

米芾書法全集·綜覽

1429457

米芾書法全集·綜覽



淮阴师院图书馆1429457

定價		壹萬陸仟元整（全三十一冊）
書號		ISBN 978-7-5134-0080-0
版次		二〇一〇年十二月第一版第一次
印張		七五五·七五
開本		八開
製版印刷		北京聖彩虹製版印刷技術有限公司
出版發行		紫禁城出版社
地址		北京市東城區景山前街四號
電話		〇一〇一八五〇〇 七三七八 〇一〇一八五〇〇 七五九六 〇一〇一六五一二 九四七九
傳真		一〇〇〇〇九
郵編		一〇〇〇〇九
網址		www.culturefc.cn
郵箱		ggcb@culturefc.cn
攝影		馮輝 田明潔 劉明傑 王璉
圖片信息加工整理		郭雅玲
裝幀設計		今典集文化創意（北京）有限公司
責任印製		馬靜波
責任編輯		趙國英 程同根
副主編		王家新 趙國英 傅紅展
主編		王連起 薛永年
總策劃		王亞民

米芾書法全集

图书在版编目（C I P）数据

米芾书法全集 / 王连起, 薛永年主编 ; 故宫博物院, 镇江市丹徒区人民政府编. -- 北京 : 紫禁城出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5134-0080-0

I. ①米… II. ①王… ②薛… ③故… ④镇… III. ①汉字-法书-中国-宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227305号

《米芾書法全集》編輯出版委員會

主任

鄭欣淼 言恭達

副主任

王亞民 陳麗華 張洪水

丁憬 陳琳

委員

王連起 薛永年 戴登慶 畢增立

江 燦 趙國英 傅紅展 尹一梅

李艷霞 華 寧 王家新 胡抗美

肖偉敏 衡正安 吳滌生 程同根

主編

王連起

薛永年

副主編

王家新

趙國英

傅紅展

米芾書法全集·總目錄

一 凡例·····	006
二 前言·····	009
三 概論·····	011
四 圖版目錄·····	029
五 圖版·····	043
六 圖版說明·····	247
七 圖版釋文·····	273
八 後記·····	318

1429457

米芾書法全集·綜覽



淮阴师院图书馆1429457

《米芾書法全集》編輯出版委員會

主任

鄭欣淼 言恭達

副主任

王亞民 陳麗華 張洪水

丁憬 陳琳

委員

王連起 薛永年 戴登慶 畢增立

江 燦 趙國英 傅紅展 尹一梅

李艷霞 華 寧 王家新 胡抗美

肖偉敏 衡正安 吳滌生 程同根

主編

王連起

薛永年

副主編

王家新

趙國英

傅紅展

定價書版印開製 價號次張本版印刷		壹萬陸仟元整（全三十一冊） ISBN 978-7-5134-0080-0 二〇一〇年十二月第一版第一次 七五五·七五 八開 北京聖彩虹製版印刷技術有限公司		出版發行 紫禁城出版社 地址 北京市東城區景山前街四號 電話 〇一〇一八五〇〇 七三七八 〇一〇一八五〇〇 七五九六 傳真 〇一〇一六五一二 九四七九 郵編 一〇〇〇〇九 網址 www.culturefc.cn 郵箱 ggcb@culturefc.cn		總策劃 王亞民 主編 王連起 薛永年 副主編 王家新 趙國英 傅紅展 責任編輯 趙國英 程同根 責任印製 馬靜波 攝影 馮輝 田明潔 劉明傑 王璉 圖片信息加工整理 郭雅玲 裝幀設計 今典集文化創意（北京）有限公司	
---------------------	--	--	--	--	--	--	--

米芾書法全集

图书在版编目（C I P）数据

米芾书法全集 / 王连起, 薛永年主编 ; 故宫博物院, 镇江市丹徒区人民政府编. -- 北京 : 紫禁城出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5134-0080-0

I. ①米… II. ①王… ②薛… ③故… ④镇… III. ①汉字-法书-中国-宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227305号

米芾書法全集·總目錄

一 凡例·····	006
二 前言·····	009
三 概論·····	011
四 圖版目錄·····	029
五 圖版·····	043
六 圖版說明·····	247
七 圖版釋文·····	273
八 後記·····	318

米芾書法全集·凡例

一 全集收錄傳世米芾作品，包括法書、宋拓或宋刻碑誌題字、宋拓法帖及重要的明清刻帖。全集由綜覽、碑刻、法帖、法書四大部分組成。

二 全集首卷為綜覽，採用膠綫裝。內容包括編委會、全集總目錄、前言、概論、圖版目錄，以及全集中原大印製部分的縮小圖版、圖版說明、釋文與後記。碑刻圖版如有整張的則置整幅，以觀其章法全貌。圖版目錄下面的數字為圖版在綜覽卷中的頁碼。圖版釋文中的斜杠綫為分行符號。

三 碑刻部分計為四卷，法帖（包括附錄）計為二十卷，法書部分計為八卷。法書部分全部採用經摺裝的形式，以再現作品的原貌。碑刻與法帖部分，採用蝴蝶裝的形式，以見碑帖文物原件的神彩。全集中的圖版除綜覽與法帖附錄外，皆為原大精印。

四 法帖的附錄部分，採用膠綫裝，收錄明清時期重要的有廣泛影響的包含米芾作品的集帖與專門收錄米芾個人作品的專刻帖。附錄部分的圖版都作了適當的縮小處理。附錄部分的作品不作釋

文，祇將作品的圖版說明文字附於各卷之後。

五 全集的收錄以國內外博物館、圖書館的藏品為主，兼及私人收藏。作品的編排以保持法書碑帖文物目前收藏的完整性為原則，同時盡可能以文物收藏單位歸類。如法書作品的編排，收藏在同一單位的，全集則盡可能編列一處。法帖的編排則同時兼顧刻帖的係統性或關聯性。

六 全集收錄作品，凡原文物見存的，皆據文物原件拍照印製。原文物不存，或下落不明的，則據影印本或照片製版。為避免遺漏，對歷史上認為是米芾所作，或至今尚有爭議的作品，包括一些偽品與臨仿品，也作為附錄酌情收入，以盡可能的向讀者提供研究和參考的資料。

七 全書為中文繁體。

米芾書法全集·前言

書法藝術是偉大的華夏文化孕育的一種獨特的藝術門類，最典型地體現了東方藝術之美。中國古代書法又與繪畫緊密結合，你中有我，我中有你，如同一對孿生兄弟。中國古代出現了许多書畫兼擅的大家，北宋米芾即為其中之一。

米芾（一〇五一—一一〇七年）少名黻，後更今名，字元章。祖籍太原。早年隨父遷居鎮江（治今丹徒）。稍後徙襄陽，襄陽有鹿門山，故號襄陽漫士、鹿門居士。中年之後一直定居鎮江，在這裏登岳觀海，故又號海岳外史。去世後亦葬於丹徒長山。雖然如此，米芾何時來到鎮江以及在鎮江生活多少年，學界仍有爭議。但其子米友仁所繪《瀟湘奇觀圖》題識謂『先公居鎮江四十年』，可見米芾與鎮江存在一種特殊關係，則是無庸置疑的。

米芾曾官『書畫學博士』，集書畫創作、書畫鑒賞、文物收藏、學術研究於一身，是我國北宋時期最著名的書畫家之一，在書畫藝術上取得了鉅大的成就。他的書法『風檣陣馬、沉著痛快，當與鍾、王并行』，被後世推為北宋四大家之一。他的繪畫鍾情於雲蒸霞蔚、霧籠烟霏，號稱『米家山水』、『米氏雲山』，開宋元以來文人畫之先河。他撰寫的《書史》《畫史》《海岳名言》以及《寶章待訪錄》《寶晉英光集》，至今仍是書畫創作、鑒賞、收藏、研究的重要參考著作。

可惜的是，米芾撰寫的著作，創作的書畫，只著作收入《四庫全書》，尚有較多的保存。而他的繪畫真迹，則無此幸運，傳世者極少，有者亦多為後人仿作。他的書法真迹，包括法帖和碑刻，亦多有流散於國內外各大博物館、藝術館及私人藏家之手，雖然也偶有整理，零星刊布，但不成規模，境況堪虞。就此而言，編輯出版一部真正意義上的《米芾書法全集》，無疑有着重要的搶救意義。

現在，故宮博物院與丹徒區政府合作，歷時數年，推出了《米芾書法全集》。故宮博物院是我國最大的古代書法收藏機構，同時又是我國古代書法研究最重要的單位之一，收藏米芾書法最多，研究米芾書法的力量也很強。丹徒則是米芾的故鄉，他們對米芾懷有深厚的人文情感，近年來，丹徒區委、區政府在努力打造米芾文化品牌上作出了可喜的成就，特別是在長山生態園創建米芾書法碑廊，受到社會廣泛關注。故宮博物院和丹徒區政府合作編輯出版《米芾書法全集》，從某種意義上說，填補了米芾書法編輯出版的空白。

本書共收集北京故宮博物院、中國國家圖書館、中國國家博物館、臺北故宮博物院、上海博物館、上海圖書館、遼寧省博物館以及美國、日本、香港等國家和地區的米芾書法碑刻、法帖和法書，計有文物二百餘件，分爲三十三卷。爲了讓讀者能夠深入了解米芾墨迹書法和刻帖書法之間的關係，以及不同時期米芾刻帖的差異，全集特別收錄了宋和大部分明清時期的米芾書法刻帖。可以毫不誇張地說，本書是歷史上迄今爲止彙集米芾書法作品最多、最全，也是最爲珍貴的米芾書法全集。

《米芾書法全集》採用目前最先進的印刷技術印製。它的出版發行，不僅有益於我們今天對米芾書法藝術的整體了解，有益於對米芾書法研究的深入開展，而且對於弘揚中華傳統文化，促進當代書法藝術的發展，也必將起到積極的推動作用。這是一項名山事業，相信一定會功在當代，利在千秋！

故宮博物院院長 鄭欣鼎 於二〇一〇年十二月

米芾書法全集·概論

米芾是宋代書法新風的代表人物。宋代書法是中國書法鼎盛的魏晉和隋唐書法的轉折，但它還是能與晉唐相提並論，這就是前人所謂的晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意。尚意書風的形成，首先同唐末五代戰亂造成的經濟文化的鉅大破壞有關。這時，唐及以前的師生父子書法親相傳授筆法的傳統已斷，唐代書法適美是入仕途徑的科目業已廢除，特別是唐代書融南北，新興楷書法度高度成熟，而國勢強盛，文治武功顯赫，宗教文化十分興盛，社會對莊嚴端正的碑版楷書需求量極大，唐人書碑的輝煌成就，後人難以逾越。宋代則因國勢不強，宗教觀念相對薄弱，銘功紀事的書碑之書社會需求大減。這樣，書法的抒情功能自然就應運而生。這方面，北宋的文壇領袖歐陽修從理論上的探索和建樹是很重要的。特別是宋代書法，已經沒有了秦漢魏晉隋唐書法所依附的文字更體帶給的體勢結構筆法的變化，因此需要更多的人的思想意識的主觀能動的介入。而實踐成就上取得突破的則是蘇軾、黃庭堅和米芾。

在這裏，我不講宋四家，這是因為蘇黃米蔡的蔡襄，以書法的功力、藝術的水準論，與蘇黃米並列沒有問題。但宋代書法的特點是創新，從書法發展的角度看，蔡襄的成就還是『繼往』。而蘇黃米則是『開來』，是宋代尚意新風的代表。或曰蔡原指蔡京。蔡京書拗強傾側以造勢，頓挫轉換以結態，較之蔡襄確實是『新派』。但其書要害是米芾所說的『不得筆』。筆劃滯澀，結法亦顯做作。雖同米芾的學書師承，審美取向頗為相似，但同米比，筆劃缺輕清爽利，結體遜自然天真，總體上還是不能同蘇黃米並列。特別是他的弟弟蔡卞，同他的風格到水準也堪稱伯仲。一蔡也不能二人。所以，論書貴實事求是，因此，不沿襲『宋四家』之說以論米芾。

米芾同蘇軾、黃庭堅三人的書法是北宋書法新風的代表。米芾的出身、仕宦經歷、政治地位、詩文成就都不能與蘇黃同日而語，但米芾書法藝術卻可以與蘇黃勢成鼎足。而就書法藝術本身來論，如結構的多姿多態，用筆的變化豐富，各時期面貌的異樣新奇，特