

中国古代音乐史研究备览

徐元勇◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中国古代音乐史研究备览

ZHONGGUO GUDAI YINYUESHI YANJIU BEILAN

徐元勇◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐史研究备览/徐元勇著. —合肥:安徽文艺出版社,
2012. 11

ISBN 978-7-5396-4355-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①古代音乐-音乐史-中国
IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172533 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:成怡 张磊

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551) 3533889

印制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)4242008

开本:710×1010 1/16 印张:11.25 字数:230千字

版次:2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定价:29.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



我们了解中国古代音乐史的途径,或称中国古代音乐史学习、研究的方法,都是从中华古籍记载、文献史料中获取。面对汗牛充栋、浩如烟海的史料,本书给出了全面、快捷地了解、掌握这些史料文献的方法、手段和路径。

把我国古代史料文献分为以下五大类是其中一种快捷认识文献史料的方法和手段。

1. 皇家、官方、正统史料。
2. 官僚、文人、学者文史文论。
3. 稗官、寒士、民间野史笔记小说。
4. 历代金石学成果、出土音乐文物。
5. 历代记谱法记载遗留下来的古代乐谱、作品。

本书也是依据上述五个方面史料的存在情况,以条目形式进行的考证、解释,让读者能够很快理解和进入中国音乐史的学习与研究之中。以下是几点撰写的指导思想,特别加以说明:

一、中国文献学基础知识是学习、研究中国古代音乐史的基本手段。因此,选取一些必备的文史知识,以及包括版本学、校雠学、传统文化学等多方面的重要基础知识,以条目的形式进行了简明扼要的阐释。

二、我国史书、史料异常丰富,即使穷其一生恐怕也难以完全阅读,也就更谈不上思考利用了。因此,经典性、权威性、基础性、常用性就成为笔者选录这些史书史料的标准。而对于这些文献音乐史料存在情况的描述是本书的特点之一。

三、关于古代音乐家的收录标准,主要依据文献存在的方便为主。按照历史发展的时间顺序,选取每个时代具有代表性的人物。譬如,收秦青不收





薛谭,是因为这段文献所说的古时善歌者主要是秦青。《列子·汤问》:“薛谭学讴于秦青,未穷青之技,自谓尽之,遂辞归。秦青弗止,饯于郊衢,抚节悲歌,声振林木,响遏行云。薛谭乃谢求反,终身不敢言归。”还有一些音乐家已收了他们的著作或成果,就不再收进音乐家类别。譬如,宋代陈旸、姜夔,元代熊朋来,明代朱权、朱载堉等,他们毫无疑问是我国古代重要的音乐家,但是,由于收进了他们的《乐书》、《白石道人歌曲》、《瑟谱》、《神奇秘谱》、《律吕精义》,在这些文章中已经多有介绍,因此,就没有收进音乐家之中。

四、古代乐器的收录标准,主要依据文献记载。只收入能够找到文献记载的乐器,当然也是我国古代常见的、主要的、具有代表性的乐器。

五、古代音乐机构记载十分详细,加上这些机构中的乐官的记载,若不加选择必会十分臃肿复杂,因此,本书只是选用了几个代表性的条目。音乐场所多收录民间音乐方面的词汇。古代音乐种类也尽量选取了最基本、最具有代表性的条目。

六、我国古代记谱法以及乐谱,是自明清之后才逐渐多了起来,尤其清代更多,因此,这部分内容相对集中在清代。作品的收录最难,因为基本上是文献记载,没有音响。所以,收录较少。

七、古代常见音乐语汇。主要收录不能归入上述类别的音乐术语。例如大量乐律学、古代音乐形态等知识。还有就是像“乐正”这样的词语,应该是一个乐官词汇,但是,如果收进乐官中就会失去许多其他释义。所以,也被收进到常用音乐语汇之中。

上述各项尽可能把我国古代音乐中的乐人、乐品、乐书、乐事、乐器等基本知识的肇始来源、历史存在,以及词汇、术语的出处、语源等加以解释和考释。

清晨早起后最为兴奋的事情就是阅读史料,徜徉于先贤思想的海洋之中。无论是阳光明媚、鸟语花香的时节,还是细雨蒙蒙、空气清新的日子,晨读总是惬意学术人生最重要的内涵。带着饱满精神的晨读心情,到大学授业解惑算是生活的本质。大学最主要的功能是人类文化基因的传承、人类文明精神的延续。大学师者,是这种传承和延续的承载中坚。所谓学术人生,就是阅读、思考、写作的生活常态。所谓师者生活,就是读书、教书、写书,以书为伴,教书为业,写书为悦,乐在其中。

史书、史料中记载的音乐文字是人类音乐文化的基因,是音乐精神的延续。我们对于古代音乐及其发展历史的探究,由于没有音乐作品——音响的存在,以及间接性音乐作品记录——乐谱的缺少,故而有人称古代音乐史为“哑巴”音乐史。我们对于中国古代音乐存在情况的了解和认识,只能依据古代浩繁的文献,依据历朝历代积累下来的珍贵文字,描述、阐释、研究中国古代音乐史的来龙去脉、存在情况、历史变迁等等。因而,熟悉、掌握、理解和利用这些文献,就成为学习、研究中国音乐史极为重要的手段和技能,或者可以称之为学习和研究中国音乐史的基本功。作为音乐学学科,这个技能、基本功,有别于音乐表演的技术、技巧训练,有别于音乐创作技法的学习与研究。严格说来,这个基本功应该称之为中国文史基础知识,或更为明确地称为中国音乐文献学、音乐史料学等等。主要内容包括:中国古代汉语、中国古代历史、诗歌、文学、文献、文化等诸多方面的知识和学问。我们只有读懂了这些古代文献,清楚理解了史料中的观点,才能对其加以利用和研究。因此,指明学习、掌握这些方法与路径就具有很重要的理论和实际应用价值,属于中国古代音乐史研究的重要课题。

从开创近现代中国音乐史学研究的先贤叶伯和、朱谦之、郑觐文、许之





衡、王光祈、缪天瑞、童斐等诸多中国音乐史研究前辈们早期的《中国古代音乐史》著述,到以杨荫浏先生恢弘巨著《中国古代音乐史稿》为杰出代表的一大批先生、学者的著述中,我们看到了前辈学者们在文史方面坚实的功底,看到了这种能力在研究中有效运用的实际意义。近些年来,更有我国音乐史学界的诸多学者,依据文史学界传统的文献学、史料学,在中国古代音乐史学、中国古代音乐文献学、中国古代音乐史料学等方面做了大量的工作,以此深化了中国古代音乐史学研究的程度,开阔了音乐学界在中国古代音乐史、音乐史学研究的视野,拓展了研究的方法和手段。

我们很容易就能够见到许多音乐学者在音乐文史文献学方面深厚的功底和修为,甚至,一些学者还做过一些音乐史学专门性的梳理工作。譬如,邱琼荪先生《历代乐志律志校释》、吉联抗先生《历代乐志律志注释》的蓝缕筚路之功;杨荫浏先生《中国古代音乐史稿》中古籍文献的征引,毫无疑问是广博的,他主持编订的《中国古代乐论辑录》也是一个例证;蔡仲德先生的《中国古代音乐美学史料辑录》,让人们能够十分便捷地阅读并利用到我国古代各个时期的音乐史料;还有学者出版了《中国古代音乐史学概论》、《中国音乐文献学》等等,成为学习和研究中国古代音乐史必读的入门书;一些大学培养的中国古代音乐文献学硕士、博士研究生,成为中国古代音乐史研究的中坚力量,他们奉献了诸多中国古代音乐文献学学术成果,深化、影响着我国古代音乐史学的研究;中国音乐文献学成为一门音乐的专门学科,逐渐为学人、师者们所重视。但是,每一位学者都有各自不同的学术视野和研究兴奋点,他们各自选择着他们擅长、有兴趣的课题进行研究。我选择了《中国古代音乐史研究备览》这样的课题,旨在把研究中国古代音乐史最基础性的入门知识,以条目式的形式,系统、清晰、通俗地表述成书,以补目前这类书的缺失。

“中国古代音乐史”是我国音乐艺术院校必修的一门课程,“中国古代音乐史学”是一门艰深的学问,两者有着紧密的联系。我经常把两者比喻为“开车”与“造车”的关系。“中国古代音乐史”属于“开车”的技术,“中国古代音乐史学”则是“造车”的学问。

“中国古代音乐史”不仅是音乐艺术院校专业学习中的一门重要课程,也几乎是所有音乐专业方向必修的一门课程。而且,一些立志深入研究音乐史的学生,也是因为在这门课程中产生兴趣从而走上了这条道路。因此,如何在“中国古代音乐史”的课程中,渗透一些“中国古代音乐史学”基本知识成为我思考的问题。要在短短几十个有限的学时中,把浩繁庞杂的古代音乐史实

和事项、众多的音乐历史人物、异样纷呈的音乐形式和作品、浩如烟海的文献史料等阐释清楚,着实不是一件容易的事情。但是,随着大学生学习方式的改变,获取知识途径的多样化等因素,只要我们的授课方式得当,在完成中国音乐史教学内容的前提下,以激起学生主动学习中国音乐史的兴趣、乃至逐渐培养热爱祖国文化的情结为指导思想,就能够做到。在“中国古代音乐史”的教学工作中,如果把系统文史学、文献学、史科学、史学等“中国古代音乐史学”的基础性知识教给学生,指导学生准确认识古代音乐词汇、术语、用语等概念的方法和手段,那么,对于中国音乐史课程教师的知识结构、教学水平、授课方式等的要求也就越来越高,不仅要求教师要教会学生会“开车”,还要不时教会学生“修车”甚至“造车”的知识和本领。

历史,就是已经故去的事情,简称故事。讲历史就是讲故事。讲音乐史就是讲音乐的故事,就是追寻故事里的声音。那些音乐成语、习语就是因为历史的音乐故事太精彩,太让人难以忘记才得以千古传诵,固定于人们的思维之中。因而,教授音乐史、讲授音乐的故事,是一份很有趣、很有意义的工作。

徐元勇写于壬辰龙年



目录

凡例 001

序 001

一、古代音乐文献知识举要

1. 诸子百家 001

2. “十三经” 002

3. 四书五经 004

4. 九经 005

5. 六艺 005

6. 经史子集 005

7. 正史 006

8. 起居注 008

9. 实录 008

10. 政书 009

11. 类书 010

12. 丛书 011

13. 会要 011

14. 会典 011

15. 文献“三通” 012

16. 通史 013

17. 断代史 013

18. 纪传体 013

19. 编年史 014

20. 纪事本末体 015

21. 国别体 015

22. 《史通》 015

23. 年号 015

24. 谥号 016

25. 庙号 016

26. 大学 017

27. 小学 017

28. 帛书 017

29. 卷子本 017

30. 善本 018

31. 巾箱本 018

32. 梵夹本 018

33. 百衲本 019

34. 艺文志 019

35. 经籍志 020

36. 《四库全书总目提要》 020

37. 解题 020

38. 册府 020

39. 乐府 021

40. 注疏 021

41. 集注 022

42. 笺注 022

43. 正义 022

44. 校讎 022

45. 《七略》 023

001

目

录





46. 杀青	024
47. 天干	024
48. 地支	024
49. 干支	025
50. 稗官	025
51. 寒士	025
52. 野史	026
53. 金石学	026
54. 方志	026
55. 笔记	027
56. 载记	027
57. 索引(引得)	027
58. 伪书	028
59. 书目	028
60. 律令格式	029

二、古代音乐史料举要

1. 《释名》	030
2. 《尔雅》	031
3. 《说文解字》	031
4. 《佩文韵府》	032
5. 《康熙字典》	033
6. 《国语》	033
7. 《战国策》	033
8. 《乐记》	034
9. 《老子》	035
10. 《南华经》	035
11. 《墨子》	035
12. 《管子》	036
13. 《荀子》	037
14. 《列子》	038
15. 《韩非子》	038
16. 《吕氏春秋》	039
17. 《淮南子》	039
18. 《论衡》	040

19. 《声无哀乐论》	041
20. 《乐论》	041
21. 《文心雕龙》	042
22. 《文选》	043
23. 《乐府杂录》	043
24. 《教坊记》	043
25. 《梦溪笔谈》	043
26. 《乐书》	044
27. 《碧鸡漫志》	045
28. 《路史》	045
29. 《唱论》	045
30. 《律学新说》	046
31. 《溪山琴况》	046
32. 《艺概》	047
33. 《通典》	048
34. 《通志》	048
35. 《文献通考》	049
36. 《唐会要》	049
37. 《唐六典》	050
38. 《艺文类聚》	050
39. 《初学记》	050
40. 《太平御览》	051
41. 《太平广记》	052
42. 《册府元龟》	052
43. 《玉海》	053
44. 《事林广记》	053
45. 《永乐大典》	054
46. 《三才图会》	055
47. 《古今图书集成》	055
48. 《四库全书》	057
49. 《丛书集成》	058
50. 《明皇杂录》	058
51. 《云溪友议》	059
52. 《唐语林》	059

53.《东京梦华录》·····	059	26. 张文收 ·····	071
54.《梦梁录》·····	060	27. 罗黑黑 ·····	072
55.《武林旧事》·····	060	28. 许和子 ·····	072
56.《都城纪胜》·····	060	29. 李龟年 ·····	072
57.《万历野获编》·····	061	30. 黄幡绰 ·····	073
58.《四友斋丛说》·····	061	31. 雷海青 ·····	073
59.《客座赘语》·····	062	32. 念奴 ·····	074
60.《板桥杂记》·····	062	33. 薛涛 ·····	074
三、古代音乐家考释		34. 何满子 ·····	075
1. 夔 ·····	063	35. 沈阿翘 ·····	075
2. 伶伦 ·····	063	36. 薛易简 ·····	076
3. 师延 ·····	063	37. 陈康士 ·····	076
4. 师旷 ·····	063	38. 董庭兰 ·····	077
5. 师涓 ·····	064	39. 陈拙 ·····	077
6. 师襄 ·····	064	40. 雷威 ·····	077
7. 伯牙 ·····	064	41. 王朴 ·····	078
8. 瓠巴 ·····	065	42. 蔡元定 ·····	078
9. 钟仪 ·····	065	43. 郭沔 ·····	079
10. 绵驹 ·····	065	44. 张五牛 ·····	079
11. 秦青 ·····	066	45. 孔三传 ·····	080
12. 韩娥 ·····	066	46. 冷谦 ·····	080
13. 王豹 ·····	066	47. 张寄修 ·····	080
14. 京房 ·····	066	48. 贾鳧西 ·····	080
15. 李延年 ·····	067	49. 顿仁 ·····	081
16. 蔡邕 ·····	067	50. 魏良辅 ·····	081
17. 蔡琰 ·····	068	51. 梁辰渔 ·····	082
18. 杜夔 ·····	068	52. 汤显祖 ·····	082
19. 左延年 ·····	069	53. 沈璟 ·····	082
20. 荀勖 ·····	069	54. 汤应曾 ·····	083
21. 阮咸 ·····	069	55. 严天池 ·····	083
22. 何承天 ·····	069	56. 庄臻凤 ·····	083
23. 万宝常 ·····	070	57. 蒋兴畴 ·····	083
24. 苏祇婆 ·····	071	58. 徐琪 ·····	084
25. 祖孝孙 ·····	071	59. 华秋萍 ·····	084





60. 李芳园	084
---------------	-----

四、古代乐器考释

1. 乐器	085
2. 乐虞	085
3. 八音	085
4. 骨笛/骨哨	086
5. 埙	086
6. 缶	086
7. 磬	086
8. 离磬	087
9. 球	087
10. 筑	087
11. 祝	088
12. 敌	088
13. 竽	088
14. 瑟	088
15. 龠	089
16. 箛	089
17. 笛	089
18. 铃	090
19. 跋膝	090
20. 角	090
21. 吹鞭	090
22. 琴	091
23. 音徽	091
24. 簾	091
25. 铙	092
26. 钹	092
27. 搏	092
28. 铎	092
29. 鼗	093
30. 钲	093
31. 镛	093
32. 钟	093

33. 铎于	093
34. 铎	094
35. 笙	094
36. 箏	094
37. 箫	095
38. 排箫	095
39. 建鼓	095
40. 檐鼓	096
41. 竹筒鼓	096
42. 搏拊	096
43. 胡笳	096
44. 尺八	097
45. 羌笛	097
46. 阮	097
47. 月琴	098
48. 笙篴	098
49. 鼙鼓	098
50. 羯鼓	098
51. 方响	099
52. 忽雷	099
53. 箏箏/箏箏	099
54. 琵琶	100
55. 轧箏	100
56. 奚琴	100
57. 双清	101
58. 水盏	101
59. 三弦	101
60. 火不思	101
61. 一弦琴	102

五、古代乐官、音乐机构、场所及 种类考释

1. 巫	103
2. 瞽	103

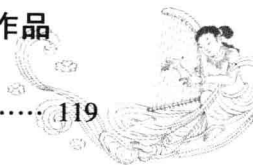
3. 伶	103
4. 伶官	103
5. 倡	104
6. 乐师	104
7. 典乐	104
8. 伊耆氏	104
9. 西学	105
10. 声儿	105
11. 音监	105
12. 音声人	105
13. 音官	105
14. 伎乐	105
15. 声伎	106
16. 大乐	106
17. 乐家	106
18. 乐生	107
19. 乐盲	107
20. 大司乐	107
21. 协律郎	107
22. 乐营	107
23. 乐人	107
24. 乐局	108
25. 太常寺	108
26. 鼓吹署	108
27. 梨园	108
28. 教坊	109
29. 大晟府	109
30. 钧容直	109
31. 清商署	109
32. 乐官	109
33. 乐工	110
34. 乐祖	110
35. 乐戏	110
36. 乐籍	110

37. 奉常	110
38. 乐部	111
39. 南府	111
40. 遏云社	111
41. 绯绿社	112
42. 瓦舍	112
43. 勾栏	112
44. 乐棚	112
45. 音乐	113
46. 国乐	113
47. 郑声	113
48. 百戏	113
49. 吴歌	114
50. 西曲	114
51. 《相和歌》	114
52. 清商乐	114
53. 大曲	114
54. 法曲	115
55. 山歌	115
56. 徒歌	115
57. 唱赚	115
58. 缠达、缠令	115
59. 嘌唱	116
60. 小曲	116
61. 叫声	116
62. 诸宫调	117
63. 杂剧	117
64. 南戏	117
65. 艳歌	118
66. 丝竹	118
67. 龟兹乐	118

六、古代记谱法、乐谱及作品

举要

1. 乐谱	119
-------------	-----





2. 记谱法	119
3. 律吕字谱	120
4. 宫商字谱	120
5. 文字谱	120
6. 减字谱	120
7. 工尺谱	121
8. 声曲折	122
9. 旁谱	122
10. 《碣石调·幽兰》	122
11. 《敦煌曲谱》	123
12. 《白石道人歌曲谱》	124
13. 《风雅十二诗谱》	124
14. 《瑟谱》	124
15. 《神奇秘谱》	125
16. 《太古遗音》	125
17. 《浙音释字琴谱》	125
18. 《西麓堂琴统》	126
19. 《太古传宗》	126
20. 《借云馆曲谱》	126
21. 《五知斋琴谱》	126
22. 《纳书楹曲谱》	127
23. 《弦索备考》	127
24. 《琵琶谱》	127
25. 《南北派十三套大曲琵琶 新谱》	127
26. 《北西厢弦索谱》	128
27. 《九宫大成南北宫词谱》	128
28. 乐名	128
29. 歌曲	128
30. 自度曲	129
31. 邪许	129
32. 《弹歌》	129
33. 《云门》	129

34. 《六莹》	130
35. 《咸池》	130
36. 《韶》	130
37. 《大濩》	131
38. 《大夏》	131
39. 《九歌》	131
40. 《大武》	132
41. 八阕	132
42. 《高山流水》	132
43. 《大风歌》	132
44. 《阳春》	132
45. 《关山月》	133
46. 《十面埋伏》	134
47. 《幽兰》	134
48. 《广陵散》	134
49. 《酒狂》	135
50. 《胡笳十八拍》	135
51. 《离骚》	136
52. 《醉渔唱晚》	136
53. 《长沙女引》	136
54. 《秦王破阵乐》	136
55. 《阳关三叠》	137
56. 《梅花三弄》	137
57. 《霓裳羽衣曲》	137
58. 《春莺啭》	138
59. 《渔歌》	138
60. 《潇湘水云》	138
61. 《渔樵问答》	138
62. 《平沙落雁》	139
63. 《海青拿鹤》	139

七、古代常见音乐语汇考释

1. 引	140
2. 解	140
3. 乱	140

4. 成	141
5. 侑	141
6. 和	141
7. 音制	142
8. 音曲	142
9. 音声	142
10. 音技	143
11. 音律	143
12. 音调	143
13. 音辞	143
14. 声音	144
15. 声色	144
16. 声韵	144
17. 声曲	145
18. 声乐	145
19. 乐	145
20. 乐政	146
21. 乐典	146
22. 乐县	146
23. 乐色	146
24. 乐制	147
25. 乐句	147
26. 乐舞	147
27. 乐心	147
28. 乐倡	147
29. 乐法	148
30. 乐侑	148
31. 乐音	148
32. 乐语	148
33. 乐容	149

34. 乐正	149
35. 乐章	149
36. 乐学	149
37. 乐德	149
38. 乐律	150
39. 乐池	150
40. 乐节	150
41. 歌妓	150
42. 歌讴	150
43. 歌唱	150
44. 歌乐	151
45. 哇伧	151
46. 黄钟	151
47. 大吕	151
48. 夹钟	152
49. 蕤宾	152
50. 正声	152
51. 五音	152
52. 五声	153
53. 五乐	153
54. 六乐	153
55. 律吕	153
56. 十二律	154
57. 二十八调	154
58. 八十四调	155
59. 三百六十律	155
60. 琴派	155

参考书目	156
索引	157



一、古代音乐文献知识举要

1. 诸子百家

诸子百家有狭义和广义两种解释。

狭义的诸子百家是对我国春秋战国时期各种学术派别,包括这一时期思想领域里的各阶层思想家及其著作的总称。其中最为著名的有:道家、儒家、墨家、法家、杂家、阴阳家、名家、兵家、农家、医家、纵横家、小说家等。诸子百家的思想是中华民族智慧的宝藏,是全人类思想的精华,影响深远。道家有“少私寡欲”、“道法自然”及辩证法。儒家有“仁政”、“礼乐”、“中庸”、“己所不欲,勿施于人”等思想,还有孟子的古代民主思想。墨家有客观、科学认识世间事物的思想。法家有“废私立公”的思想。杂家集合了道、儒、墨、法多家的思想。“诡辩”的名家,则开创了中国哲学史上的逻辑学领域。兵家的军事思想,至今依然闪烁着智慧的光芒。春秋战国时期的诸子百家是我国哲学思想的集中体现。“诸子百家”这个词汇,在汉代就出现了,如《史记·屈原贾生列传》说:“廷尉乃言贾生年少,颇通诸子百家之书。”

广义的诸子百家即指我国古代历朝历代自成一家之学说的学术流派及其著述。春秋战国之后的古代思想家,一方面继承、发展了先秦诸子学说,另一方面又不断探索、创新,从而为中国思想体系的构建做出了杰出的贡献。譬如董仲舒、刘向、刘歆、嵇康、阮籍、刘勰、周敦颐、程颐、程颢、朱熹、沈括、王阳明等等这样的伟大学者。

诸子百家发表了诸多音乐观点和见解,形成了我国古代音乐史系列的音乐思想史料,是我们研究中国古代音乐史重要的依据。

老子的《道德经》,属于道家正统教义的经典著作,其中记述了“大音希声”等有关音乐方面的经典语录。庄子《南华经》中的音乐记述文字,更是发扬了道家的音乐思想,成为先秦记述音乐文字最多的著作。其中对于“地籁、人籁、天籁”音乐现象的阐释,既自然、深刻,又具有十分现实的意义。在孔子、孟子及其子弟的诸多著述中都保留了儒家经典的论乐思想。公孙尼子编订的《乐记》专书,更是集儒家音乐之大成的著作。墨子在其著《墨子》中的“非乐”音乐思想,与儒家音乐思想形成了鲜明的对比。法家、杂家也独树一帜





帙,从多方面展示了我们祖先的思辨和睿智。《韩非子》是法家代表性的著作,其中《十过》篇,集中阐释了对于俗乐的认识观念。著名的旷世奇书《吕氏春秋》,属于杂家的经典著作,其中记载着十分丰富、珍贵的音乐史料。

2. “十三经”

“十三经”指的是儒家的13部经书,即《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》。13种儒家文献取得“经”的地位,经过了一个相当长的时期。因此,“十三经”这个词汇的使用及其文献例证出现的较晚。

“十三经”的内容极为宽博。

《周易》历来被认为是占卜之书,其外层神秘,内蕴哲理则宏大深厚。也有学者认为《周易》是一部远古的诗歌集,内含音乐的韵律。

《尚书》是我国古代最早的一部记录上古历史的文献汇编,主要内容为君王的文告和君臣谈话记录。《尚书》古时称《书》、《书经》,至汉称《尚书》。“尚”便是指“上”、“上古”,记载上起传说中的尧舜时代,下至东周,约1500多年间的历史。虽然《尚书》中所记述古代音乐的史料不算很多,但却经常被作为上古重要的音乐史料加以引用。《尚书》所载与音乐有关的史料,主要在《虞书·舜典》、《虞书·皋陶谟》、《虞书·益稷》等篇之中。

《诗经》是西周初至春秋中期的诗歌集,内容分为“风”、“雅”、“颂”三部分,“风”为土风歌谣,“雅”为西周王畿的正声雅乐,“颂”为上层社会宗庙祭祀的舞曲歌辞。除了风、雅、颂本来就是音乐作品之外,《诗经》文辞中还出现了近30多种古代乐器的名称,是我们研究古代乐器及其音乐的重要依据。

说到中国古代的礼乐文明、礼乐文化,不能不提到《周礼》、《仪礼》和《礼记》,即通常所说的“三礼”。“三礼”是中国古代礼乐文化的理论形态,对礼法、礼义作了最权威的记载和解释,对历代礼制的建立有着深刻的影响。

《周礼》所涉及内容极为丰富,大至天下九州、天文历象,小至沟壑道路、草木虫鱼。凡邦国建制、政法文教、礼乐兵刑、典章制度、赋税度支、膳食衣饰、寝庙车马、农商医卜、工艺制作、器物名物无所不包,堪称上古文化史之宝库。但是,其核心内容则主要是汇集周王室官制和战国时期各国制度,其中也包括了重要的周朝音乐制度,等等。

《仪礼》主要记载春秋战国时期礼制中的音乐制度。

《礼记》是秦汉以前有关各种礼仪的论著汇编,是战国到秦汉年间儒家学