

古城镇远

文化寻踪

陶钟麟 / 著



中河仙境青龍洞
陶鐘麟書

贵州人民出版社

GU CHENG ZHEN YUAN WEN HUA XUN ZONG

古城镇远

文化寻踪

陶钟麟 / 著



贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古城镇远文化寻踪 / 陶钟麟著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2011.1

ISBN 978-7-221-09317-2

I. ①古… II. ①陶… III. ①文化史—镇远县 IV. K297.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003896号

古城镇远文化寻踪

陶钟麟 著

责任编辑 潘 浩

封面设计 陈红昌

装帧设计 康征宇

出版发行 贵州人民出版社出版发行

地 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

印 刷 贵州创兴彩印厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 14

字 数 220千字

印 数 1-3000

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-09317-2

定 价 46.00元

序

这本文集是陶钟麟同志从事文化工作几十年来部分的研究成果。陶钟麟为黔东南苗族侗族自治州政协委员,十届、十一届、十二届政协镇远县常委,曾任镇远县文化馆副馆长,镇远县政协文史委主任,县文广局局长,县世界文化遗产申报办主任,中国民族音乐学会会员,贵州省音乐家、美术家、书法家协会会员。陶钟麟同志文化视野宽阔,长期对多门艺术学科倾其心力研习,并有所建树,在创作了一批文艺作品的同时,对名城镇远的文化现象长期进行考查研究。

此文集选用陶钟麟同志自 20 世纪 80 年代以来在内部资料和报刊公开所发表的部分文章,内容涉及名城镇远文物古迹解读,发生在镇远的军事史实追述,古代河商文化的碑记标志,民俗田野调查和民族节日采风,地方民族文化教育的追溯,民族村寨考察,民族民间工艺、音乐、舞蹈、表演的艺术思考,古人雅文传世绘画作品认识,秀美自然景观素描写意,以及寻找不同历史片断的人物和其他名城文化渊源与镇远情结的脉络。

镇远的历史文化浩如烟海,特别是 1986 年古城镇远列为全国历

史文化名城之后,外界将目光投射到这个古代南方边陲要塞,人们关注到这方美轮美奂的原生态大环境中孕育出来的灿烂文化瑰宝。有专家评价说:镇远旅游的一个突出特点是数量庞大的文物古迹与自然景观融为一体,构成了贵州东线旅游色彩斑斓的画卷。许多人因此想更深入地了解山水古镇镇远所蕴藏的文化内涵,正因如此,我们还需要对镇远的山川美学、物质文化遗产、非物质文化遗产、原生态民族民间文化作比较系统、深入的挖掘、整理,并加以研究,从而为我县旅游资源注入文化的光彩与活力。我们在开展对文化遗产进行抢救保护的同时,重视对它进行整理研讨,这也是一项文化保护工程的抢救工作。随着历史的演进,许多值得记载的史实和事物在逐渐消逝而被遗忘。镇远的文化遗产是生活在这里的各族人民历代先辈劳动和科研成果创造的结晶。这些厚重的文化积淀承载着镇远的独特文化记忆和文化形象、精神。让我们所作的历史文化研究为文化遗产保护提供理论参考,作为旅游资源的文化解读和研讨无疑是有深远意义的。

中国名城镇远历史文化研究会

二〇一〇年八月

Contents 目 录

GU CHENG ZHEN YUAN WEN HUA XUN ZONG

古城访古

中国历史文化名城镇远	3
青龙洞贴崖古建筑群	11
青龙洞名称的由来	12
青龙洞砖雕工艺	14
铁钻下的艺术——镇远石雕工艺	16
青龙洞申报世界文化遗产文本	18
古驿道上祝圣桥	24
平安女神与天后宫	26
历经五百余载风雨的北极宫	28
吴王洞怀古	30
西臺世系与全家大院	31
三百年前镌刻在崖上的公文	33

从古碑看明清镇远大招商	34
镇远两张老照片惊现东山古楼阁	36
太平天国的最后之战在镇远牛塘	40
血染镇远古城的云贵总督甘文焜	44
林品南智建文明书院	48
李烈钧留在镇远的诗碑	49
红军攻克镇远之战	51

民俗风情

报京侗家三月三	55
侗寨采风	56
三月笙歌醉侗乡	59
报京观新景	62
初识尚寨土家	64
龙文化在镇远城生辉	67
划向世界的镇远龙舟	71
镇远硬火龙	79
镇远龙舟的民间传说及独特文化现象	81
镇远龙舟竞渡诗词	88
苗族教育传播地——镇远	90
云程万里赶考难	92
镇远花灯	94
镇远花灯沿革	97
镇远金堡苗族踩鼓舞	104
独树一帜的苗族芦笙	106
镇远民间艺术之花——踩莲船	108
镇远的饮食文化谈	111

镇远道菜荣登《中国名城历代贡品录》	115
多民族文化在镇远的融合与传承	118

文化寻踪

五百年前的镇远旅游美文	125
雅俗共赏的竹枝词	128
宫素然和她的《明妃出塞图》	131
享誉黔中的书法家吴道安	134
血洒西伯利亚的革命先驱周达文	136
日本友人长谷川敏三	140
抗战时期的日本进步作家鹿地亘	144
致康大川	149
致叶新	151
画技精湛、心善如水的画家段德生	153
漫画大师方成镇远行	156
从镇远走出去的画家王系松	159
镇远城中那一泓镜湖	162
山魂水韵——铁溪素描	164
读镇远大王滩联	166
石屏山景区导游词	168
那年春节大雪压山	175
名城镇远历史街区保护及其存在价值	177
镇远农村楹联文化谈	180
浅谈苗族民间舞蹈的社会功能及其审美特征	185
展名城优势，促镇远旅游	191
贵州旅游宣传呼唤音乐	196
电视片音乐初探	198

天地正气之歌	201
凤凰与镇远的文化情缘	204
白帝城之行	207
湘西之旅	209
彩云之南访丽江	214



古城访古

中国历史文化名城镇远

镇远县位于贵州东部,靠近湘西,东流的潯阳河水,从府城和卫城之间穿过,画了一个“S”形,流水与城郭自然构成一幅太极图,故镇远亦称“太极镇”。

人们进入镇远,就像进入“壶口”,铁壁三关,踞古城之东隅;西秀山、平冒山、文德关为西部屏障;龙头山、五老山踞南;如削的石屏山镇住潯水北岸。镇远地理位置险要,易守难攻,古称“湘黔门户”、“滇楚锁钥”。据史籍记载,镇远历史悠久,秦为黔中郡境,汉建无阳县,唐属奖州,南宋理宗宝祐六年(公元1258年)赵昀下旨“赐名镇远州”。自此以后,元、明、清三代,镇远都为府州所在地。清初吴三桂叛清称王,曾派重兵攻占镇远,凭借天险以拒清军。城东山上今尚存“吴王洞”、“点将台”、“炮台埡”、“放马场”等遗迹。清乾隆年间,兵部侍郎兼贵州巡抚冯光熊在其为《镇远府志》撰写的序言中有“余昔从征缅甸抵镇远,见其山川雄峻,扼沅江之上游,当滇黔之孔道,为西南一大都会”之句,甚至认为在他“所经九州形胜之地,镇远实居一焉”。清嘉庆二十四年(公元1819年),民族英雄林则徐赴云南途经镇远,在《滇轺纪程》中记有“遇缅甸贡象过此”句,写有《镇远道中》咏叹镇远奇险山水:

两山夹溪溪水恶,一径秋烟凿山脚。
行人在山影在溪,此身未坠胆已落。
盘陟崩石来无端,山前突兀复有山。
肩輿十步九扶掖,不尔倾蹶肤难完。
传闻雨后尤险绝,时有崩泉掣山裂。
此行幸值晴明来,峻坂驰驱九已折。
不敢俯睨千丈渊,昂首但见山插天。
健儿撒手忽鸣炮,惊起群山向天叫。

林则徐在日记中还记了对镇远的印象：“府治依山为城，山隙处补以脾睨，望之若无城。府前大石桥临镇阳江。江即澧溪，合西来诸水入沅，由此下水可直达常德。”民国初年改设镇远道时，驻兵三个营，辖黔东 27 县，民国 25 年（1936 年）为贵州第七行政督察区，辖镇远等 12 县。1949 年 11 月镇远解放，为专署所在地，1956 年 7 月，黔东南苗族侗族自治州成立，州府设在镇远，1958 年州府迁往凯里。

历代王朝，无一例外地都要在镇远屯兵，作为军事据点，扩大疆土。水陆交通顺畅，又有屯兵保障，较为安全，因而逐步形成一个较大的商埠和物资集散地。据史料记载，仅公元 1821~1850 年，外地迁进镇远的商户和手工业就达 2062 户，沿澧水两岸而居，街道车马川流不息，市井商业兴旺。最盛时期，府卫两城居民房达到 3600 多幢、7000 多户、3.5 万余人。以镇远古城为中心，辐射半径在 8 公里之内的人文景观与自然风物星罗棋布，相互依托，熠熠生辉，构成了一座文化名城。

早在明清两代，青龙洞古建筑群就是僧人传经拜佛、道家云游憩息之处。它位于县城东隅，紧靠城邑的中河山麓，由祝圣桥、中元洞、紫阳洞、万寿宫、青龙洞、香炉岩六部分组成，共有大小建筑 36 座，总占地面积 2.1 万平方米、建筑面积 0.61 万平方米，为贵州省大型古建筑园林胜地。据《镇远府志》载：“镇远城东，有山名中和山，两水夹流，群山环峙。其上则层峦耸翠，秀峰凌霄；其下则洞宇天开，云垂花簇。”青龙洞这片依山临水的古建筑园林，在明洪武元年（公元 1368 年），中河山一带已有寺庙道观出现。明嘉靖元年（公元 1522 年）以后，不断扩建，粗具规模，到了晚清，因战争而屡毁屡建。中华人民共和国成立以后，对青龙洞作过两次维修。“文化大革命”期间，青龙洞遭破坏。1979~1981 年，省、州政府拨专款修复中元洞，此后，省人民政府再拨巨款，对青龙洞古建筑群进行全面抢修。1988 年 1 月 13 日，国务院公布青龙洞古建筑群为国家级重点文物保护单位。

祝圣桥，是座横跨澧水南北的七孔大石桥。桥名原为“澧溪桥”，俗称“老大桥”。相传在清初为庆祝康熙皇帝寿辰而更名祝圣桥。桥面面积 1148 平方米，整个用质地坚硬的大青石镶砌，清光绪四年（公元 1878 年）汪炳鳌任镇远知府时，游说富绅捐资，在东起第三孔与第四孔之间的桥面上建了一座亭阁，称魁星阁，又名状元楼，楼为三层重檐八角攒尖顶，高为 15 米。亭阁东面楹联是：“扫净五溪烟，汉使浮槎撑斗出；辟开重驿路，緬人骑象过桥来。”横楣：“河山柱石。”亭阁西边楹联是：“人上翠微梯，蓬鸟春

荫天尺五；客来书画舫，桃花流水月初三。”横额是：“云汉天章。”据记载，二层楼上亦有联：“把笛作龙吟，东去洞庭秋月满；传书随风使，西来滇海庆云多。”祝圣桥于明洪武年间建成后，曾多次遭受洪水冲塌，又多次修复。清雍正元年（公元1723年）作最后一次整修后，至今坚固。1934年12月25日，红一方面军右路纵队第十五师在桥上与黔军守城部队激战，击溃黔军而占领府城。1949年11月初，国民党残部溃逃前，在祝圣桥上埋下炸药，将第二桥孔面上炸穿一个窟窿，人民解放军进入镇远后，即迅速修复。

在祝圣桥的东端，紧连着中元洞。中元洞位于中河山北段，古称“北洞”，又名“中元禅院”。中元洞建筑群由中元洞山门、大佛殿、望星楼、独柱亭、六角亭及中元洞牌坊构成。山门洞口有一巨石盖顶，用大青石镶砌的长方形门框，上面横刻“黔东第一洞天”六个篆字。洞中沿洞壁转弯处原为供祀王灵官塑像，20世纪的90年代，将王灵官移去，换了弥勒佛。走出洞口，即是大佛殿，殿外院中有棵金桂，已有两百多年，秋天开过花后还能结籽。桂树结籽，实属罕见。大佛殿为双层重檐歇山顶穿斗式结构，中堂宽阔，门楣上匾黑底金字“大雄宝殿”，为赵朴初先生书。殿两旁屋柱上有阴刻贴金楹联，殿正中端坐释迦牟尼玉质佛像，佛像高2米多，造型生动，光洁照人，佛像系省佛教协会由缅甸仰光迎来。佛像左右是十八罗汉群像。大佛殿的后门，可通后院，洞门上的横额是“渐入佳境”，壁上有清人许慎书写的“方壶圆峤”四个大字。从殿后院的北侧，可绕进千佛岩上的望星楼，南侧的方石台上，建有一座六角攒顶小亭。1980年在中元洞维修期间，增建一座独柱亭，并设回廊，以便游人歇憩。

紫阳洞，亦称紫阳禅院，经大佛殿后的六角亭，即进入一个幽静的院落，院侧红楼耸立，南面一壁山崖如削，离地面约5米高的岩壁上，嵌有石碑一块，碑上刻有特大楷书“飞岩”两字，为清宣统年间贵州提督徐印川书。岩下一带即称紫阳洞，由紫阳书院、三角亭、考祠、老君殿及山门等部分组成，是整个青龙洞中地势险要、环境幽静、建筑集中的地方。紫阳洞最早是供奉各路尊神之福地，有道教所奉祀的太上老君、原始天尊、尧、舜、禹、通天教主等。道教以玉皇大帝为至高无上，紫阳洞中的老君殿要比玉皇阁低一层，却又比考祠、圣人殿高两层。老君殿宇为三层重檐歇山顶阁楼，顶层檐下的黑漆镏金匾额，上书“紫气东来”，殿宇底层靠南的砖墙上嵌有清光绪五年（公元1879年）修复的石碑一方，北端亦有古诗碑一块。圣人殿在老君殿北侧较低的一级石台之上，石台西北角有一小石山，殿堂的基脚即

跨越这座石山与石崖的凹陷地撑木架梁而建。殿壁的东西面紧贴山崖,形成了连接青龙洞南北两部分的通道。殿的顶层,是祭祀宋代理学家、教育家朱熹(紫阳)的牌位;而在下层,才供奉千手观音。紫阳洞内还设有书院,系黔东最早开设的书院,有副对联云:“澗水绕岩疆,万树烟霞,千里江山如画;吉光盈古殿,满溪桃李,百年文教方兴。”联语显然以传播儒学为宗旨,为今人所撰。

万寿宫,濒临澗阳河东侧,位于青龙洞与中元洞之间,紫阳书院的下方,为一组从南往北延伸,以高封火墙围护的四合院,大小建筑共8栋,依次为万寿宫牌楼、戏楼、两侧厢楼、杨泗殿、内戏台、客房、许真君殿、文公祠。据《贵州通志·官迹》载:“清雍正十二年(公元1734年)由贵州按察使方显(原镇远知府)奏请,于苗疆各镇、协、营俱建万寿宫一座为朝贺之地。”万寿宫又为江西会馆,这座会馆,在镇远八大会馆中,是保存得最完整的一座。万寿宫山门为一座八柱七间四重檐塔式牌坊,在第三层楣额的两侧,各有精刻雕砖“青龙洞”全景图,每幅约长1米、宽0.4米,青龙洞各部分位置、比例准确,雕刻的山石林木和楼台亭榭形象逼真,被人们称为“宝中之宝”,这些雕刻为后人维修青龙洞提供了可靠的依据。牌楼中部,楷书“万寿宫”三字,周围以五条青龙环绕镶边,组成立体长方形浮雕图案,下面横额“水德灵长”四字。“文化大革命”期间万寿宫被毁,1986年按原样修复。穿过山门,登14级台阶,到达万寿宫前院天井,天井南为戏楼,离地面2.3米,楼呈方形,方额大字“中和且平”,戏楼东西两侧,有宽木枋精雕的人物故事,两边木柱上的楹联是:“不典不经,格外文章圈外句;半真半假,水中明月镜中花。”此联为清末镇远举人黄伯琳于1890年所撰。与戏楼相对称的杨泗殿,坐北朝南,空间高阔,很有气派,原用于供奉杨泗将军像,相传这位将军在江西斩除过孽龙,因而被江西人视为镇煞之神供祀。经杨泗殿,可直达许真君殿。这里有座方形深院,摆放着本省各地工艺、造型各异的建筑模型展品。由许真殿登阶而上,即到达绿竹掩映的文公祠,即供奉文天祥灵位之祠,因文天祥系江西吉安人,在组织义军抗元时,曾收复过江西一些失地,备受江西籍人的敬重。文公祠里除悬挂着他大义凛然的《正气歌》外,还有一幅楹联:“茗座纵谈千古事,乡关遥忆百花洲。”

青龙洞,建在中河山南面石崖上,距水面较近,其山门牌坊、正乙宫、吕祖殿、灶房、观音殿、斗姥宫、玉皇阁七栋单体建筑壁立于悬崖,鳞次栉比,气势壮观。据《镇远府志》载:“太和洞即青龙洞,在中河山下,广丈余袤倍

之，幽折而上，深黑不可入，亦名‘南洞’。”青龙洞石级南侧崖壁上有块横额石碑，镌有“九龙一剑”四字，碑后记有碑文，均系反袁护国名将李烈钧所书。石碑下端是青龙泉井，水质清冽。登上石阶，即是牌坊式山门，牌坊上层有阴刻“青龙洞”草书竖额，为清光绪六年（公元1880年）贵州巡抚林肇元手笔。山门两侧的石柱上，共有三幅对联，书体各异，写景抒情各有所指。进入山门登石阶朝东而上，有一财神庙，供奉着赵公元帅塑像；再沿石阶曲折而上，即登至吕祖殿二楼，楼面和走廊宽敞，外沿装饰万字格栏杆，登上三楼客堂东壁有纯阳道人吕洞宾木雕神像。1986年，全面修复青龙洞后，贵州省著名书、画家王萼华、王得一、王邸、张一凡、黄天虎、刘定一、平治等先后专程来这里题字、作画。从吕祖后殿拾级攀登，不远处的石崖上便是观音殿，此殿为双层重檐三叠马头墙穿斗式建筑，共有两层殿堂，下层原供有佛、法、僧三宝神像，上层奉祀观音、地藏王、普安祖师。玉皇阁建于青龙洞上洞口，是中河山的最高处，由观音阁后拱门沿石阶而上。玉皇阁以天然石洞作殿堂，小巧玲珑；石洞为凌霄殿，青烟缭绕中供奉玉皇大帝及金童玉女雕像。从玉皇阁内北侧，可进入望江楼，凭栏远眺，青山拱卫、碧水泛舟、万家烟火，令人心旷神怡。青龙洞以其峥嵘山体与贴崖凌空之精美红楼古寺包容了儒、释、道三教于一体，又有会馆南北贯通，乃为人间绝景。2004年，在苏州召开的第28届世界文化遗产大会会刊以“世界贴崖古建园林奇观”向全世界介绍青龙洞。

香炉岩，距青龙洞山崖10多米，在中河山之南，于灞水河畔转弯处耸起的一座石山，状似香炉。岩上建有六角亭，右为偃岷亭，今称莲花亭。林则徐在他的《滇轺纪程》中记有“府城有中山河，两水夹流，山居其中，石壁镌有‘楚峤风顺’四字；又有香炉山，上丰下削，岩上镌‘沂流光’三字”。香炉岩因耸立于深潭，游者钓者爱在此驻足；名宦诗人也常聚此唱和，即兴赋诗，留下不少佳作。1920年李烈钧驻守镇远时，将其手书镌刻在香炉岩壁上的“乾坤入钓竿”五个大字，至今完好。后面有小字记：“庚申，提师东出；次灞数月，见山水清奇，恒与二三耆老垂纶于斯，觉宇宙旷爽，万象空濛，顿而乐之辄流连不忍去。于值局势维步，移师桂丹。爰志数语，以告来者。”如今香炉岩下，水色如荷叶，春晓燕舞伴橹唱，秋高画舫听渔歌，令人赏心悦目。

卫城垣、府城垣，是镇远历史上经历过无数次炮火硝烟的有力见证。著名文化地理学家陈正祥先生说过：“边城的修建和布局，颇受国防线推移

的影响。”这一论断,符合镇远这座古城堡的军事设施状况。据清乾隆《镇远府志》载:“明洪武二十二年(公元1389年)建卫,属湖广都司,筑城于五老山下,周九百三十丈,门六,水门二,炮台九。”明代修筑在澧水南岸的卫城垣,从西门街北侧南跨五老峰几个山头,西至老西门,东至联合街往金堡方向的路口,围成一圈,墙周约3公里、高4.3米、宽2.6米,城墙修筑垛口1872个。东、西、南、上北、下北方向筑有城楼和城门五座。多少年来,城堞一挡兵灾,二防水患。清光绪初年,澧阳河水猛涨,冲塌西门北侧城墙一段,后两次进行修复,在西门大桥上方码头上,留下镶有重修护城堤碑记。

1934年12月25日,红一军团第十五师和第九军团从施洞出发,攻打镇远卫城,进城的第一道障碍就是卫城垣,红军选择西门为突破口,在激战中,红军将西门城楼上督战的民团大队长陈仲廉击毙后,终于攻占了西门,乘胜追击逃敌,占领了府城。如今卫城垣转为束水防洪,五老山一带的城墙还剩下一些颓垣断壁,只有西门至新大桥一带的古城墙尚存。府城垣,建在石屏山的山脊上,由于城垣隐没于峻岭之中,在城里街道上看不到它,只有登上青龙洞的最高层时眺望到它矗立于石屏山的北端,城堡与青龙洞遥相呼应,形成远距离画面上的景点。若要登上府城垣,须由府城兴隆街仁寿巷或冲子口巷道登石级,穿过古民居门前,盘旋上九曲岗,经过四宫殿的大殿下层,再走大约一里山路才可到达。府城垣由东向西延展,全长2公里、高5米、宽2.8米,沿北侧砌成垛口,间隔一致的垛口共有76个,每个垛口0.7米见方,上有2米宽可作守卫走道。城垣中段还有方形炮台一个,炮台西南50米为城垣最高点,在最高处还建有士兵守卫指挥堡。府城垣的地理位置和布局不同于一般城池的模式。民间曾流传镇远最早建城是在石屏山上,即府城垣范围以内。据明嘉靖《镇远府志》载:“元至元十四年(公元1277年),军民总管府治中河山上。总管府,置镇远沿边溪洞招讨使,旋即镇远府于屏山山上而建城焉。”上述记载,可看出元初镇远府城曾由中河山北迁石屏山。石屏山的地势高而且宽阔,利于防守。明代镇远知府张守让曾对府城垣有过赞咏:“准将屏障倚云开,削壁当空抱群回。自是皇图天外壮,长城拥出日边来。”句中的“长城”即指府城垣。

建于镇远城中、澧阳河北岸城墙之上的天后宫,坐北朝南,依山临街。这组建筑群落有牌楼、影壁、小院、戏楼、小庭、膳堂、正殿。天后宫即福建会馆,曾是祭祀护海女神之地。民国时期,曾一度作为学校或住宅,现在天后宫已修缮一新,是贵州省级文物保护单位。建筑典雅、雕刻精致的谭公