

作品集

2010



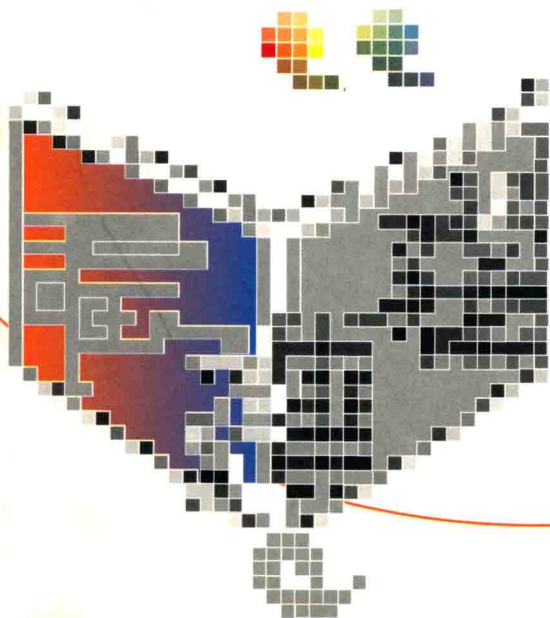
山东工艺美术学院

视觉传达设计学院卷

山东工艺美术学院2010届毕业生作品集

主编 潘鲁生

山东美术出版社



作品集

2010



山东工艺美术学院

视觉传达设计学院

卷

山东工艺美术学院2010届毕业生作品集

主编 潘鲁生

山东美术出版社

视觉传达设计学院 卷
建筑与景观设计学院 卷
工业设计学院 卷
服装学院 卷
造型艺术学院 卷
现代手工艺术学院 卷
数字艺术与传媒学院 卷
环境设计学院 卷
美术考级班 卷

视觉传达

图书在版编目 (CIP) 数据

山东工艺美术学院2010届毕业生作品集. 视觉传达设计学院卷
/ 潘鲁生主编. — 济南: 山东美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5330-3230-2

I. ①山… II. ①潘… III. ①工艺美术—作品综合集—中国—现代②视觉形象—实用美术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J521

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第170200号

书 名 山东工艺美术学院2010届毕业生作品集

主 编 潘鲁生

副 主 编 李 新 苗登宇

执行主编 董占军 唐家路

编 委 王 霞 滕丕强 石增泉 丁 宁 彭冬梅 罗云平 雷家民 段建华
王传东 张从军 任仲全 徐思民

美术编辑 惠 岩

装帧设计 惠 岩

版式设计 仲崇丽 王 婷 王倩倩

责任编辑 刘传喜

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 总印张47.5

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

总 定 价: 568.00元 (共9册)

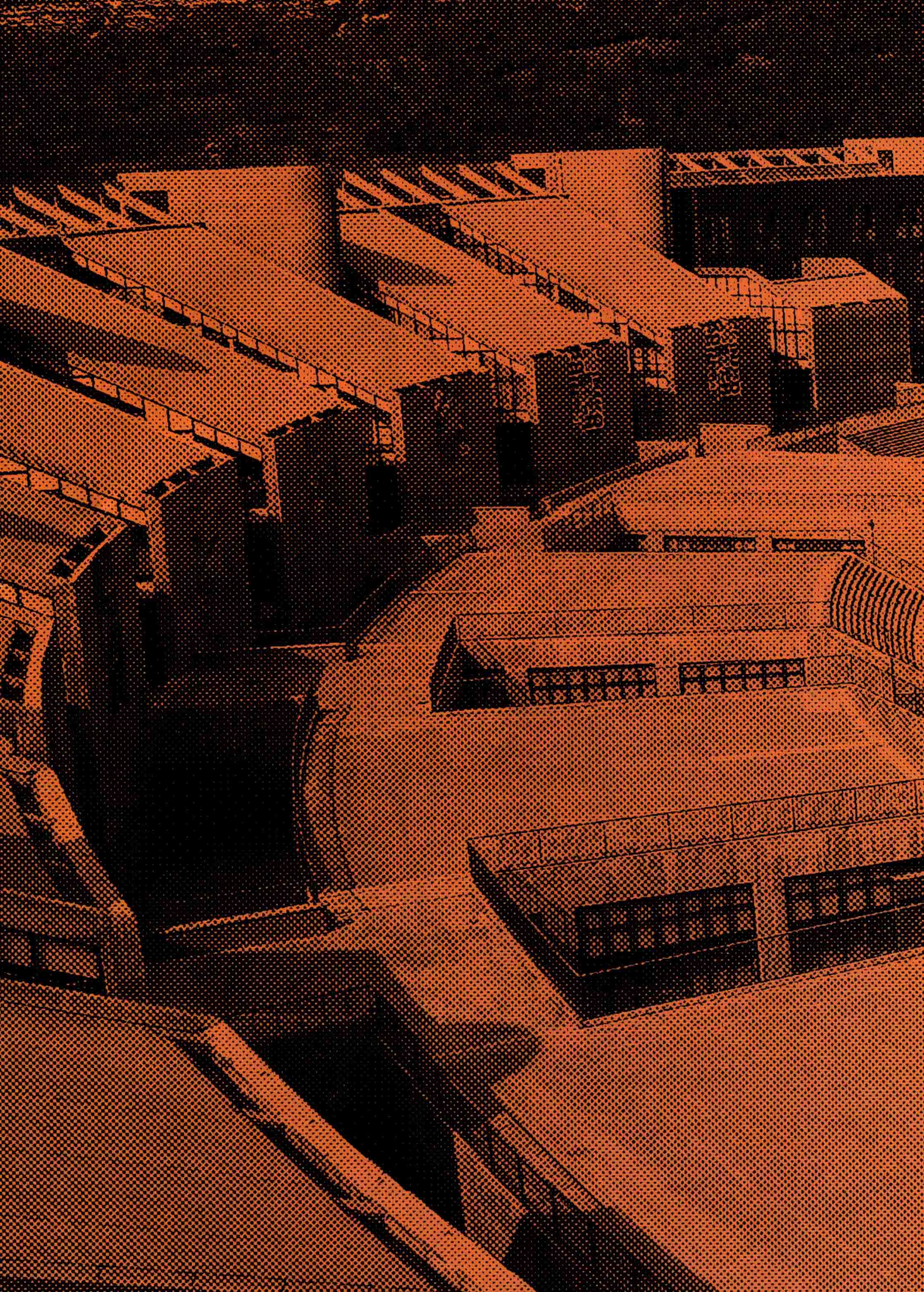
山東工藝美術學院校訓

天工開物
匠心獨運

戊子孟春

遼西九三吳定山氏題于京華







山東工藝美術學院
SHANDONG UNIVERSITY OF ART & DESIGN





山东工艺美术学院
SHANDONG UNIVERSITY OF ART & DESIGN

前言一

山东工艺美术学院位于历史文化名城济南市，是我国目前31所独立建制的高等艺术院校中唯一一所工艺美术学院。学校创建于1973年，经过37年的发展，逐渐确立了“实践教学型”设计艺术院校的办学定位和“以艺术学科为主体，文学、工学相关专业两翼发展”的学科结构布局，形成了培养学生具备“科学精神、人文素养、艺术创新和技术能力”的办学理念 and 本科教育、研究生教育、高等职业教育和继续教育的多层次办学格局。现有视觉传达设计学院、建筑与景观设计学院、工业设计学院、服装学院、造型艺术学院、现代手工艺术学院、数字艺术与传媒学院、人文艺术学院、应用设计学院、继续教育学院、公共课教学部11个教学单位，涵盖艺术设计、艺术设计学、美术学、广告学、摄影、动画、影视舞台美术设计、绘画、雕塑、工业设计、服装设计与工程、建筑学、表演、包装工程和数字媒体艺术15个本科专业，51个专业方向，跨文学、工学两大学科门类。艺术设计、动画和艺术设计学为国家特色专业，艺术设计和工业设计为山东省品牌专业，招收设计艺术学、艺术学、美术学三个学科硕士研究生和视觉传达设计、环境艺术、国画和雕塑四个专业的专业硕士，其中设计艺术学、艺术学为山东省重点学科。我校的山东省非物质文化遗产研究中心为山东省人文社科研究基地，设计艺术学为山东省“泰山学者”岗位。

2010届毕业生的作品准备充分，创作激情高昂，作品种类丰富，凝聚了毕业生和指导教师大量的心血和智慧。在创作过程中他们践行“天工开物，匠心独运”的校训精神，积极创新，反复



修改；在制作过程中，他们精益求精，力求完美。这些作品很好地体现了毕业生的专业艺术能力，具有较高的艺术价值。为了全面系统地展示我校近几年教学改革的新成果、学科特色和办学实力，让社会更加了解设计，认识设计，我们特意将本届近1800名毕业生的两千余件优秀作品，以学院为单位印刷成集。这一系列毕业作品，内容从广告、装潢设计，到产品造型、家具、室内、环境艺术、展示空间设计；从传统陶艺、金工、首饰，到现代数字艺术、动画、电子产品、影视美术、摄影；从企业整体形象设计，到体现时尚和生活的服装设计等等，均与衣、食、住、行等现实生活密切联系，社会采用率在25%以上。其中既有前沿的概念设计，也有应用方面的设计，基本涵盖了设计艺术的各个方面。另外，绘画、雕塑等美术作品也体现了学生扎实的基本功和创新能力。

本次选出的优秀毕业作品形式新颖，工艺精致，贴近生活，体现了各专业的特点，充分展示了学生的创新和服务生活的意识。它既是毕业生刻苦学习的结晶，也是山东工艺美术学院教学成果的缩影。在此希望通过这一系列作品集，与热爱设计、关注生活和文化艺术的人们进行交流，同时也希望社会、兄弟院校读者提出宝贵意见。

山东工艺美术学院
二〇一〇年五月

- 01 山东工艺美术学院校园一景
- 02 由国家体育总局、中国奥委会、中国美协和第十一届全运会组委会共同主办的第七届中国体育美术作品展在山东工艺美术学院隆重举行
- 03 山东工艺美术学院师生设计的第十一届全国运动会会徽、吉祥物、海报、圣火台、奖牌等

- 04 上海世博会山东馆由山东工艺美术学院设计制作
- 05 山东工艺美术学院校区夜景
- 06 山东工艺美术学院民艺博物馆
- 07 山东工艺美术学院主办中国齐鲁国际摄影周



- 08 山东工艺美术学院千佛山校区
- 09 山东工艺美术学院2009年设计艺术博览会暨2009届毕业生推介会
- 10 山东工艺美术学院美术馆、博物馆
- 11 山东工艺美术学院主办2008国际设计艺术院校联盟（济南）会议

- 12 2009全国艺术与设计类专业实践教学研讨会在山东工艺美术学院召开
- 13 山东工艺美术学院数字艺术专业教室
- 14 山东工艺美术学院美术馆展览
- 15 山东工艺美术学院图书馆



前言二

对山东工艺美术学院的未来设计师们来说，每一年的毕业展览都像是一次盛装Party，四年的汗水泪水都在这一刻得到检验。所有的人都当之无愧为这个Party的主角，看着一幅幅凝聚心力的作品被挂起，看着四年的时间已经如流星般瞬间划过，不知道每个人都是什么滋味涌上心头。

在一个稍显年轻的校园里，每个人都会不由自主地被一种青春的热情激动，所以每年的毕业展览都很让人期待，设计理念虽说不上多么前卫，但也常有艺术的绚烂火花蹦出。相比于其他艺术种类，设计因为同社会观念形态、经济发展状况以及科技发展水平关系密切而显得尤为特殊。简单来讲，设计承载了社会观念，并裹挟着科技发展的利益，服务于经济发展。因此设计说到底是一种实践，是人们改造自然、改造社会的必要工具。只是这个工具不是死的，不是丑的，而是活跃的、美的和善的。

从设计本身的实践性我们很容易联想到设计教育实践性。这是自现代设计和现代设计教育诞生就一直伴随的问题。无论是100年前的“作坊大师”还是100年后的“双师型教师”，实践教学探索始终如滔滔江水，绵延不绝。建立科学合理的实践教学体系对于设计教育的重要意义也一再被提起。视觉传达设计学院深深明了这一点。作为山东工艺美术学院历史最久的院系之一，我们始终注意将提高学生设计专业实践能力的观念作为专业教学的根本理念贯穿在每门课程之中，将实践环节作为课程教学的最重要部分予以强调和实施，将学生实践能力水平的高低作为考核教师的课程教学是否达成预设目标的重要标准。也正因为对于学生实践能力提升的重视，视觉传达设计学院每年的毕业设计作品都呈现出强烈的实用性、探索性和鲜明的行业特征。

我们其实更希望看到这样的情景：每件设计作品都像是一个行业最前沿和最理想的展示。这里面可能有单纯和稚嫩。但这样的单纯和稚嫩是可贵的，因为这些作品的单纯，它可以超越所有的外在非设计因素的肆扰，从而充满对这个行业的至真的思考和希冀。同样的，因为这些作品的稚嫩，它可以荡涤一切妨碍其成长的非正义的力量，展现出改革和创新的强大的生命力。

将这些话语送给年轻的设计师和他们的作品，愿理想永远与大家同在！



山东工艺美术学院
SHANDONG UNIVERSITY OF ART & DESIGN

视觉传达设计学院

School of Visual Communication Design

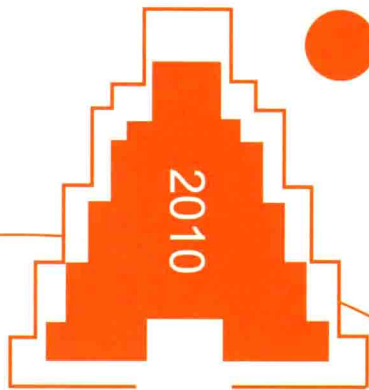
2010年毕业设 计 指 导 教 师

佟 因 朱小杰 侯立平 董雪莲
李新君 杜明星 郑建鹏 张 瑞
张培源 曲 展 袁守云 朱爱军
高 蓬 赵芳廷 王 刚 孙大刚
刘泽延 王晓峰 焦 燕 彭建祥
时晓霞

2010年毕 业 班 级

2006级包装设计一班
2006级包装设计二班
2006级平面广告一班
2006级平面广告二班
2006级平面广告三班
2006级品牌与企业形象一班
2006级品牌与企业形象二班
2006级书籍设计一班
2006级书籍设计二班
2006级包装工程班

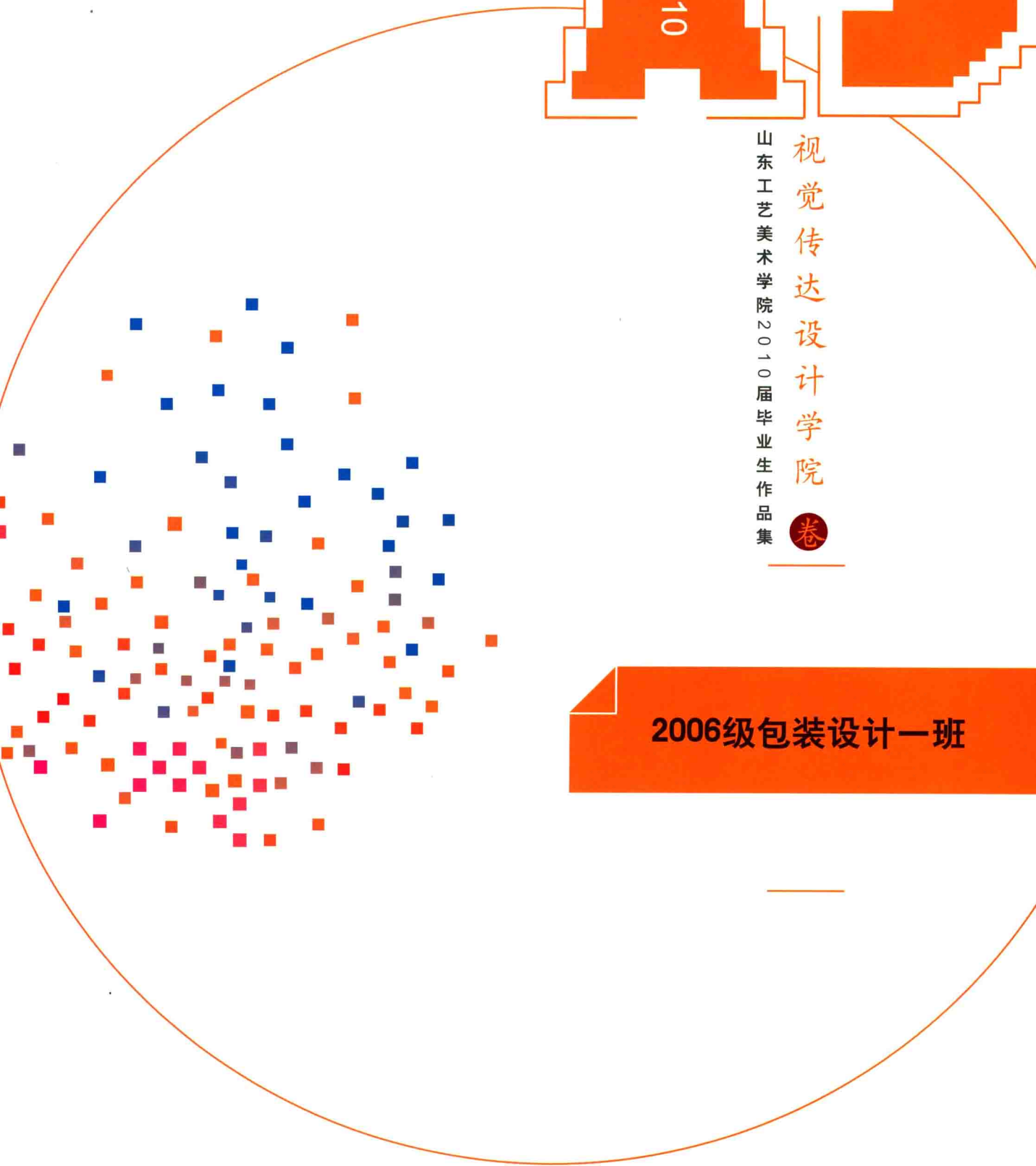




山东工艺美术学院2010届毕业生作品集

视觉传达设计学院

卷



2006级包装设计一班

● 曹娟



● 王莎



● 马艳华



● 王婷



● 杨静



● 蔡晓星



● 陈慧



● 赵洁



● 武林



● 孙秀丽



● 辛欣



● 王景



● 王立凯



● 王保鹏

● 田媛



● 张心宇



● 王婉秋



● 秦梦菲



● 马士全



● 潘小娜



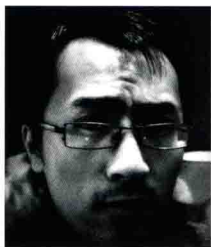
● 宋利



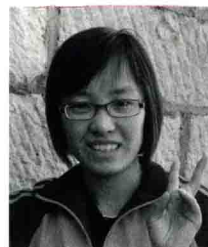
● 祝彤



● 孙涛



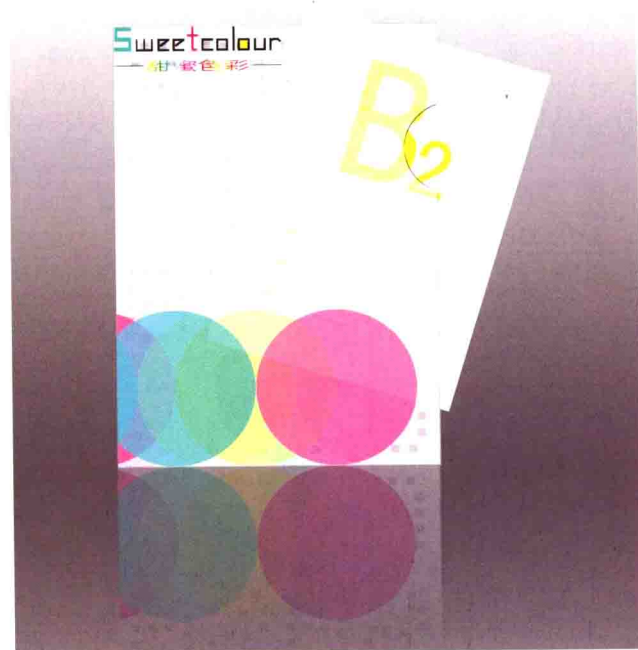
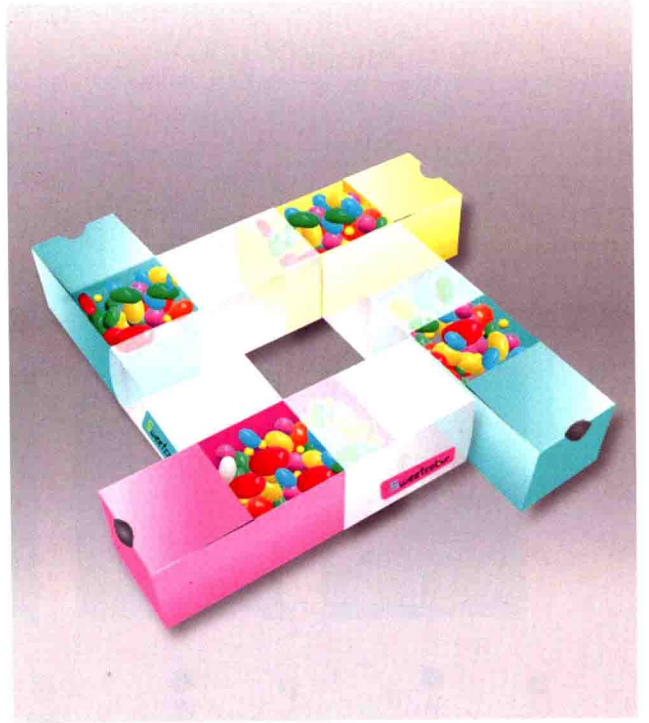
● 张斌



● 张晓磊

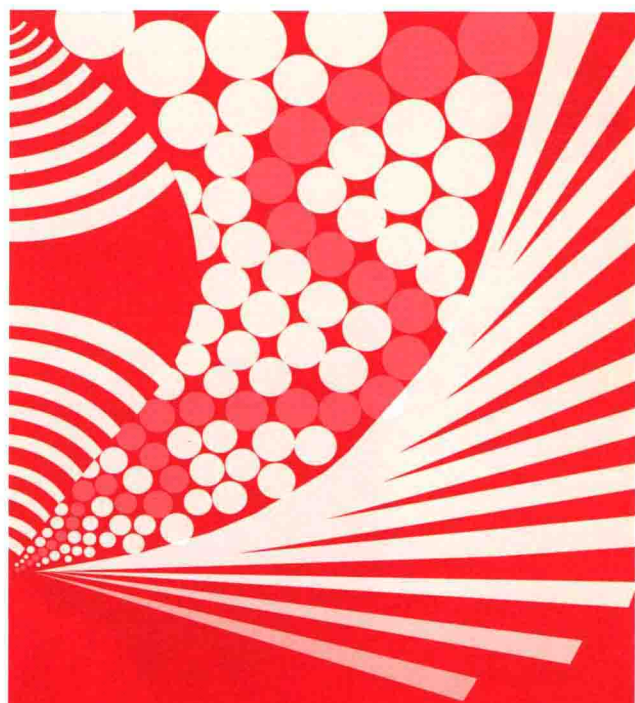
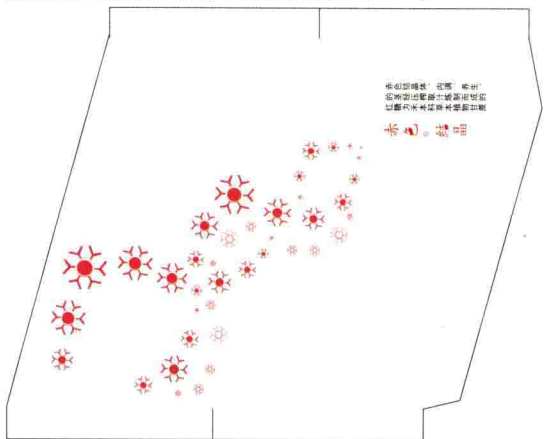
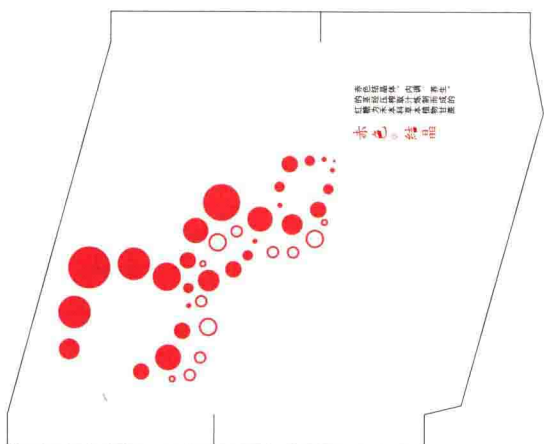


● 王铮



山東工藝美術學院
视觉传达设计包装2班

王莎



砾石处其外，金玉处其中

“超以象外，得其环中”。我们认识事物总是从外表入手的，但外表并不代表本质。由于砾石表面有一层风化皮壳的遮盖，看不到内部的情况，但是其粗糙不堪的外表内部可能是良好的美玉。有人外表美丽，内心却很污浊，有人肢体残缺，却有一颗金子般的心灵。我想任何事物的内涵都需要去分析，品出其中的志趣、风格和精神，品出其内在的生机、兴旺和顽强。正如红糖的特征，它在固体的状态时，并不是很好看，反而接近一堆黄土。感官上干涩、暗红的颗粒让人没有任何食欲，但红糖虽杂质较多，但营养成分保留较多，本身是有很多功效的。《本草纲目》记载，红糖性味温，能够化淤生津，散寒活血，暖胃健脾，缓解疼痛。将红糖煮成红糖水喝比直接吃更容易吸收其中的营养成分，且更加具有补中益气、健脾胃、暖胃的功效。红糖水是早期最常见又实用的红糖养生饮品。



赤色·结晶
Red crystallize

作品一 赤色·结晶
作者一 王莎



作品一 快乐午餐
作者一 马艳华