小说,我觉得从境界上分,不外乎三种:第一种是以揭秘和往上爬为中心,里面充满了升官之道的披露,完全是满足读者权力欲和窥私欲的厚黑学读本。时下名目繁多的社会现实小说,大都还停留在这一层面。第二种境界稍高,能站在人性、权力和现实的层面写出为官者的真实心理和复杂纠作的思想意识,写出这一群体的真实生存现状,对社会现象文化、生态、规则等作出比较深刻的阐释和解读。而能达到这一层面的作家位数也不多。第三种更深一层,能够站在儒道传统文化、权力更迭历史、官本位心理和中国民众集体无意识的历史渊源和现实境况里探讨为官者更深层的精神习性、为官哲学和理想追求等。在时下,能达到这一层面的作家更少。这里存在着作家认识上的局限性问题,也有时代的局限性问题。往往近距离观察社会,认识上虽然很感性,却也失去了全面俯视生活的理性。要想真正触及社会深层结构,触及政治文明和文化心理结构,触及人的灵魂深处的大作品,也许需要大的社会变革,需要远距离的审视,需要几代作家的努力。

事实上,社会现实小说中也不乏优秀之作,如果悉心品读,它的文学性,它所转达的社会信息量,绝对不亚于当下那些所谓的纯文学作家的作品。文学大师司汤达有一句名言:“如果有这样一位作家,在马德里、斯图加特、巴黎和维也纳等地,靠翻译赚钱的翻译家都争相翻译他的作品,那么,这位作家可以说是已经掌握了时代精神的趋向。”如果把他的话作一个中国式的改写,就应该是这样:“如果有这样一位作家,出版公司、书店老板、靠出书卖书的人都争相出他的书、卖他的书,那么,这位作家可以说初步掌握了时代精神的趋向。”我们的时代,像这样的作家不是太多了,而是太少了。我们根本没有理由因为自己的作品不畅销而去贬低别人的畅销。畅销的作品不一定优秀,而优秀的作品绝对畅销。

《台前幕后》现在达到了怎样的一个层面,我不好确定,但这无疑是一部关怀现实的力作,也是一部具备畅销潜质的作品,我相信会有读者像我一样喜欢这部作品。

代序二

一点感想

雪 漠

过去,我读过青年新锐批评家翟雄先生的许多文学评论,很赞赏他独到的见解、独特的视角、深刻的剖析和独立的批判意识、批判精神。这几年,读到他的评论少了,原来他在默默地创作长篇小说。当这部《台前幕后》摆在我面前时,我甚至产生了一种好奇,由评论家创作的长篇小说到底怎么样?每每看那些评论家们肆意地、洒脱地评论别人的作品,或肯定,或否定,或提出中肯的建议,进行理性分析和批判时,有的作家赞同评论家的观点,尤其是对那些见解深刻、对自己的创作有极大帮助的评论;有的并不以为然,甚至有的发出当年被鲁迅先生批评过的关于“厨师做菜,食客品评”时的言辞:“你说我的作品不行,那你也写一部让我看看?”如今,翟雄先生真的这样做了。他在大量批评了别人的作品之后,真的拿出了这部作品让别人去批评。我立即有了一睹为快的想法。

浏览完作品,按照世俗的说法,应当说这是一道色香味俱全的“大餐”。我喜欢这部作品流淌出来的淡淡的小说意蕴。那种意蕴很朴素、很自然,像蓝天中飘荡的云彩,洁白、透明、薄淡;是弯弯曲曲的小溪,两边有青草、绿树、花朵,还有潺潺的溪水声,让人忍不住逆流而上去寻找小溪的源头。那种意蕴是欢乐、感伤、离别、痛苦,也是喜悦、娇媚、悦目、惆怅。

显然,作为评论家的翟雄,很了解小说这种文体的内涵和外延,结构、主旨、情境的设置、人物形象的塑造、情节的发展、人物命运的走向与把握和小说的张力等方面,都有着独有的感悟。感性的小说,展现出来的理性光辉动人心弦。

这是一部糅合了诸多现代元素的小说，甚至可以说是一部跟当下文坛接轨的“时髦”小说，具备了很多流行的时尚元素。具体来讲，它是一部都市题材的小说，小说中散发的都市风情增强了小说的时代性、可读性和贴近性；它是一部职场小说，小说中人物的身份地位、故事情节的演绎、矛盾冲突的化解等，都设置在一个特定的官场里，是属于“这一个”。跟当下优秀的职场小说相比，《台前幕后》自有其独到之处。

截至目前，我的创作主要是围绕一群被贫穷挤压得喘不过气来的中国西部农民和独特、苍凉、底蕴深厚的西部文化进行的。我用二十年时间写了《大漠祭》、《猎原》、《白虎关》，写了农民的生存与苦难。后来，我又写了《西夏咒》和《西夏的苍狼》，重点写信仰与超越，但我并不排斥职场小说。我觉得小说创作应当是多元的，题材是多元的，手法也是多元的。只要写得新颖别致，只要写出了人物命运和时代精神，这个世界因为有了这部作品变得更好，就是好作品。至于写什么，怎么去写，那是属于作家自己的事。

当代中国文坛，职场小说确实很火热，以至于有些评论家把职场小说认为是通俗文学，似乎不入流。这其实是一种偏见。事实上，流行的东西不见得就不好，不流行的东西不见得就好。这得客观公正地去分析去对待。文学史上，曾经出现过流行的类型化的小说创作流派，孕育出许多大家的先例。20世纪初发源于上海的鸳鸯蝴蝶派，曾经广受大众读者欢迎，也曾广受新文学界的批判，影响非常深远。但也产生了像张恨水等名家。20世纪50年代发源于香港的当代武侠小说，虽然屡遭所谓的正统文学的排斥，但至今影响巨大，其价值和意义已被读者和文学界认可，产生了金庸、梁羽生等名家。过去屡遭批评的所谓言情小说作家张爱玲，如今愈来愈征服了读者和文化界的心。她的小说有如梦魔般的氛围，深刻透露出的人性浓浓现实悲哀，彰显出以爱情为世界的女性的思想与感悟。还有极具“童话”色彩的琼瑶小说，给予了人们人性的回归与向往。即便是恩怨复仇，也能将爱情演绎得浪漫而唯美。这也让为生活所累的人们得到短暂的阅读幸福。

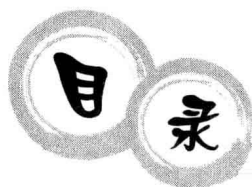
职场小说在中国当代文坛的出现和流行，绝不是偶然的。中国的官本位思想本来就根深蒂固，有人甚至以官位大小作为人生成功与否的标志，以是故，职场小说在中国古代文学史上也占有一席之地，像《官场现形记》就是其中的代表作。职场小说虽说有它的规律和特点，但并不一定就是专写腐败，也可以

写职场文化、职场哲学、职场人真实的生存状态,透过职场展现一个时代的特色等,反腐败仅仅是其中的一类。当代文坛也涌现出了一批很优秀的职场小说,如王跃文等人的作品。因此,目前不是职场小说太多太烂,而是我们呼唤更好的职场小说。对待职场小说,我们大可不必因噎废食,全盘否定。要知道,职场小说拥有那么多的读者,说明读者还是很喜欢的。

《台前幕后》一直想追求一种精神,追求一种对自由、真诚、善良、美好的感情和清洁的精神,实现人的自由、良心、价值和终极关怀。它在追求美好的人文环境、活着的尊严等诸多方面,都进行了真实的求索,从而提升了小说的审美价值和艺术价值,提升小说的现实批判力量。当然,《台前幕后》中的这种精神是通过对严伟斌和党宗明等主要人物命运的把握上展现出来的,是通过对人性的真实描摹上展现出来的。就像网络编辑在推荐这部小说时所讲的那样,“在貌似通俗的故事中,彰显了文学和艺术的价值”。我觉得这种评价是中肯的、准确的。我始终认为:真正的文学,应该成为人类文明、进步和幸福的助缘,应该为人类提供积极的灵魂滋养。因为更高意义的幸福取决于心灵的明白与否,当一个农夫头枕土块香甜地大睡时,一个千万富翁可能正要自杀。当人类日渐陷入狭小、热闹、贪婪、嗔恨时,真正的文学,应该能为我们带来清凉,带来宽容,带来博爱,带来和平。文学的精神在于颠覆传统,在于摧枯拉朽,在于解放人性的创新、倡导新的生活方式。

《台前幕后》的语言朴素、干净、流畅,许多地方非常精妙、老到。在对人物的心理描写、个性展示的细节描写方面,也不乏细腻和精彩。小说中渗透着各种各样的情感:爱与恨、幸福与痛苦、相思与煎熬、折磨与苦难,等等。尤其在表现男女之情方面,大胆,唯美,甚至有点小资。让我印象深刻的有党宗明和他的情人——美丽的神婆,在月夜之下发生的种种故事,有一种独特的味道。严伟斌和黄雅洁、陈文小之间的种种感情纠葛,又是别有一番特色。

作为评论家的翟雄先生,能写出《台前幕后》,是一件很令我高兴的事。小说悬念的设置、情节的发展引人入胜,可以满足阅读欲望;对人性真实的揭露,人物多舛命运的描摹,彰显出了生活的本质和真谛,富有哲理。这让我看到了作者在小说创作方面的天赋和潜力。



CONTENTS

引子	台长之殇	001
第一章	暗流涌动	007
第二章	红颜知己	010
第三章	追踪凶手	017
第四章	寻找后台	022
第五章	情迷知己	034
第六章	悼念风波	043
第七章	情迷红颜	048
第八章	明争暗斗	057
第九章	午夜温馨	064
第十章	代理台长	076
第十一章	祈福神灵	083
第十二章	风云“两会”	093
第十三章	坠入情网	106
第十四章	神秘电话	111
第十五章	投石问路	115

第十六章 “人性复活”	121
第十七章 美梦成真	126
第十八章 偷拍罪证	131
第十九章 争风吃醋	138
第二十章 投怀送抱	145
第二十一章 走访之路	153
第二十二章 上层路线	161
第二十三章 撒手人寰	166
第二十四章 坐收渔利	173
第二十五章 局长上任	179
第二十六章 傍上市长	186
第二十七章 电话追踪	198
第二十八章 公安局长	202
第二十九章 锋芒毕露	210
第三十章 捉奸在床	224
第三十一章 鱼死网破	234
第三十二章 好戏连台	241
第三十三章 云开雾散	246
第三十四章 多方联动	251
第三十五章 网络炒作	259
第三十六章 医学鉴定	267
第三十七章 实名举报	274
第三十八章 台长被免	286

引子 台长之殇

往事如烟如雾。

闫伟斌每当回忆起经历过的那些事、遇到的那些人,还有那些令人愉悦、悲伤、激动或者撕裂的情感,总是感慨万端、欷歔不已。这一切,仅仅源于那件偶然的事件……

四月的西北大地,乍暖还寒。早晨刚上班,做完早操后,华兰市电视台全体员工赶到会议室准备开会。今天是星期一,按照惯例是职工们的业务学习日。

时间过去半个小时,全体员工都到齐了,可是台长苏光耀还没有来。副台长闫伟斌坐不住了,不时地看手表,心想到底是怎么回事?按照苏光耀的性格,他是从来不迟到的,对学习开会迟到的人批评得极其严厉。

闫伟斌看了看另一副台长党宗明,“党台长,苏台长没说有啥事吧?”

党宗明说:“没有说,不知道苏台长有啥事。”

闫伟斌掏出手机拨通了苏光耀的手机,激情飞扬的《月亮之上》响了起来。寂静的会议室里,职工们都在屏气凝神地欣赏着:

我在仰望月亮之上
有多少梦想在自由地飞翔
昨天遗忘啊风干了忧伤
我要和你重逢在那苍茫的路上
生命已被牵引潮落潮涨
有你的远方就是天堂



谁在呼唤情深意长
让我的渴望像白云在飘荡
东边牧马西边放羊
热辣辣的情歌就唱到了天亮
在日月沧桑后你在谁身旁
用温柔眼光让黑夜绚烂

我等待我想象我的灵魂早已脱缰
马蹄声起马蹄声落看见的看不见的
瞬间的永恒的青草长啊大雪飘扬
……

《月亮之上》的旋律响完了，还是没有人接听。闫伟斌又一次拨通了，熟悉的旋律刚响了几秒就被断掉。再打，是关机。

闫伟斌看着党宗明说：“党台长，我们就不等苏台长了，开始学习吧。”

党宗明点了点头。

于是，闫伟斌翻开了早已准备好的学习资料。

学习持续了将近两个小时，快要结束的时候，坐在闫伟斌身边的办公室主任高丰的手机响了起来。为了不影响他人，高丰走出会议室，到走廊里接听电话。不到两分钟，高丰脸色苍白，步履匆匆地走进来，对着闫伟斌的耳朵说：“闫台长，不好了，苏台长出事啦！”

正在念学习资料的闫伟斌嘴巴张得大大的，一个词语只吐出了前面一个字，后面一个字还没有吐出来，条件反射似地问道：“怎么啦？”

高丰说：“苏台长的老婆唐梅英打来电话，说苏台长死在家里了！”

坐在前排的几名职工听得清清楚楚，立即骚动起来，“啊”地发出了一阵惊恐声。

闫伟斌拿过高丰的手机，背对着大家，问唐梅英到底怎么回事，唐梅英在电话里又哭又喊：“闫台长啊，啊啊，老苏被人杀死啦！啊啊，你们赶快过来啊！啊啊……”

闫伟斌啪地一声合上手机，转身对党宗明说：“苏台长出事了，咱们赶快过去吧！”

不到十分钟，闫伟斌、党宗明、高丰和司机任鸿儒赶到了苏光耀的家。

家里被人翻得一片狼藉，到处是纸片和碎物件。苏光耀穿着保暖内衣，直挺挺地倒在血泊里，额头正好触在客厅的电视柜上。唐梅英披头散发，声嘶力竭地跪在苏光耀的身旁，几个邻家妇女使劲地拉着、劝着。

看到闫伟斌他们，唐梅英几乎是扑上前去，抓住闫伟斌的胳膊使劲摇着，含糊不清地大声喊着。

闫伟斌问道：“打120了没有？”

一个妇女说，已经打了，120和110马上过来。

党宗明大声喊道：“注意保护好现场，不要乱动！”

大家围上去，只见苏光耀脸色铁青，脸形扭曲，牙关紧闭，眼睛半睁着，痛苦的样子凝固在脸上。血不断地从头部和身体某处一丝丝流出来。党宗明伸手放在苏光耀的鼻孔上，没有一丝出气的感觉，他心里咯噔一下，“完啦！”

闫伟斌掏出手机，向华兰市委常委、宣传部部长聂宝山汇报了情况。聂宝山震惊得说不出话来，半晌才说马上赶过来。

刺耳的警报声响了起来，由远而近。几乎是同时，120和110赶到了。医生们立即抢救起来，警察们忙着拍照，观察现场，搜集第一手资料。

苏光耀静静地躺在那儿，任凭年轻的医生护士做人工呼吸、挤压胸部，注射强心针，就是没有一点反应。刚被处置完的伤口，又慢慢渗出了血。

医生对闫伟斌和党宗明说：“苏台长情况万分危急，需要立即送到医院。”

众人开始手忙脚乱起来，苏光耀从三楼被抬了下来。宣传部长聂宝山赶到了。他看了一眼不省人事、脸色越来越灰暗的苏光耀，挥手示意赶快抬上车。

随后，聂宝山、闫伟斌和党宗明一行又上楼来到苏光耀的家里。警察们还在忙碌着。

苏光耀怎么会被人谋杀？是情杀，还是仇杀？还是其他什么原因？谁都在心里想着这个问题，但谁也一言不发，都只是在屋子里转来转去。

这时，华兰市市长助理、公安局局长陈国金带着一帮人赶了过来。接到

110的报警后，接警处主任感到事态严重，责任重大，立即给陈国金进行了汇报。陈国金停止了正在召开的会议，带领刑侦处一班人马赶了过来。

闫伟斌给陈国金简单汇报了一些情况，党宗明补充了几句。唐梅英哭着晕倒在客厅的地板上，几个妇女守在身边。片刻，她醒过来，挣扎着要站起来，腿却软软的，旁人忙将她扶住。她一把鼻涕一把泪地号啕着：“我要去医院，快让我去医院！我要去看我家老苏！”只是她号啕的时间长了，发出的声音有些嘶哑。

聂宝山走过去拍了拍唐梅英的肩膀，说：“别哭了，医院正在全力抢救，你去了也没有用。你把情况先给陈局长说说，我们再一起去医院。”

唐梅英一时停不下嘶哑的号啕，被几个女人拉到洗手间用凉水冲了冲，再用梳子梳了梳凌乱的头发，这才止住了号啕。她踉踉跄跄地来到客厅，拉住陈国金的手，说：“老苏好惨啊，你们可要做主啊，可恶的凶手为什么要这样？为什么要这样啊？”她拍着自己的大腿，后悔莫及的样子。“不行，我得去医院，老苏不知道还有没有救啊！”说着她就向门口奔去。几个女人拉也拉不住，就由着她向楼下冲去。

聂宝山对陈国金说：“我市建市以来还没有发生过在职正处级干部被人杀掉的先例。你们一定要抓紧时间破案！这起案子已经引起了很多人的猜测！我刚才已经给书记、市长汇报了，书记、市长要求你们尽快破案，给全市人民一个交代。”

“我们一定尽快破案，抓住凶手，给领导和人民一个满意的答复，给家属一个交代。请领导放心！”陈国金斩钉截铁地回答。

聂宝山一行驱车来到华兰市第一人民医院。院长陆永礼早就守候在大门口。

看到聂宝山一行下了车，陆院长碎步跑过来，在距离几米远的地方就收腹弓腰，伸出双手。交汇的一刹那，陆院长紧紧握住聂宝山的双手摇晃起来。

“部长亲自来了啊！”陆院长尽量想挤出一丝笑容，但又觉得不太合适，就让内心升腾起的一丝悲哀压住了笑容。

“苏台长怎么样啦？有救吗？”聂宝山单刀直入。

“唉，我们已经尽了最大的努力，各种先进的设备仪器都用了，还是没有一点反应啊！”陆院长的脸上痛苦万分。

“走，我们去看看！哪怕有一线的希望，也要付出百倍的努力。”聂宝山松开了陆永礼的手，边朝前走边说。随后，陆永礼快速地跟闫伟斌、党宗明等人握了握手，又赶到聂宝山的前面带路，把一行人领到急救室大门外。

几个女人扶着唐梅英，让她坐在门口的椅子上。唐梅英低着头，脑袋耷拉在肩膀上，不停地抽泣着。

一个身穿白大褂、戴着眼镜的主治医生走出了急救室，来到陆永礼面前，说：“陆院长，还是不行啊，没有一点反应。从医学的角度讲，现在就可以宣告病人死亡了。”

陆永礼说：“所有措施都采取了吗？”

“采取了。”

“嗯。那你给聂部长说说情况吧。”

主治医生来到聂宝山面前说：“聂部长，我们已经尽了最大的努力。几个小时过去了，苏台长还是没有一点反应。从医学的角度上讲，现在就可以宣告病人死亡了。”

聂宝山盯着主治医生说：“难道就没有一点办法了吗？”

“没有了。其实，把人送过来的时候惨案已经发生几个小时了，过来的时候人已经没有生命迹象了。”主治医生说。

“我们选派了全院最好的医生，用了一切最先进的设备。”陆永礼补充道，“抢救工作已经结束了，刚才主治医生已经宣布过了。太可惜太可惜了。要是能早几个小时就好了，说不定还有希望。”

陆永礼的声音低低的，但闫伟斌、党宗明和高丰等人还是听到了。虽然看到苏台长早就不行了，但每个人的心里还存有一点希望，说不定经过抢救能够起死回生。现在听到医生这么说，每个人的心都仿佛戳破了的气球，疲沓沓地软了下去。

刹那间，人们的心里变得沉重、悲哀，但又有种不可名状的感觉。

聂宝山不由自主地皱起了眉头，感觉自己的头很沉很疼，心里堵堵的，口

有点渴。他想说什么,但没有说出来,轻轻挥挥手,转过了身。一行人跟在他身后向外面走去。

楼道里静悄悄的,只有唐梅英的哭声还在那儿回旋着,哭声分贝很高,很刺耳。

忽然,闫伟斌的手机不合时宜地响了起来。他掏出手机看了看,下意识地偏了偏头,转了转身,低声说:“哦,正在忙,一会儿给你打过去!”