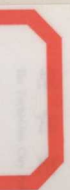


段忠謙等／著

古币的收藏故事



收藏的故事



版
社
Publishing House

G894/276-4

图书在版编目 (CIP) 数据

古币的收藏故事 / 段忠谦等著. —北京: 故宫出版社, 2011. 12

(收藏的故事)

ISBN 978-7-5134-0206-4

I. ①古… II. ①段… III. ①古钱(考古)
—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248777号

《收藏的故事》系列丛书

主 编: 王亚民

副 主 编: 刘馨蓬 赵 阳

策划组稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

古币的收藏故事

著 者: 段忠谦等

撰 稿: 段忠谦 陈 康 张秉文 董梦知 李成志

杨永仁 卢 干 王 铠 吴宝龙

责任编辑: 冯印淙 艾珊歌

装帧设计: 李 猛 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网 址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 9

字 数: 120千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0206-4

定 价: 26.00元

1481114

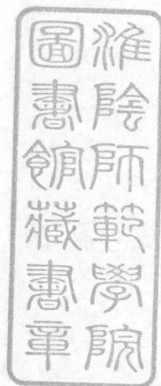
收藏的故事

古币的收藏故事

段忠谦等著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



淮阴师范学院图书馆 1481114

16.3.2.2

收藏的故事



出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的深度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

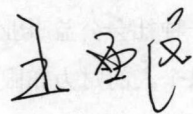
已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是民族文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”

活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流露出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中学到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。



二〇一一年十二月

目录

出版前言	005
序	011
第一章 古钱史话	013
一 中国最早古钱源于夏商时期的贝币	015
二 春秋战国时期古钱四大体系	017
三 秦汉到隋朝实行“铢两”记重钱	021
四 唐代开始创立钱币“通宝”体制	026
五 两宋钱币称“四最”	030
六 辽、金、西夏少数民族钱	033
七 元代流通纸币“孔方兄”类多量少	036
八 明朝铸“通宝”钱	039
九 清朝每位皇帝只行一种年号钱	041
第二章 币海撷珠	045
一 古今第一铸币能手	046
二 铁划银钩瘦金体钱	050
三 北周三品	051
四 隶篆双文“直百五铢”	053
五 形似开元通宝的突骑施钱	054
六 西夏钱文是怎样辨认的	056

七	八思巴文钱的来历	059
八	名目繁多的“罗汉钱”	061
九	历史悠久的“套子钱”	063

第三章 藏家珍闻（上）.....067

一	古币样册丢失，逼他走上收藏之路	068
二	凭古钱推断古墓年代	069
三	难解的“契刀五百”刀头之谜	071
四	珍贵的“福寅”、“福戌”钱	072
五	三招鉴真假	075
六	背附铁块的“济阴”玉环钱	076
七	家传的“天启通宝”	077
八	我收藏的“缜环钱”	079

第四章 藏家珍闻（中）.....081

一	一枚“大泉二千”	082
二	真假“泰和”合背钱	083
三	正德龙凤钱	085
四	两枚南明钱币的故事	088
五	千里寻红钱	091
六	掘到一座古币“金矿”	094
七	废品站不收“五铢”	101
八	古币一串	103

第五章 藏家珍闻（下）.....105

一	相国寺里买“大钱”	106
二	两枚小小“半两”	108
三	咸丰“珍”宝铜铁钱一对	110
四	巧遇“锦币当十”	112

五	“宋元通宝”的上挑与下挑	114
六	老侯玩古钱一波三折	116
七	花钱收藏二三事	121
八	我的“摇钱树”	125
第六章	收藏 辨伪	129
一	钱币收藏	130
二	古钱辨伪	133
编后记		143

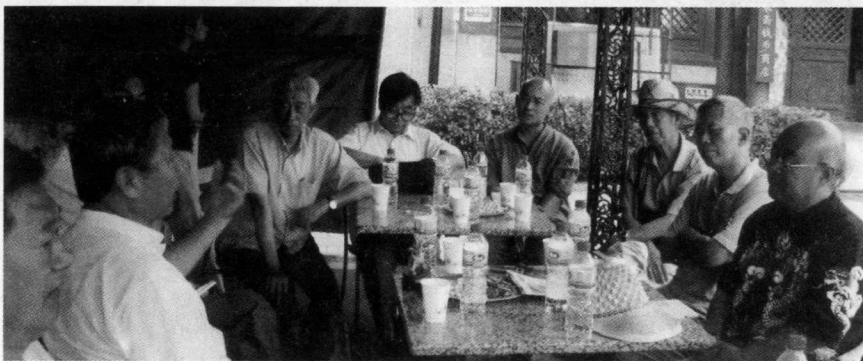
序

北京收藏家协会钱币专业委员会的同志们在一起玩了几年了，大家都本着相互学习、热心事业的精神，相处得非常和谐愉快。同时也琢磨着把玩古泉这点事记录下来，整理整理出本书，也好留下点资料。恰好协会领导有安排，说是应北京新浪大江流文化传播有限公司之邀，请各专委会把不同门类的收藏成果总结成文，出版收藏系列丛书，这样既可满足更多群众需求，又展示一下北京收藏家协会几年的学习、寻宝、鉴宝的收获，于是就着手筹备了。

钱币专委会成员大多是五六十岁以上的老同志，说是北京收藏家协会成员，其实大多数同志是半路出家，是业余爱好，很难修炼成“家”。充其量只是一个玩的时间较长的民间收藏者罢了。有些体会也是点滴，更无成书经验，编著此书全靠大家东拼西凑，当然也证实了众人拾柴火焰高、“三个臭皮匠真能顶上诸葛亮”的俗理了。

本书为一人牵头、大家撰写自己的亲历故事，文章所有涉及的作者除编著

古币专业委员在进行业务交流



者本人外，其它朋友所撰部分在这里一并列出。《隶篆双文“直百五铢”》《形似开元通宝的突骑施钱》《名目繁多的“罗汉钱”》《历史悠久的“套子钱”》《我收藏的“绞环钱”》《一枚“大泉二千”》《真假“泰和”合背钱》《正德龙凤钱》《两枚南明钱币的故事》《千里寻红钱》为陈康先生撰；《古币样册丢失，逼他走上收藏之路》《凭古钱推断古墓年代》《难解的“契刀五百”刀头之谜》《珍贵的“福寅”、“福戊”钱》《三招鉴真假》《背附铁块的“济阴”玉环钱》《家传的“天启通宝”》《老侯玩古钱一波三折》为张秉文先生撰；《掘到一座古币“金矿”》为董梦知先生撰；《废品站不收“五铢”》《古币一串》《相国寺里买“大钱”》是李成志先生撰；《两枚小小“半两”》《咸丰“珍”宝铜铁钱一对》《巧遇“铤币当十”》为杨永仁先生撰；《“宋元通宝”的上挑与下挑》为卢千先生撰；《花钱收藏二三事》为王铠先生撰；《我的“摇钱树”》为吴宝龙先生撰。

素材经过取舍，回味一下还真有点意思。我认为至少突出了四个亮点：

一是以古钱为红线，将历史沿革、历史故事穿起来，力图体现古钱币的连贯性、知识性、趣味性。

二是在收藏古钱的过程中，每个人都有苦辣酸甜的体会，力争把感受最深的说出来，快乐同分享，教训共吸取。

三是启发广大的收藏者，在收藏过程中首先要树立正确的理念，“收藏是知识、是快乐，其次才是财富，一定要以一个平常心来收藏”。当然，玩收藏是要投资的，特别是在赝品满天飞的背景下，收藏难免“交学费”。只要勤奋好学，增知识、长眼力，才可争取少交、不交学费。

四是随同文字安排百余张照片，力求真实有据、图文并茂，以飨读者。

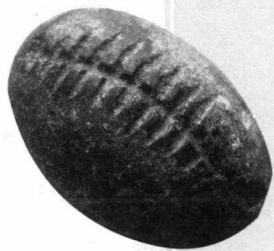
另外，还值得一提的是，在编写过程中受到协会领导王钧、李俊、王晓霞诸同志的支持和鼓励，编著经验丰富的张秉文、刘明杉同志的指导帮助以及好友张有贤先生提供一些实物拍照，在此一并表示谢意。

由于编著水平有限、时间仓促，本书难免有不足之处，敬请广大读者指正。

段忠谦

第一章

古钱史话



开宗明义，首先要弄清什么是古钱币？这对于利用古钱学习和研究中国历史、货币的发生与发展、中国文字的发展变化以及探索收藏奥秘等方面，都是一部活教材和简便易行的好方法。

据史书记载：“周官八政，货居其一。”早在三四千年前，人们就把钱币当成国计民生的大计，也为我们留下了丰富的古币遗产。古钱币是古代货币的泛称。由于这些货币是我国各历史时期遗存下来，又是早已退出流通领域的遗物，所以被称为古钱币，简称古钱、古币。由于这些货币流通过程如清水流水，源源不断，因而常被文人雅士呼为“古泉”。然而，它的科学命名应该是历史货币。

我国存世的古钱币多不胜数，美不胜收，独具中华民族的风格和属性，深受人们的喜爱，在国际收藏界也占有重要的地位。

充当历史货币的品类可谓纷繁复杂，绚丽多彩，即使是剔除曾充当货币而参与流通的粮食、布帛、牲畜、皮毛等实物之外，单就等价物“符号”来看，也是千奇百怪，千姿百态。如在钱币材质上，有贝骨、金银、珠玉、各种金属和纸帛等；在形制上，有金银锭、饼、块，金属铸币、方孔圆钱、纸币等；在币制上，可分金银、钱币、纸币等；从用途上，又可分为正用钱、可流通纪念币、厌胜钱等；从铸币的钱文上，又可分汉文钱与少数民族文字钱，汉文书体又分篆、隶、草、真体以及人们常常分类的“套子钱”、“对子钱”、“记地、记年、记值、记监钱”等等。

中国古钱币不仅历史悠久、源远流长，而且随着历代政治、经济、社会、文化、民族关系以及对外交流的演变，也在不断发展创新，为弘扬中华民族传统，记录历史文化做出了突出贡献，不愧为我国文化遗产中一朵绚丽奇葩。

对各种古钱币的材质、形制、金相、重量、钱文及出土时间、地点等问题，结合历史考古等，来研究社会政治经济制度、商品交换关系及货币的发展

变化规律，是“钱币学”的研究范畴。而本篇仅着重从民间收藏的金属钱币（含贝币），来检索一下中国古钱币。

鍍金銅貝

一 中国最早古钱源于夏商时期的贝币

据专家考证，在四五千年的尧舜时期，虽然已出现了初步的商品交换和贸易行为，也有了集中交易的场地“市”，但不等于这时就有了货币。也就是说，只有社会商品经济发展到一定水准时，才可能产生货币。那么在历史长河中，最早在什么时期才有了货币，最早的货币又是什么？

按说中国几千年来使用时间最长最多的货币是铸铜钱币。人们便推想在使用铸币之前，老祖宗是用什么来作货币呢？从许多墓葬中发现，无文铜仿贝和大量磨背天然齿贝同时作为财宝陪葬的现象，这就证明这种无文铜仿贝是最早的金属铸币，同时也证明这种天然齿贝是更早于铜仿贝之前流通于“市”的原始货币。

让我们再细分析一下海贝是中国最早货币的理由：

其一，中国最早的甲骨文和金文中，讲到贝的地方颇多。从中国文字溯源，但凡与钱财有关的繁体字，往往有“贝”，如资财、買賣、寶货、赏赐、贿赂、贪贫等词句，不胜枚举。《说文解

