

纪念版

Leslie Cheung's

张国荣

的电影生命

Movie

Life

的灰 著

61

与他共度 一世

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORES PUBLISHING HOUSE

1

Leslie Cheung's

张国荣

的电影生命

Movie

Life

的灰 著



与 他 共 度 61 世

上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING CO., LTD.

下

图书在版编目(CIP)数据

与他共度六十一世：张国荣的电影生命：纪念版/的灰著．--上海：上海书店出版社，2013.3

ISBN 978-7-5458-0701-1

I. ①与… II. ①的… III. ①张国荣 (1956~2003) - 人物评论 ②电影评论 - 中国 - 现代 IV. ①K825.78 ②J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第0338994号

鸣 谢：香港电影双周刊出版社

与他共度六十一世： 张国荣的电影生命（纪念版）

作 者	的 灰
责任编辑	杨英姿
特约编辑	阙 政
技术编辑	吴 放
装帧设计	郦书径
出 版	上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址	上海福建中路 193 号 邮政编码 200001
网 址	www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销	全国各地书店
印 刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开 本	710x1000mm 1/16
印 张	45.25
版 次	2013 年 3 月第一版
印 次	2013 年 4 月第二次印刷
书 号	ISBN 978-7-5458-0701-1/J.196
定 价	175.00元

目 录

前言

第一世	春梦了无痕：记《红楼春上春》	1
第二世	十秒钟活动布景：《狗咬狗骨》中的张国荣	6
第三世	《喝采》：记得当时年纪小	11
第四世	《我家的女人》：良辰美景奈何天	19
第五世	一生无法自决：记《失业生》	25
第六世	《柠檬可乐》：十六岁的花季	33
第七世	《冲激·21》：二十一岁的迷茫	39
第八世	年华盛放的气焰，斜阳渐远的纪念：记《烈火青春》	42
第九世	默默向上游，求做好《鼓手》	49
第十世	《第一次》：同是天涯沦落人	55
第十一世	《杨过与小龙女》：不一样的烟火，不一样的杨过	61
第十二世	靓人靓景话《缘份》	69
第十三世	无话可说的《三文治》	76
第十四世	圣诞快乐夜，喜上眉梢时：记《圣诞快乐》	80
第十五世	《龙凤智多星》：王家卫与张国荣的另类合作	88
第十六世	化神奇为腐朽的《求爱反斗星》	92
第十七世	《为你钟情》：请你珍藏这份情	96
第十八世	是谁在那彩虹之中，截取了我最爱的色彩：记《偶然》	104
第十九世	《英雄本色》，我们的80年代	114
第二十世	“宇宙无限，真爱永恒”：精读《倩女幽魂》	124
第二十一世	《英雄本色Ⅱ》：英雄是怎样炼成的	151
第二十二世	负情是谁的名字：我眼中的《胭脂扣》	163
第二十三世	这点爱可会得胜：记《杀之恋》	174
第二十四世	《新最佳拍档》：潇洒四人行	180
第二十五世	《日落巴黎》：值得珍藏的半部“张国荣作品”	188
第二十六世	《倩女幽魂Ⅱ之人间道》：人间道，不可说	197
第二十七世	《阿飞正传》：时光中的翅膀痕迹	205
第二十八世	《纵横四海》：让我们找开心快活去	231
第二十九世	《豪门夜宴》：香港演艺界的爱心盛会	245
第三十世	《家有喜事》：有情者事竟成	250
第三十一世	《蓝江传之反飞组风云》：真正的阿飞正传	265

第三十二世	Farewell To My Legend: 我与我的《霸王别姬》	276
第三十三世	《花田喜事》: 流光溢彩, 再战花田	298
第三十四世	《射雕英雄传之东成西就》: 谁是大英雄	309
第三十五世	《白发魔女传》: 从前和以后, 一夜间拥有	318
第三十六世	《白发魔女传 II》: 少年弟子江湖老	344
第三十七世	《大富之家》: 阳光灿烂的日子	352
第三十八世	《金枝玉叶》: 都道是金玉良缘	363
第三十九世	《锦绣前程》: “张国荣天仙下凡扮烂摊”	384
第四十世	《记得香蕉成熟时 II 初恋情人》: 跟童年说一声再见	397
第四十一世	《东邪西毒》: 当时间都已成灰	404
第四十二世	《金玉满堂》: 最美味的年夜饭	422
第四十三世	《夜半歌声》: 一辈子失去了你	430
第四十四世	《大三元》: 童话般故事, 神话般结局	446
第四十五世	《风月》: 假作真时真亦假, 无为有时有还无	454
第四十六世	《新上海滩》: 浪里分不清欢笑悲忧	464
第四十七世	《金枝玉叶 II》: 模糊地迷恋你一场	478
第四十八世	有色更有情的《色情男女》	486
第四十九世	你最红: 《'97 家有喜事》中的张国荣	495
第五十世	“不如我们由头来过”: 我眼中的《春光乍泄》	498
第五十一世	《九星报喜》: 张国荣的独角戏	541
第五十二世	《安娜玛德莲娜》: 世上最遥远的距离	548
第五十三世	《红色恋人》: 激情燃烧的岁月	552
第五十四世	Flame in my heart: 记《星月童话》	571
第五十五世	《左右情缘》: 左手音乐, 右手电影	586
第五十六世	和宝宝一起看《流星语》	593
第五十七世	春光·零度·大瀑布: 关于纪录片《摄氏零度·春光再现》的杂记	603
第五十八世	《枪王》: 高手出招, 一剑无血	626
第五十九世	《恋战冲绳》: 面朝大海, 春暖花开	638
第六十世	《烟飞烟灭》: 张国荣的“第一个 baby”	647
第六十一世	风动, 旗动, 还是心动: 观《异度空间》杂感	656
代后记	《偷心》: 张国荣的最后一年	671

'94



38

金枝玉叶

He's A Woman, She's A Man

38 《金枝玉叶》：都道是金玉良缘

《金枝玉叶》

He's A Woman, She's A Man

导演：陈可辛

主演：张国荣 袁咏仪

首映：1994年7月23日

1994年是港片全面滑坡的一年，无论是在数量上、质量上还是票房上都出现崩盘迹象，以往大收特收的暑期档，平均票房竟然不过七百多万，全年票房未达四百万的影片有六十多部。就在这样的颓势中，张国荣主演的几部作品仍然逆流而上，继《大富之家》获得贺岁档期票房冠军之后，《金枝玉叶》连续放映两个月而势头不减，票房直收三千万，又拿下了同年度暑期档收入冠军，双双名列全年十大卖座电影。叫座的同时，《金枝玉叶》也得到多方叫好，女主角袁咏仪凭此片蝉联金像奖最佳女主角奖，张国荣获得金像奖最佳男主角提名。他演唱的主题歌《追》传唱一时，获得金马奖最佳原创歌曲奖提名和金像奖最佳原创歌曲奖，将他往复出乐坛的道路上又用力推进了一大步。

在《金枝玉叶》的片头，你可以看到这部电影的制作公司：UFO（United Filmmakers Organization），“电影人制作有限公司”。这是由一群有理想的年轻电影人组成的制作机构，陈可辛、李志毅、阮世生、张之亮等都是其中的成员。UFO出品的电影有几个明显的特征：一、重视人性的挖掘与表现；二、擅长以童话般氛围展示真实生活；三、制作极其精细，每部电影投资均在千万以上；四、作品赔本的多，赚钱的少，原因参见上一条。《金枝玉叶》是其长期亏损后的第一部赢利作品。一个不擅长斗票房的团队在一个不适合斗票房的年景竟然取得了惊人战绩，听来匪夷所思，不过这样的现象不会有什么其他奥秘存在，答案只能在电影本身。

“月光在今夜分外明，只为了爱情的魔力；春风在今夜分外暖，只为了爱情的魔力。但愿我能永远享受这甜甜蜜蜜……”影片在30年代金曲《爱情的魔力》的浪漫曲调中开始，片名《金枝玉叶》华丽地出现。



香港影史上叫作《金枝玉叶》的电影有好几部，我们熟知的《罗马假日》在香港的译名也叫作《金枝玉叶》，不过哪部也没有这一部“金枝玉叶”得特别——片名出现时的画面背景竟是：水沟，垃圾，手偶娃娃，娱乐画报，烟头，花生壳，可乐罐，旧衣服……等到女主角林子颖龇牙咧嘴地扑上来，你才会发现这段不知所云的片头原来是出自一只登堂入室的蟑螂的视角，它从一开始就道明了片子的喜剧基调、林子颖的出身环境和男孩子一样的性格。这个爽朗天真的男仔头正在自家的烂屋里观看叱咤乐坛流行榜颁奖晚会，那是一台真实的颁奖晚会，真实的红馆，真实的四大天王，真实的主持人软硬天师，只有女主角玫瑰是电影的创造。

林子颖饰演者袁咏仪是1990年度香港小姐冠军，当时芳龄十九，如花似玉，历届选美中最为美貌的几位港姐之一。她踏入影圈后星途比较顺畅，第一部电影《阿飞与阿基》就获得了金像奖最佳新人奖，随后凭《新不了情》一举拿下影后，第二年又凭《金枝玉叶》蝉联，声势一时无两。谁说美女就一定要做花瓶？袁咏仪的奋斗史事实胜于雄辩地证明，秀外慧中的美女大有人在；谁说不做花瓶就不是美女？《金枝玉叶》中的她打一出场就蓬头垢面，衣衫褴褛，说话粗声粗气，举动张牙舞爪，但是一张秀丽的面孔始终是无法掩盖，反而具有一种不事雕饰的性感，难怪顾家明会不由自主地为她动心。

话说袁咏仪与张国荣演对手戏这是第一次，她直肠直肚地对记者承认自己非常紧张：“当然紧张，怎能不紧张？他那样的前辈……”其实张国荣对袁咏仪远不止是前辈而已，80年代的张国荣称霸乐坛之际，正上中学的袁咏仪已经是他狂热的歌迷，不但去看过张国荣的演唱会，还有由于过分激动而在现场晕倒、中途被抬出来送医院的辉煌纪录。这样的渊源，如今来饰演情侣，谁能不紧张，你能不紧张？

但是袁咏仪有一个好处就是性情磊落，颇似片中的林子颖，天塌下来当被盖那种，面对着自己的偶像也毫不拘泥。她与张国荣第一次见面时，大模大样地对自己背台词的功力自夸自赞，张国荣不动声色，排练时一对台词，张国荣几乎是熟极而流，袁咏仪招架不住，败得心服口服，直称张国荣为“千年辣手老前辈”。

强劲的音乐响起，顾家明以一个狂野乐手的形象登场。颠倒众生，吹灰不费，张国荣演绎这样的情境真是手到擒来。当一个演员与他的角色神乎其似，几乎合为一体时，有些观众喜欢称之为“度身定做”。而实际上，至少就张国荣而言，程蝶衣、旭仔、



十二少、宁采臣一千人等都不是为他写的，他与这些角色的神似只不过是演绎的结果，倒是这位金牌监制顾家明，确实是先有张国荣而后有之。导演陈可辛在谈到《金枝玉叶》的构思时说：“我一向拍的电影都是小男人式的，这类型的角色放在梁家辉或梁朝伟身上会比较适合，但是张国荣太有巨星味儿，所以我们花了很多心思，构思出顾家明这个角色……”

张国荣自己也说过《金枝玉叶》演绎得比较轻松，因为这个角色的身份和气质与他颇有相似：都是才华出众的音乐人，都是倍受推崇的“行尊”，都是优雅超凡的精神贵族，尤其在与音乐密切相关的一些情节，他的表现真是无可替代。这第一次出场他翻唱的是甲壳虫乐队的名曲《Twist and Shout》，这首歌后来收入了他自己的唱片中。但是，唱片版本远不如电影中这个现场版精彩，短短几句的演唱，一个全情投入音乐、具有无限的激情和号召力的音乐天才已经呼之欲出，张国荣其人在演绎歌曲时的临场发挥一向给人以惊喜，这一幕也不例外。

《金枝玉叶》时代的张国荣，仍然处在乐坛的退休期，不肯公开献唱也不肯出唱片，所以《金枝玉叶》的电影原声碟中，没有一句是他的声音，就算是电影中他亲自演唱的三首歌曲，碟里也都是作曲家李迪文翻唱。说到他在《金枝玉叶》中开口的经过，影片配乐和编剧之一、著名音乐人许愿——片中客串林子颖的发音教练，在天台上高唱“猪嘴左，猪嘴右”的那位——有一段很详细的回忆：

“……那时候大家都要求他再唱歌，但是他觉得没有一个理由去唱。很有缘地，《金枝玉叶》的剧本出来了，我便趁机安排 Leslie 在戏中唱《今生今世》和《追》这两首歌。我对他说：虽然戏里角色不是歌星，但他是监制，要作曲，他在戏里需要唱歌，这样骗了他唱歌。其实是半骗半哄，一半是他情愿的。而在 Leslie 过世前半年内，他购回这两首歌的电影版权，我相信 Leslie 是有计划再推出这两首歌。这两首歌大家在电影里面听到只是部分的版本，全部版是 stereo 的，希望唱片公司快些出版他替我录音的 stereo 版本，是很震撼，很了不起。《追》他唱了三次，由头到尾没有停过，一次我说好；二次我说好；再来，都好……三个都是无懈可击的，三个都有不同的感觉，三个都是一次性录完。和这种歌手合作最开心，用功得连歌词也熟读才走进录音室。”

影片中顾家明唱的第二首歌是《今生今世》，是在卫生间里一段交代前因后果的过场之后，Peter 夫妇发生争吵，顾家明不发一言，坐下来独自弹唱：“……风里笑着

风里唱，感激天意碰着你，纵是苦涩都变得美；天也老任海也老，唯望此爱爱未老，愿意今生约定他生再拥抱……”许愿在回忆中说：“《今生今世》更加了不起，因为《今生今世》是没有音乐，即弹即唱的，通常即弹即唱要有拍子，因为跟着钢琴唱很难，但他竟然不需要拍子机辅助，他说：‘得了，你弹我唱。’在没有拍子的情况下唱了《今生今世》，亦是一次录完。我要求他给我安排这几首歌在《金枝玉叶》的原声碟内，那时他还未决定是否再加入乐坛，很可惜没有放进去……”

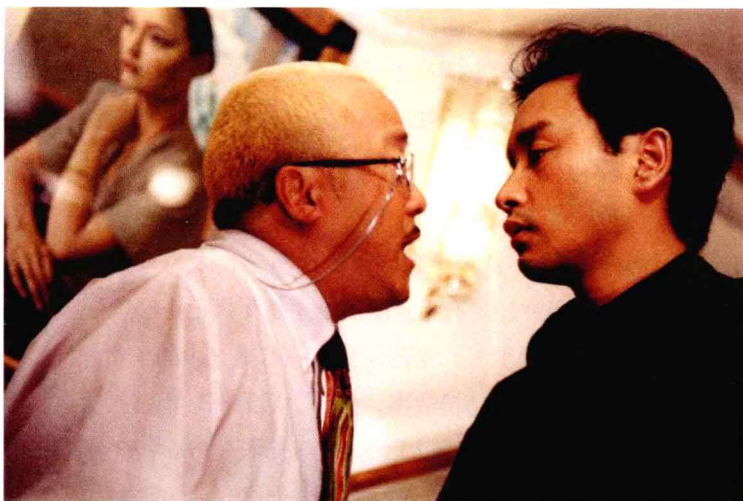
那样美的词句，那样美的演绎，那样美的一首歌，不知是音乐的力量还是他的精神力量，影片中他一开口，所有的人都安静下来，那夫妇俩惭愧地低头，对视，拥抱着在一起……顾家明始终没有回头，迷茫的光影在他的身上划出梦一样的轮廓，他投入地弹着给别人的歌和给自己的梦想，若有所思地微笑着望向远方……

所有人都认为，他的今生今世就是玫瑰。其实剧本中“顾家明”和“玫瑰”这两个名字是有典故的，他们出自名作家亦舒的爱情小说。亦舒喜欢将自己笔下的神仙眷属命名为家明和玫瑰，久而久之，“家明和玫瑰”在香港已经成了神仙眷属的代名词，这也正是片尾那一句“我们是金童玉女，我们是天生一对，我们是家明与玫瑰”的由来。林子颖与手偶娃娃的一番“对白”代表了公众心目中的家明与玫瑰：“他们是世界上独一无二的，在他们彼此的心目中，也是没有人能够代替对方的，直到永远永远。……好在有家明和玫瑰，证明这个世界上有天长地久的爱情！”

是，他们看起来那么般配，完全符合普通人对完美爱情的理想，但是真正的爱情需要精神上的契合，他们有吗？一个与乐队老友重温旧梦的时候，一个在千娇百媚地领奖；一个希望与爱人共度二人世界的时候，一个在组织群魔乱舞的狂欢舞会；一个不喜欢浓妆艳抹，一个热衷于口味离奇的性感睡衣；一个梦想着去非洲吸收音乐灵感，一个盘算着去欧洲购买名牌包包……这不叫神仙眷属，这叫貌合神离，唯有一点点情感上的惯性和不自觉的回避使他们仍然保持着情侣关系，顾家明仍然情意绵绵地给玫瑰送花，尽管实际上每次一碰那花，他就要狼狈不堪地打喷嚏。

玫瑰举行狂欢舞会的时候，我们跟着顾家明一起回到了他的家。这是一个不但豪华而且极有品位的家，室内装修的每一个细节都精致到了极处，弥漫着英式古典风格的气息。《金枝玉叶》的美术指导奚仲文是香港电影界最有才华的美术指导之一，又撞上了陈可辛这位精益求精的导演，两人不惜血本地确保画面的华丽与完美，严谨到





了近乎奢侈的程度：顾家明家中几乎所有的油画都是出自名家之手，一件件英式古董家具都是花高价远道租来，地上铺的一块块云石、墙上的一张张名贵饰板都是货真价实，连那窗帘，那床饰，那不同凡响的黑被子都下足工夫，营造了一个真正“金枝玉叶”的精美环境。当然奚仲文的功力绝不仅仅是铺陈豪华场景而已，你且看看家明和玫瑰大被同眠的天台，他们周围不但有绿意盎然的植物，还错落有致地摆放着充满民俗风情的坛坛罐罐，空间虽然狭小，全然不失精美雅致；当然你还可以留意一下顾家明兴起之际赤裸着上身跪在罐子旁边击鼓的动作，那种充满乐感的肢体语言与《阿飞正传》中的经典之舞相比也不相上下。

从始至终，玫瑰浮游在家明的精神世界之外，她不了解家明的心。真正能够钻到家明内心深处的，倒是那位充满世俗气息的乐坛大哥大 Auntie，片中顾家明称他为“肥婆”。饰演肥婆的曾志伟是《金枝玉叶》的出品人，幕前幕后都是名副其实的大老板，不过倒是没有什么老板的架子，一如既往地不介意夸张与搞笑。夸张归夸张，肥婆在剧情发展上起到了极其重要的作用，无论是在事业上，生活上，还是爱情上，这个不男不女的黄头发大胖子总是能够在关键时刻一针见血，直指人心。他说：“你是怕做了别人，就爱上别人。你以前做剑兰，就爱剑兰的……”他说：“乐坛哪个不是捧出来的啊？这里个个都走音的，都是你在录音棚里一个音一个音地校出来的嘛！”他说：

“有问题的不是他，是你呀，问问你自己是不是 GAY？”……

在肥婆的劝解和鼓动下，顾家明产生了新的灵感，决心去培养一个特别的新人。他的目光越过众多帅哥照片，落在不知打哪儿冒出来的西斯廷天顶画上……那强壮的上帝和初生的亚当出现在此处，真是妙趣横生，做成海报之后加上的那支麦克更是神来之笔；“哈里路亚”的圣歌中，顾家明发表了他自己的“创世纪”宣言：“我要去‘做’一个男人，一个普通的男人，就算不会唱歌都没所谓，因为只要我捧红他，就会让千千万万普通人知道，这世界还是有希望的。这才是真真正正的乐！坛！神！话！”

《金枝玉叶》的编剧名单很长，张国荣和许愿都是其中的一员。许愿曾经是林忆莲的监制，与林忆莲发生过一段感情故事，分手之后许愿转而监制男歌手，捧红了男生组合“风火海”……这段历史使许多人联想到了《金枝玉叶》中顾家明和玫瑰的关系。其实许愿是否在片中“夫子自道”倒不重要，重要的是，他和张国荣等乐坛同道将自己熟知的乐坛规则与典故融入电影之中，使这部描写乐坛幕后故事的影片活泼生动，妙趣横生。

《金枝玉叶》创作的当年，是四大天王在乐坛争斗最激烈的年景，各自的 fans 为谁最有实力谁最红打得一塌糊涂，然而在幕后，一群气定神闲的音乐人只为到底选谁来捧而伤脑筋。其实真正的乐坛天王是顾家明，是肥婆，他们掌控着音乐也掌控着游戏规则，翻手为云覆手为雨拨乱反正点石成金；无论玫瑰还是林子颖，都只是他们手中的棋子罢了。就算张国荣本人，早年也不过是被唱片公司操纵的偶像甚至是唱片公司之间争斗的牺牲品，允许他红，他才能红；不允许他拿奖，他就怎么也拿不到。至于后期的超然地位和自主权，那是他用实力和血汗换来的，“乐坛像他这种级数的歌手能有几位，却又英年早夭”，黎小田、许愿、梁荣骏等一干著名音乐人提及此事，无不扼腕叹息。

然而明星梦永远是普罗大众不可遏制的欲望。自我实现的梦想或是快速成名的浮躁涨满众多青少年的心，不管自己有没有天分和条件，不管前路有多少荆棘和血腥，前仆后继地挤在娱乐圈的大门口，一年又一年，一年比一年更甚。《金枝玉叶》公映的当年，片中选拔新秀的情节看起来还比较夸张；放到如今回头再看，现实生活已经有过之而无不及了。

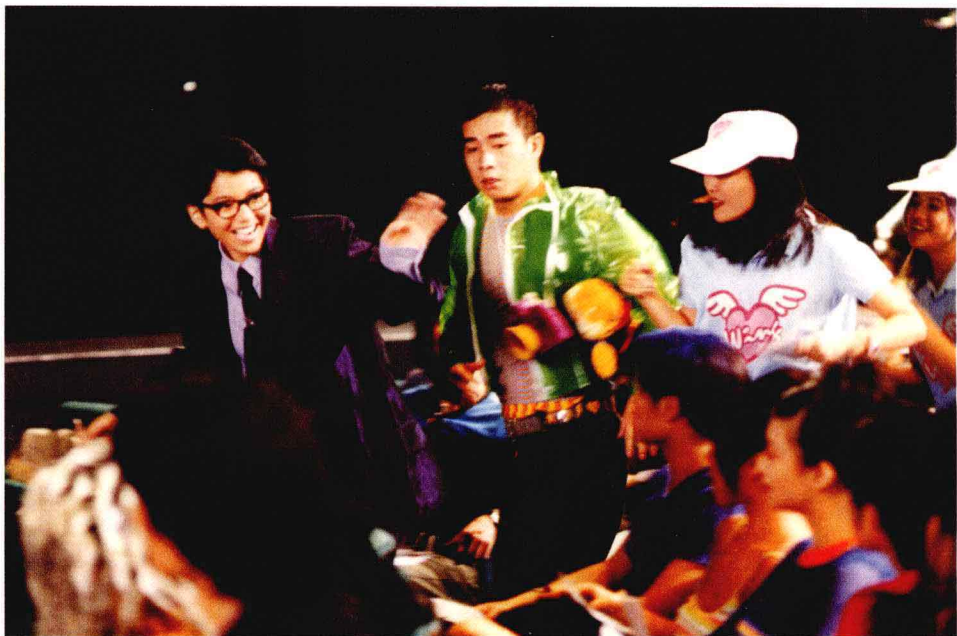
其实片中几场新秀选拔赛的戏，并不是编剧凭空想象出来的，几乎个个都有影射，

如果了解当时的乐坛背景,效果分外爆笑。首先出场的这位仁兄,身着一件印度沙龙裙,脸上穿着耳环和鼻环,头发胡子乱蓬蓬……还记得片头的 fans 群中,小女孩冯宝宝叫卖“梁朝伟的靓底裙”吗?对,这造型是在模仿梁朝伟。如今的梁朝伟已经成为成熟男性代言人,你可能不会想到他在年轻的时候曾经是一位充满锐气的叛逆青年,进军歌坛时尝试过许多另类造型,这个穿裙子戴鼻环的造型由于风格实在太前卫视觉效果太乌糟,曾被评为“年度最差着装”之首。这位模仿他的仁兄不仅恶搞了他的造型还恶搞了他的歌,影片粤语版中唱的是《一生一心》,国语版中唱的是《一天一点爱恋》,以念经一样的语调唱出的都是梁朝伟当年的新歌。

第二位出场的仁兄模仿的是李克勤,李克勤当年势头直逼四大天王,演唱实力有过之而无不及,不过台风略嫌生硬,舞姿不伦不类。影片中这位仁兄先打了一套疑似太极拳的动作然后唱歌,唱的就是他的代表作《红日》,连这人的发型都是李克勤的克隆版。

第三位出场的就更爆笑了,这是张国荣在拿自己开涮。国语版中这人唱的是《我是一只小小鸟》,实际上粤语原版中他唱的就是张国荣的名曲《爱慕》。1989年,张国荣在告别乐坛演唱会上身穿一件白衬衫演唱了这首歌曲,紧接着又唱了一首《想你》,将那件白衬衫缓缓除下……以前从未有人敢在舞台上当众除衫,一时间整个红馆热力爆棚,但是无论在当时还是在以后,无论是观众还是媒体,提起这一幕都是津津乐道,没有一句恶评,难怪张国荣自己也有小小的得意:“性感和色情原只有一线之隔……”有《金枝玉叶》中这位仁兄作参照,很容易就会明白他的话。

后面出场的几位,一个大唱“忘记他”的是在模仿张学友,听过张学友的原版就知道为什么好笑;一个演默剧的是在模仿黎明,更以他的同伴之口说他不出声也走音;另一个千娇百媚地爬过去跟顾家明套近乎的,唱的就是许愿写给林忆莲的歌《不如重新开始》。顾家明手里拍得“叮叮”作响的铃子在歌手选拔中总是占有重要的地位,一“叮”之下此路休矣,《今夜不设防》的谈话中说的“只唱六七句就‘叮’我”指的就是它了……这一段在拍摄时还有小小花絮:记者探班时正逢新镜头开拍,他惊奇地发现张国荣不但熟记自己的台词动作,而且还记住了全场所有人的台词和动作,甚至连那面试歌手在上一个镜头中唱歌的 key 都记得精准,为了保持镜头的连贯性,亲自示范给那位演员听!



有时候想来，真不知道张国荣的这些功课都是在什么时间里做的。《金枝玉叶》的拍摄过程中，张国荣每天只能睡两三个小时的觉，因为《金枝玉叶》的档期一再调整，结果与他的另一部影片《锦绣前程》撞车。一向不肯同时开两组戏以求品质完美的他，在这段日子里也只好破例，白天跑去陈可辛那里做顾家明，晚上跑去陈嘉上那里做林超荣。林超荣是何许人也？找来《锦绣前程》看看就知道。你很难想象这两个角色是同一个人在同一时间里演出来的，媒体报道《锦绣前程》时用的标题是“张国荣天仙下凡扮烂摊”，这句话用来形容顾家明和林超荣之间的差距，真是再合适不过了。不过张国荣本人倒没觉得这种精神分裂式的演绎方式有什么难度，反而兴致勃勃地说：“是演烂摊呀，好过瘾！”

林子颖忽发奇想，要扮成男人去应试，做“家明和玫瑰”的守护天使，渔佬帮着她忙前忙后，为如何使她更似男人而煞费苦心。这位渔佬先生的身份略有些古怪：与林子颖同在一个屋檐下，彼此知根知底亲密默契，却不是兄妹也不是情人，看起来只是一对合租伙伴。渔佬在片中的地位不甚重要，戏份也不多，几乎连个特写都没有，