

“最美中国”丛书

许若齐
汪红兴
吕士民
著
绘

最美的民俗



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

“最美中国”丛书

最美的民俗

许若齐 汪红兴 著
吕士民 绘

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的民俗/许若齐、汪红兴著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011.12
(最美中国丛书/莫幼群、江泓主编)

ISBN 978-7-5650-0616-6

I. ①最… II. ①许… ②汪… III. ①风俗习惯—介绍—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 227998 号

最美的民俗

许若齐 汪红兴 著
吕士民 绘

朱移山
责任编辑 郭娟娟
霍俊樟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710mm×1010mm 1/16
电 话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印 张	10
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	134 千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽联众印刷有限公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0616-6

定价: 26.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换。

序

赵
焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：人们遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起，中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命，以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种

以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，因为主题和境界的破对立、空物我、泯主客、齐生死、反认知、重感悟、亲自然、寻超脱等等，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的问题，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。很多年来，人们丧失了一些最基本的判断，不知道什么是美的，什么是丑的；很多人将美当成丑，将丑当成美，从而失去了美的方向性。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易

被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。这一套书的第一辑共十本，它们分别是：《最美的思想》《最美的品格》《最美的女性》《最美的诗歌》《最美的文辞》《最美的书画》《最美的宝藏》《最美的乐舞》《最美的风物》《最美的民俗》，旨在于“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

上个世纪初，著名教育家蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

contents

目录

第一篇 梦里不知身是客

百年好合·····	1
寿比南山·····	7
年画·····	11
庙会·····	14
春联·····	18
窗花·····	21
剪纸·····	24
虎头鞋·····	27

第二篇 不问苍生问鬼神

八仙过海·····	30
大肚罗汉弥勒佛·····	35
观世音·····	38
关帝庙·····	41
跳钟馗·····	44
麒麟·····	47
凤凰·····	49
遥远的东方有条龙·····	53
说龟·····	58

第三篇 年年岁岁花相似

春节·····	61
元宵节·····	67

清明节·····	71
端午节·····	74
中秋节·····	77
重阳节·····	81
火把节·····	84
泼水节·····	87
妈祖节·····	90

第四篇 绿杨阴里荡秋千

猜谜语·····	94
斗蟋蟀·····	97
放风筝·····	100
扭秧歌·····	103
踢毽子·····	106
玩陀螺·····	109
皮影戏·····	112
印章·····	116

第五篇 日暮酒醒人已远

茶道·····	120
中国人的名、字、号·····	123
生肖·····	126
抓周·····	130
压岁钱·····	133
上梁·····	136
店铺的招幌·····	139
筷子·····	142
年夜饭·····	145
徽州一品锅·····	148
佛跳墙·····	151

百年好合

男大当婚，女大当嫁。对世间大多数人而言，结婚是一生一世的大事，一生只有一次，因此马虎不得，得讲究基本的礼仪和习俗，得风风光光、红红火火。

纵然在《诗经》中有“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”的大胆表白，但在漫长的中国传统社会里，封建思想大行其道，男女之间的交往，总体来说是保守、禁锢的，“男女授受不亲”。特别是女子，古代那些深宅大院中的妙龄小姐，日子虽过得锦衣玉食，但哪个少女不怀春呢？“生在深闺人未识，是妍是媸无人知晓”，是她们的深深感喟。像《西厢记》中，崔莺莺与张生能够密约，在后花园偷偷相会的，毕竟是少之又少，寥寥无几。

这时男女的婚姻，就需要一个牵线搭桥的人，这人是媒人，也叫红娘、月下老人。古人强调“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”。男女双方一般都要经人从中说合，才能“结丝罗”，“谐秦晋”，“结连理”，“通二姓之好”。媒人在传统婚姻中作用非同小可，千里姻缘一线牵，媒人就是那根线。

婚姻成不成，媒人占七成。媒人一张嘴，是人也是鬼。媒人作用不小，《诗经》咏叹道：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。”它的意思是：怎样才能砍下大的树枝？不用斧头砍不断它；怎样才能娶到妻子？没有媒人成不了婚。

这媒人一般是男方父母请托的，告知看中了谁家的女儿，请媒人捎话、说合。一般媒人都是一个村子里能说会道的，对附近村落的俊男靓女了如指掌。中老年女子较多，俗称媒婆。这媒婆在乡间吃香的喝辣的，红人一个。

古代男女婚配较早，一般十三岁就定了。所以民间有“十三爹、十四

娘”的说法。若对方女子没有订亲，男方便会相亲，有的甚至是娃娃亲。男方在媒人的带领下，到女方家中访问。相亲的日子，媒人预先定好，并通知男女双方，因此，双方都要做好准备。男方要根据女方父母的爱好，准备一点礼物；礼物虽并不在乎数量多、价值高，但一定要投其所好，切



出嫁

吕士昌画

画

忌触犯对方父母的禁忌；女方要洒扫庭院，准备待客。男女双方都要打扮得大方入时、风度得体，以便给对方留一个好印象。

这第一次相亲，男女当事人不得直接接触，最多只能打个照面，女子就退下了。女子然后躲在门后，隔着帘子观察对方，或是躲在楼上瞧。在

世界文化遗产地徽州西递、宏村古民居中，厅堂的楼板上，常常有一块活动的四方板，据说，那是专门留给姑娘相亲时观察男子的。相亲的结果，往往并不立即表白，而是暗示。如同意，就留男方和媒人吃饭，不同意就任男方告辞，甚至托媒人将男方带来的见面礼带走。

有时女方父母对婚事暂不表态，那么再由媒人带领，到男家去看，这叫“看人家”。看人家时，男方父母奉上香茶一杯，然后和女方父母交谈。女方父母通过察看、交谈，如果对婚事认可，就将香茶喝尽，男方父母立即以“亲家”相称，并盛情款待客人。否则，女方父母起身告辞，男方不得强留。

有戏之后，便是过礼。过礼之先，要看男女八字是否相合。生辰八字是指出生的年月日时，古人用天干地支纪年，年月日时都是两个字，如辛卯、甲午、戊戌等。男女双方互送八字到对方，然后请算命先生推算一下，看“生辰八字”是否相合，有无克异。民间认为，男女生肖犯“对冲”的不宜婚配。所谓犯“对冲”，是指子、午相冲，丑、未相冲，寅、申相冲，巳、亥相冲，辰、戌相冲，卯、酉相冲，共“六冲”。各地都有“白马怕青牛，兔龙泪交流，猪狗不到头，蛇虎如刀错，羊鼠一旦休”之类的俗语。这些说法现代看来属无稽之谈，但古人信。如果不合，婚事就黄了。

合八字后，便是订婚。媒人要选吉日。一般男方要向女方送一笔礼，有六色礼，包封一个，给姑娘东西若干。包封里封多少钱，一般事先由媒人同双方协商好，根据家境而定，力求节俭，少收聘礼。订婚在古代类似于今天的结婚登记，虽没有法律效力，但有道德约束力，意味着男女双方从此不得轻易反悔，只等来日成亲。

过些日子，便择日完婚，自然也得黄道吉日，双方确定婚期，便发出

喜柬，请亲朋好友届时来参加婚礼。一般要登门约请，以示敬意。

大喜之日，女家在花轿到来之前，准备好喜筵。姑娘要由母亲或姐姐梳头，用丝线绞去脸上的汗毛，化好妆，谓之“开脸”，然后饰上凤冠霞帔，蒙上红布盖头，等待迎亲的花轿。

花轿一到，女家动乐鸣炮相迎。迎亲队伍进入女家堂屋后，花轿落好，新郎叩拜岳父岳母，并呈上以其父名义写好的大红迎亲简帖，接着是女家动乐开筵。



宴席之后，鞭炮声声，新郎新娘在媒人的引导下，向新娘的祖宗牌位和长辈行过礼，随之伴娘就搀着新娘上花轿了。上轿前，新娘必须哭几声、流几滴泪，以示对父母家人的依恋与不舍。乡村讲究越哭越发，这哭

是有一套学问，要会哭，有一套哭词，既能打动人，又不至于过分伤心。新娘出门，在一些乡村，往往是由兄弟背出去，而且鞋子脱掉，出门后另换一双鞋。意味着嫁出门的女，泼出去的水，不能将娘家的财气带走。

新娘上轿后，即奏乐鸣炮，启轿发亲。乐队在前，乐队后面是新郎（有条件的要骑马），接着是花轿和其他送亲的人员。

接亲队伍临近新郎家时，男家鸣炮动乐，花轿停在新郎家的堂屋门前，男家请的伴娘（一般是年轻貌美的女子）上前掀起轿帘，将新娘搀下轿来，傧相上前赞礼，宾客向新郎、新娘身上撒花（一般用红、黄各色纸屑替代），新郎将新娘背到家中，以示新娘是接过来的。

仪式开始。香案上，香烟缭绕，红烛高烧，亲朋好友、职司人员各就各位。傧相二人分别以“引赞”和“通赞”的身份出现，开始赞礼，“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”，最后才能“引进洞房”。

拜堂之后，新娘便在新房落座，不再出来。新郎要走出新房接待来客。

喜筵按来客的尊卑长幼排定，原则是上尊下卑，右尊左卑，客人按其长幼和身份、地位从高到低排列座次。



主席要摆在堂屋上方正中，请“大亲”坐上首右边席位，舅父坐上首左边席位作陪，其余按尊卑长幼对号入座。

座位排定后，傧相宣布开宴，新郎先到首席斟酒敬酒，说几句表示感谢的话；然后，厨房上第一道菜，大家便可以热热闹闹地喝喜酒，开怀畅饮了。

喜宴结束，便开始闹洞房。过去，由于很多新人婚前不熟悉甚至不相识，而新婚之夜，两个陌生男女第一次生活在同一空间，心理上可能或多或少会感到不自在。闹洞房，无疑是通过公众游戏的方式，让新人消除隔阂，捅破羞怯的“窗户纸”。闹洞房的形式花样繁多，多是一些娱乐活动，同时要多说一些吉利的话，俗称撒帐，这撒帐歌内容十分丰富，听起来也是挺有韵味的，多是早生贵子之类的。还要往床上撒些枣子、花生、红豆之类的瓜果。

结婚三天，新娘便要偕同新郎一起回娘家，也称“回门”。这是一种必不可少的礼节。

岳父岳母非常重视这第三天的回门，俗称“敬女婿，便如敬皇帝”，自然新郎事先要有所准备，争取给岳父岳母及女方亲朋好友留下愉快的印象。

礼品事先备齐，买新娘家老人喜欢的礼品，礼品一般有四件。回门一般在上午九十点钟动身。新郎新娘应该像参加婚礼那样认真修饰、打扮，保持婚礼上那漂亮、俊美的形象。那天，岳父岳母自然要请亲友和有头脸的人物作陪，很是盛情款待一番。回门结束，意味着整个婚庆结束了，同时，宣告了女子从此正式是泼出门的水，回娘家不再自由了。

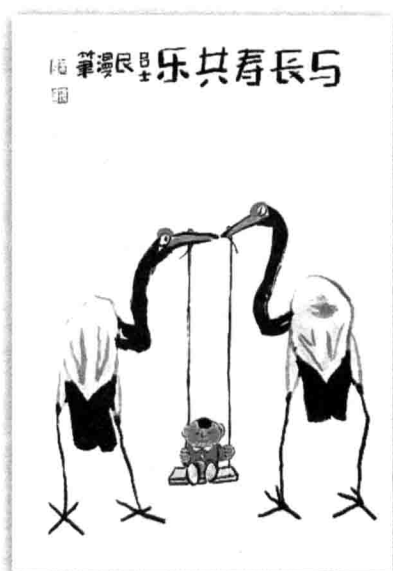
婚俗虽然有些繁，但繁中有着太多的人生体味。

寿比南山

福如东海，寿比南山。这是人们常用的祝福语，可见，延年益寿是每个人心中都渴盼的一份美好愿望。

人生有段。六十岁为花甲，七十岁为古稀，八十、九十称为耄耋，百岁称为期颐。凡六十岁以上寿辰，都视为大寿、上寿，家人都要及时庆祝。一般说年龄越大，做寿越隆重。做寿一般是晚辈给长辈做。大抵在四十岁以后。四十一般是不能做寿的，因为四与死同音。小孩子的生日庆祝活动，一般不能称做寿。六十甲子、七十古稀、八十大寿，以及其他逢五、逢十的寿礼，讲究些，隆重些，其他寿辰可不大办。

越剧、黄梅戏中，都有一个传统剧目，叫他《五女拜寿》，反映的就



是明代户部侍郎杨继康家五个女儿给他做寿，从而引发了一场悲欢离合的故事，可见做寿在民间是件隆重的事情。

我们国家地域广大，文化背景不同，风情各异，各地贺寿的风俗，自

然不尽相同。从贺寿的年龄来看，一般是男性做九不做十，女性做足不做零。也就是说男性老人到五十九岁，就可做六十大寿。女性老人一定要足岁做寿，如六十、七十可做寿。一般是每隔十年做一次大的生日。从祝寿的时间来看，一般是以生日那天，以农历为准，因为我们国家古代是以天干地支来纪年的。但各地是有差异的，比如安徽的淮北地区给老人祝寿的时间，不按生日时间，而多选定农历正月的日子：“六十六，取初六”；“七十一，正十一”；“七十三，年初三”；“八十、九十，年初十”；“八十四，年初四”。

传统的贺寿，自然是有一套礼仪的。一般是先设寿堂，可以在家中，也可以在大祠堂里进行，在寿堂的正中，要摆上一对粗大的红色寿烛，好几斤重的，点燃后，让其大放光明；其余的地方也要点，但可以小一些，图吉利。另外，还要在厅堂正中及两侧，挂些寿幛，到处是张灯结彩，披红挂绿，花团锦簇，布置一新，人头接踵。

寿堂的正中一般设立寿翁之位，这个位置一般比较大一些。祝寿时，寿者坐在寿翁之位上，司仪唱仪式，亲友晚辈逐一上寿，辈分不同，礼数有别，平辈行一揖，子侄以下各辈则拜四拜。有的祝寿仪式不设寿堂，客人及儿孙辈齐集于厅堂上，分批向寿者行跪拜之礼。寿礼的一项重要内容是寿宴，主家一般设盛大酒席，款待众来宾。主人请贺客入席，先吃茶点，茶点为寿桃、寿糕，后吃面条，此面条必不可少，俗称“长寿面”，然后才正式开宴。宴席为十大碗荤菜，意为十全十美，也有八碗、十二碗的。在宴会进行中，上第三道菜时，寿者的儿子就要到席前向贺客致谢，共同举杯，欢饮几盅。

前来祝寿的来宾，一般都要携带寿礼，如寿桃、寿糕、寿面、寿画、寿联、万年伞等，一定要吉利的。如果夫妻健在的话，一般要送双份。这