

艺术现场

当代深圳的视觉图像与叙事

Art scene: Visual Images and Narrative of Contemporary Shenzhen

陈向兵 著

江西美术出版社

艺术现场



——当代深圳的视觉图像与叙事

Art scene

Visual Images and Narrative of Contemporary Shenzhen

陈向兵 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

艺术现场：当代深圳的视觉图像与叙事 / 陈向兵著. —南昌：江西美术出版社，2011.12

ISBN 978-7-5480-0971-9

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术事业—概况—深圳市 IV. ①J12

中国版本CIP数据核字(2011)第006661号

责任编辑：陈 波

版式设计：陈瑞奕

艺术现场：当代深圳的视觉图像与叙事

YISHU XIANCHANG DANGDAI SHENZHEN DE SHIJIUE TUXIANG YU XUSHI

作 者：陈向兵

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E-mail：jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：深圳市森广源印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：8 字数121千字 图50

版 次：2011年12月第1版

印 次：2011年12月第1次印刷

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5480-0971-9

定 价：32.00元

赣版权登字—06—2012—21

献 给
我的父亲和母亲

自序 Preface

据说，深圳一直要组织学者书写深圳美术史，但至今未见成书。其实我倒很期待有这样一本历史，因为深圳虽然建市时间较短，可它的艺术生态之丰富、艺术活动之雀跃，30年来可谓精彩，值得一书。试想，30年前，深圳的美术人才除了郭炳安、黄菊芬、曾景生等人外，基本没有专业美术工作者，更没有专业的美术机构。后来，一批艺术家，如：杨沙、王子武、庄锡龙、裴建华、田克盛、滕文金、董小明等陆续来深，对深圳早期的美术创作产生了巨大的作用。

如今，在深圳的文化语境中，它拥有当代艺术的热闹场面，如深圳的OCCT艺术中心和何香凝美术馆，在当代艺术的学术规范化工作方面以及策展、研讨、出版和国际交流方面都作出了备受瞩目的成绩；深圳美术馆、深圳关山月美术馆、深圳大学美术馆、华·美术馆等从创作、交流、展示、研究与收藏等方面为深圳的美术带来了生机和新的时代风貌，扩大了深圳艺术在国内国际的影响。而一些具有学术分量的艺术活动，如“深圳何香凝美术馆雕塑年展”、“深圳国际水墨画双年展”、“深圳美术馆论坛”、“观澜国际版画双年展”、“中国当代学院版画展及论坛”等，也有效地推动了年轻艺术家和学者以新的艺术形态和艺术观念介入于深圳新文化的发展，也将深圳的艺术、学术力量和影响推上国内国际的台阶。2000年之后深圳大学三号艺栈、深圳艺术创库、深圳22艺术区、F518时尚创意园、梧桐山艺术区、留仙洞艺术区、南山9街42号等艺术空间的出现以及少量的本土艺术展览，的确给深圳的艺术带来了新的变化和影响，在一定程度上推动了深圳当代艺术发展。但另一方面：深圳的当代艺术一直处于“边缘—中心”二元模式的漩涡中——无根、无序、多元和混杂是其文化的主要特征，说白了就是无谱系。这里不像北京、成都、昆明等城市的艺术区都拥有艺界大腕入驻、领引，深圳的艺术家大都是不知名画家，很多都还处于努力探索自己风格的时期，而市场的缺乏，生存的压力

让他们更需要坚持创作的勇气。同样，虽然有几所高校有艺术专业，可还缺乏美院氛围的凝聚力与学术氛围的笼罩，使得深圳当代艺术一直没有良好的运作模式与良性循环空间。如创办于深圳当时最具影响力的《现代摄影》杂志，曾经凝聚了许多优秀的摄影艺术家，如：杨小彦、韩磊、肖全、杨延康等。后来，张晓刚、潘德海、贾涤非、李世南等大批今天在艺术圈很重要的艺术家们都曾来到深圳创业、发展，王川、蒋志、杨勇等艺术家都曾于此以各种前沿的实验性绘画、影像、行为、装置等进行艺术探索，具有一定的独立性和建构意义，但很可惜，都因各种原因陆续离开了深圳。特别是独立策展人与批评家的缺失，使得有建构意义的本土艺术家作品展几乎没有。而导致的结果就是缺乏大文化语境关照的深圳当代艺术看上去似乎是独立的、个体的——但实则却是“无根”的。

私下以为，深圳当代艺术的发展最需要的是深圳本土艺术评论团体、艺术媒体、艺术机构对本土艺术家的关注与扶持。尽管官方对艺术产业越来越重视，艺术展览和研究机构的运作也日益成熟，但对本土艺术家和批评家的扶持力量相对有限。在北京、上海、成都、南京等地，艺术家与评论家、策展人是相互依赖的关系。而深圳的许多重要艺术研讨会，其核心成员基本是外面的专家，而本土艺术家与批评家缺乏参与。这也是导致艺术家流失的重要原因。因此，加强本土艺术家、批评家与艺术机构之间的深层学术交流是问题的关键。当然，我们也看到，在这个问题上，深圳的版画似乎是个例外。深圳版画艺术发展较为系统形势较好。不仅拥有《中国版画》、《中国版画年鉴》等国内版画权威刊物，而且有著名理论家齐凤阁及其学生张新英、周举等从事版画理论的梳理与研究，还拥有一批优秀版画家钟曦、其加达瓦、骆文冠、王立星、隋丞、靳保平、帅斌、陆声设、阎敏、应天齐、张良等；深圳大学还每年招收全国唯一的版画理论方向的研究生；深圳宝安观澜版画村也已打造成了一个具有原创性、国际化、高端的版画产业基地，标志着中国版画与世界版画的整体对接。另外，深圳每两年举办一次观澜国际版画双年展，著名理论家齐凤阁先生每两年策划组办一次的中国当代学院版画展，都使得版画在深圳扎下深深的

根。

出于以上的浅知，近几年，笔者逐渐开始关注与研究身边的艺术家，并希望能用文字的方式为构建深圳本土艺术的未来献出自己的一份力。因此，本书旨在探讨深圳当代美术界的种种艺术状态，分析深圳当代艺术家在深圳这样一个城市，在各种意识形态话语与艺术形式之中，艺术家自我形象是如何的。他们认同的是什么样的价值观，以及他们面临的各种问题。希望从深圳当代艺术的种种迹象出发，警醒本土艺术家，我们应如何确定深圳当代艺术面貌？怎样的一种身份才是这些本土艺术家应持有的？更明确地说就是深圳当代艺术家应该是什么样的一种立场？深圳当代艺术的价值取向是什么？

第一卷，我通过考察深圳美术界的生存状态与创作状态，尝试着把深圳当代艺术的发展放置到一种宏观的背景中去思考。从深圳当代艺术家的问题与理性方面，构建深圳当代艺术的不同形态，试图发掘其美学努力中蕴涵的意识形态。在第二卷，则侧重分析了几位深圳当代艺术家的个案，探讨他们个人的艺术精神构成，包括自觉与非自觉的运行方式以及他们与社会、历史、文化之间的关系。希望能更感官、更具象，也更直接地再现深圳当代艺术的一些层面，并指出其中带有的最清晰明了的历史与文化影响的印记，引导读者去想象与认同“深圳当代艺术”的一个基本面貌。换言之，从政治学、社会学与历史学的多重视角解析深圳当代艺术的主体，从美学和精神分析的层面来审视深圳的当代艺术。第三卷主要针对深圳当代艺术与艺术教育的问题，探讨深圳高等艺术教育的发展与未来。内容涉及到深圳高等艺术教育的改革与发展、深圳高等艺术教育面临的问题与解决方法等等。本书问题的焦点不仅仅是深圳当代艺术是如何植根于当代深圳文化和在推进文化建设的过程中形成的，而是落脚在我们以一种反思的方式来重新看待深圳当代艺术，使我们以一种新的方式去阐释深圳当代艺术与社会关系这一永恒话题。

陈向兵

2011-11-06于深圳大学三号艺栈

目录 Contents

卷一现场：问题与理性	1
Volume 1 Spot: questions and reason	
深圳立场：问题、理性与批判	3
——当代深圳的视觉（图像）叙事	
自我表达的激情与焦虑	15
——80后艺术家的困境与突围	
艺术的共同体：深圳叙事与现实的处境	29
——“一分钟”深圳艺术论坛发言稿摘要	
蓄势——2011南山·青年艺术家油画、水彩提名作品展	33
“精度抽象”：未来艺术的一种可能——以钟曦作品为例	39
作为方法的女性主义	61
时代的镜像——深圳南山美术发展的历史、现状与思考	69
图像对历史的想象	79
——看“图像中的纪念”南山美术作品展览谈当代历史画创作	
凝视的风景——艺术旅行中观看的八个视角	85
失重——深圳本土青年艺术家当代艺术交流展·第一回	89

卷二个案：分析与批评 93

Volume 2 Case: analysis and criticism

从机器美学到精度抽象——钟曦绘画中的文化诉求 95

雅集：一个城市知识分子的生存形态 103

——从社会生活史视角看隋丞艺术的文化意义

游观——隋丞的当代艺术观 117

铁轨·火车·信号灯 119

——解读梁宇艺术作品中的物性与经验

身体、场所与真实性 125

——关于系列油画作品《转动的身体》的自我阐释

度物取真 铸型于情——旁观藏国福的中国山水画印象 131

逍遥与拯救：当代文人的自我镜像 135

——品读韩世骅艺术作品的思想内核

感觉与叙述——与艺术家韩世骅的访谈 149

隐喻的风景——解读周利群绘画作品中的文化内涵 163

现实与荒诞——卢卫文油画作品中的真实性与否定性 167

时间的遗骸——吴杨波和陈向兵的对谈 171

卷三教育：突破与反思 185

Volume 3 Education: breakthrough and reflection

重返的意义：传承、突破与反思 187

——关于深圳大学师范学院美术专业毕业生作品提名展

开放与融合的当代美术教育 197

——以深圳大学艺术系艺术材料学课程的实验性教学为例

跨越与探索——综合大学美术教育课程的整合与资源拓展 207

当代艺术与艺术教育的转向 217

卷一 现场：问题与理性
Volume 1 Spot: Question and Reason

深圳立场：问题、理性与批判

——当代深圳的视觉（图像）叙事

深圳当代艺术应是20世纪90年代后才发生的，并一直是以一种迥别于北方艺术形态的方式行进的。但在深圳的文化语境中，如贾涤非、王川、李世南等在国内较有名气的艺术家纷纷离去，使得深圳的当代艺术一直难以有较为清晰的发展线索。所以，往往只有年轻的各种前沿的实验形态存在着，而在中国的语境中，他们的这种异质经验往往被遮蔽了。散沙状的深圳当代艺术家虽在绘画、影像、行为、装置等方面都有实验性的艺术探索，具有一定的独立性和建构意义，但总体而言，深圳当代艺术还没有形成自己的面貌。

一、空间的场域

深圳是改革开放的前沿城市，也与香港咫尺距离，但深圳的文化发展却并不如城市的经济发展那样，在全国拥有令人羡慕的重要地位。一方面它拥有当代艺术的热闹场面，如深圳的OCCT艺术中心和何香凝美术馆，在当代艺术的学术规范化工作方面以及策展、研讨、出版和国际交流方面都作出了备受瞩目的成绩；深圳美术馆、深圳关山月美术馆等从创作、交流、展示、研究与收藏等方面为深圳的美术带

来了生机和新的时代风貌，扩大了深圳艺术在国内国际的影响。而一些具有学术分量的艺术活动，如“深圳何香凝美术馆雕塑年展”、“深圳国际水墨画双年展”、“深圳美术馆论坛”等，有效地推动了年轻艺术家和学者以新的艺术形态和艺术观念介入于深圳新文化的发展，也将深圳的艺术、学术力量 and 影响推上国内外的新台阶。但遗憾的是本土艺术家的普遍缺席——“我们”仅仅是看客。

另一方面，也有文化产业的辉煌。但用英国学者约翰·B·汤普森的话说：文化产业生产的货品并不决定于它们作为艺术形式的内在特性，而决定于商品生产与交换的公司逻辑。因此那些货品是标准化和陈规老套的，仅仅是基本风格或类型的变更——西方的，神秘的，肥皂剧的。^[1] 尽管，大芬村的独特模式具有明星般的效应，可这种姿态丝毫不能缩小这种货品本身是没有艺术内容的、为利润而生产的标准化对象。两方面的合力造就了深圳当代艺术的这样一种现状：满怀激情的艺术青年既希望保持自己的前卫地位，也绝不愿放弃“中心”文化权力话语的认同，害怕丧失合法性存在，同时还暗下渴望产业化能带来经济的好处。无论是反抗还是暗自合谋，类似的“骑墙”现象，其实传达了这样的信息：深圳的当代艺术生存空间的混沌与复杂性。

2000年之后深圳大学三号艺栈、深圳艺术创库、深圳22艺术区、F518时尚创意园等艺术空间的出现以及少量的本土艺术展览，的确给深圳的艺术带来了新的变化和影响，在一定程度上推动了深圳当代艺术发展。作为深圳本土当代艺术重要的聚集地和发生现场，深圳的各个艺术聚集区也为艺术家们提供了一个乌托邦的空间，对入驻艺术区

[1] 约翰·B·汤普森：《意识形态与现代文化》，南京：译林出版社，2005，页109。

的艺术家来说，那里不但是他们工作和生活的场所，更是精神的家园。

但吊诡之处在于：深圳的当代艺术一直处于“边缘—中心”二元模式的漩涡中——无根、无序、多元和混杂是其文化的主要特征，说白了就是无谱系。这里不像北京、成都、昆明等城市的艺术区都拥有艺界大腕入驻、领引（像索家村尚杨，宋庄的栗宪庭、方力均，成都蓝顶的周春芽，昆明艺术区的叶永青），深圳的艺术家大都是不知名画家，很多都处于努力探索自己风格的时期，而市场的缺乏，生存的压力让他们更需要坚持创作的勇气。同样，缺乏美院氛围的凝聚力与学术氛围的笼罩，使得深圳当代艺术一直没有良好的运作模式与良性循环空间。独立策展人与批评家的缺失，使得有建构意义的本土艺术家作品展几乎没有。而导致的结果就是缺乏大文化语境关照的深圳当代艺术看上去似乎是独立的、个体的——但实则却是“无根”的。这充分地体现在传统机质的薄弱，以及当代艺术的本土话语的不予认同上。

我的描述并不是要贬低深圳当代艺术。正相反，我是希望从深圳当代艺术的种种迹象出发，警醒作为本土艺术家，我们应对这些状况保持一种清醒和客观的认识。如何确定深圳当代艺术面貌？怎样的一种身份才是这些本土艺术家应持有的？更明确地说就是深圳当代艺术家应该是什么样的一种立场？其实，这个问题的核心就是深圳当代艺术的价值取向是什么？

二、理性的隐忧：问题、现实与处境

表象上，深圳的文化生态似乎呈现出一种令人乐观的态势。可艺

术家对精神的深度追求所形成的文化焦虑，恰恰被消解在这种被幻化的生命价值与膨胀的欲望之中。事实上，全球化的高速发展也在深刻影响着本土文化的发展进程，并对当代艺术的语言形态及表达形态，产生不可估量的影响，改变着人与自然、人与社会、人与自我的价值体系和文化关系。而整体观照深圳当代艺术会发现它们“实质上处于语言的表层和口号的宣泄，并未进入问题的实质当中。而且一旦一种符号成为主体的标志，同时成为其获取利益的标志时，也就意味着主体创造性的自觉消解和日益膨胀的利益欲望，不在乎能否被历史沉淀，不在乎是否关乎公共，是否认同现实，更不在乎是否属于形而上的范畴”。^[2]

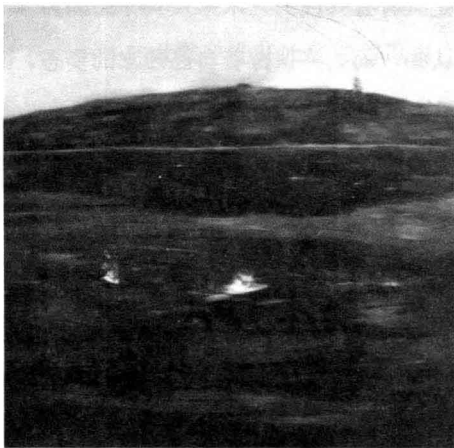
就艺术方式的本质而言，发现问题，提出问题，是其内在价值力量使然。但解决问题，却需要从自身的精神层面入手。因此，本土艺术叙事依照过去的或他者的“经验”是不行的，在当代文化多元化的国际生态背景的新现实状态中，深圳当代艺术不仅要强化问题的针对性和表达力度，还要在当下的社会背景和文化语境中，提升它的原创性、独立性、异质性和多元性。而缺乏叙事的感知能力已成为迫切需要解决的问题。毕竟，艺术叙事在不同时期、不同社会背景下的问题针对性，和参与角色的思维观念的转换调整，涉及到艺术的当代性与否问题。

按约翰·B·汤普森的研究，文化现象可以视为结构化背景中的象征形式，那么在文化现象分析时，则可以通过对象征形式的

[2] 鲁明军：知识共同体：当代艺术学谱系的取向，载于《艺术·反艺术·非艺术》，北京：人民美术出版社，2006，页15。

意义构成和社会背景化的研究发现一个群体或社会的文化是人们作为该群体或社会成员所具有的批评意义。艺术的创作往往都深植于包含权力关系、冲突形式、资源分配上的不平等等等的结构性社会背景之中。艺术既是结构化社会背景中的表征形式，而对其形式上的意义构成及社会历史背景的深度解释就可以有效地揭示其中所蕴涵的批判性内核。以这样的角度来看，深圳当代艺术的创作就应是在具体的社会-历史背景与进程中进行的，才能被有效地生产、传播和接受。而这个具体的历史背景与社会背景在深圳显得过于的无依与无靠，混杂与混沌，所以，深圳当代艺术不能简单地从某种现实的文化中派生出来，而要形成一种新的视觉观念和语言表现，体现城市的文化特征。

青年批评家鲁明军在论艺术家在当下环境中的作为时分析到：艺术家为什么强调对世俗的对抗性呢？显然，他对抗的不仅是传统的艺术形式本身，更重要的是当下世俗的历史变迁和现实逻辑。这包



一面湖水 陈向兵 油画



释系列NO.2 文祯非 油画

括，现实“消费主义”对公共人文精神的消解；主流艺术形式对社会现实内在本质的一种有意回避；艺术家往往以“公共”的名义通过对无涉个体精神的宏旨的放大遮蔽现时个体内心的经验和变迁，等等。^[3]并进一步指出：历史早已证明，“个体反社会”是一种时代进步的证明，从这个意义上说，艺术家反抗世俗的现实世界，准确地说是具有公共性的艺术家及其作品因为基于对社会现实及其内质的根本认知，而始终保持着自己独立的姿态。其实，判断一件艺术作品是否有意义最重要的就是看它是否与艺术家自身的生存环境或环境和他个人的或集体的记忆有一个较为直接的联系，而这联系是否与其当下的文化情境或文化生态有一个对应，并可以通过这个对应的程度反映出艺术家的态度或立场。而当下，深圳艺术问题的症结正是对现实的“缺席”，尤其对当下经验与底层经验的失语，使深圳当代艺术面临对“当代”缺席的危险。而如何通过找到新的艺术感觉和艺术语言对

[3]同上，页110.