

四川油画 ①

SICHUAN YOUHUA

四川出版集团 四川美术出版社
SICHUAN CHUBAN JITUAN SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

J222
2010/2
1

閱 覽

四川油画 ①

SICHUAN YOUHUA

四川出版集团 四川美术出版社
SICHUAN CHUBAN JITUAN SICHUAN MEISHU CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

四川油画①/马一平等绘. —成都:四川美术出版社
2009.6
ISBN 978-7-5410-3880-8

I. 四… II. 马… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097360号

四川油画 ①

SICHUAN YOUHUA ①

马一平 等绘

责任编辑 汪青青

特约编辑 高志珍

责任校对 培 贵 倪 瑶

责任印制 曾晓峰

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路12号(邮编:610031)

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 14.75

图 幅 232幅

字 数 50千

制 作 华林平面设计

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-3880-8

定 价 128.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

地址:四川·成都市三洞桥路12号

电话:028-87734385 邮编:610031

如需购本书请与本社发行部联系

编者的话

四川油画是中国当代艺术创作中的重要组成部分。从艺术史的梳理、研究，到作品的收藏、拍卖，四川油画都备受瞩目，都能成为艺术界津津乐道的话题。当然，四川油画的成就并不仅仅体现为它们能在艺术市场上创造神话，其根本还在于自身在艺术上的审美价值和精神价值。

20 世纪 80 年代初，四川的“伤痕美术”和“乡土绘画”在中国美术界产生了重要的影响，直到 80 年代中期，四川油画曾主导了当时的主流创作方向。四川油画不仅有自身独特的艺术风格，清晰的发展脉络，而且在各个历史时期都涌现出具有代表性的艺术家。从传承的谱系上看，四川油画的一个特点是：老中青三代艺术家能济济一堂，各领风骚，共同发展。

当然，四川油画所取得的辉煌成就，不仅仅在于它们进入了艺术史，更重要的是形成了自身的人文传统：立足现实、关注社会、敏感当下文化的发展潮流，注重艺术创作中的个体表达与前卫精神。同时，四川油画既能将地域文化经验与当代文化现实有机地融会，也能将个体的意识融入当代艺术的文化语境，从而以多元化的风格推动四川油画向前发展。

本次结集出版的画册大致能呈现四川油画三十年的发展脉络，以及多元化的创作格局。在画册即将付梓之际，感谢各位艺术家对我们工作的大力支持。同时，我们也希望这本画册的出版能为四川油画的梳理、研究作出一定的贡献。

目 录

刘国枢	006—009
魏传义	010—015
杜咏樵	016—021
张方震	022—027
夏培耀	028—033
王大同	034—039
马一平	040—045
何哲生	046—051
王龙生	052—057
艾 轩	058—063
简崇民	064—069
罗中立	070—075
何多苓	076—081
简崇志	082—087
张修竹	088—093
程丛林	094—097
高小华	098—103
鲁邦林	104—109
刘 虹	110—113
秦 明	114—117
张晓刚	118—123
翁凯旋	124—129
叶永青	130—135
廖新松	136—141
林 跃	142—147
何冠林	148—153
胡峻涤	154—159
冯 斌	160—165
张 杰	166—171
庞茂琨	172—177
郭 晋	178—183
忻海洲	184—189
赵能智	190—195
俸正杰	196—201
钟 飙	202—205
张小涛	206—211
徐 泽	212—217



飞夺泸定桥 133cm × 180cm 1959 年



红军到川北 138cm × 193cm 1957年



县委书记 130cm×146cm 1965 年



为了边疆人民的幸福 130cm×260cm 1977年



歌响 183cm×180cm 1957年



强渡乌江 200cm × 250cm 1959 年



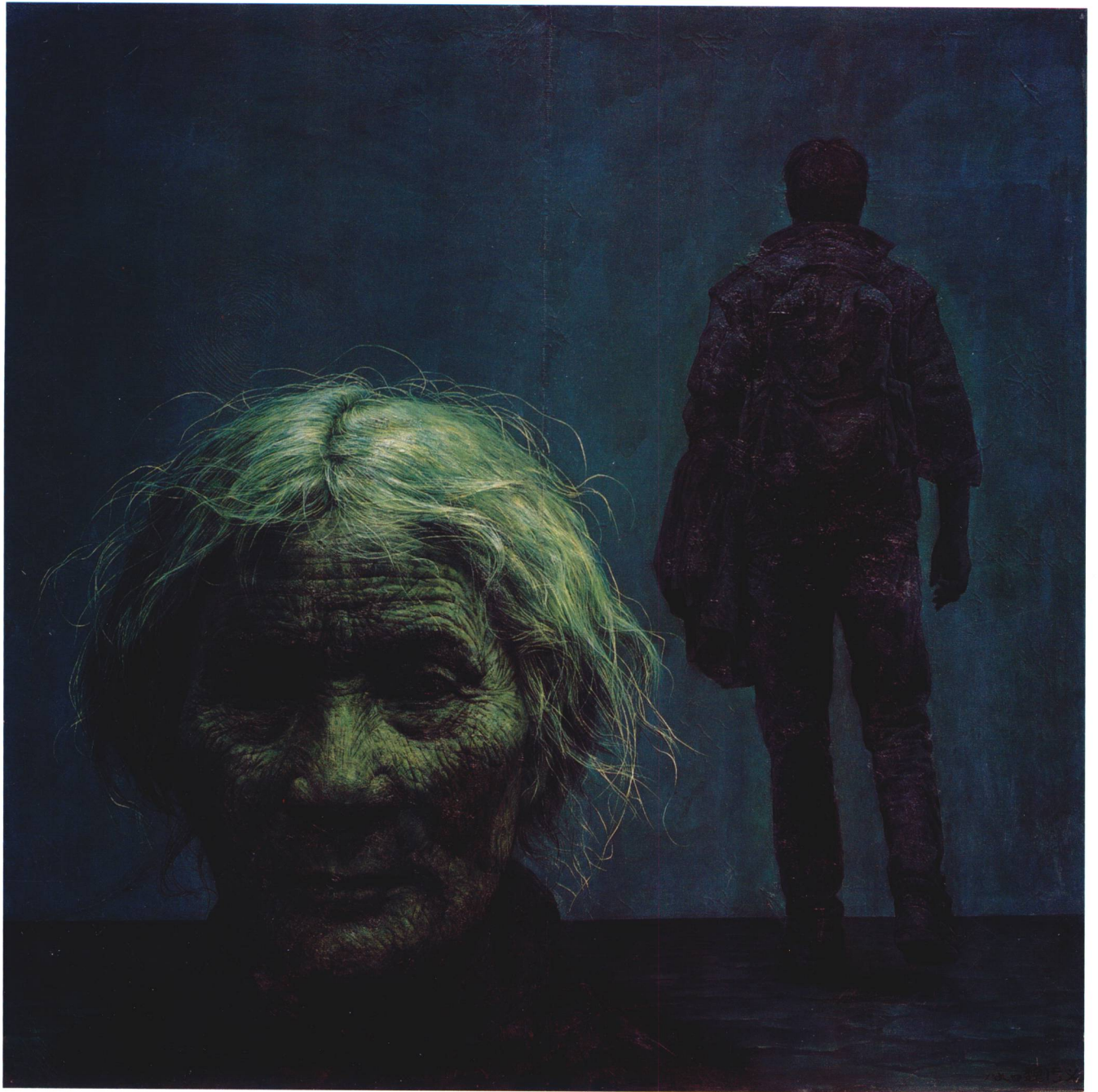
拉姆卓玛 95cm×70cm 1983年



春晖 200cm × 100cm 1982 年



金色若尔盖 100cm×220cm 1983 年



晨星 180cm×180cm 1989年



有煎锅的静物 51cm×61cm 1963 年