

唐人小楷



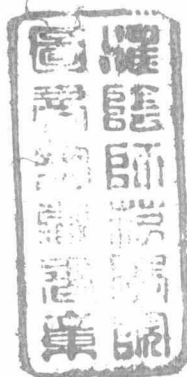
大般若波羅蜜多經卷第一百廿

求如是等法脩行靜慮是行靜慮收羅蜜多
臨尸迦若善男子善女人等如是求真如若
常若无常求法果乃至不思議果若常若无
常求真如若樂若苦求法果乃至不思議果
若樂若苦求真如若我若无我求法果乃至
不思議果若我若无我求真如若淨若不淨
求法果乃至不思議果若淨若不淨依此等
法行靜慮者我說名為行有所得相似靜慮
收羅蜜多臨尸迦如前所說當知皆是說有

1383916

唐人小楷

大般若波羅蜜多經卷第一百廿



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



淮阴师范学院图书馆 1383916



J292.24/67

图书在版编目(CIP)数据

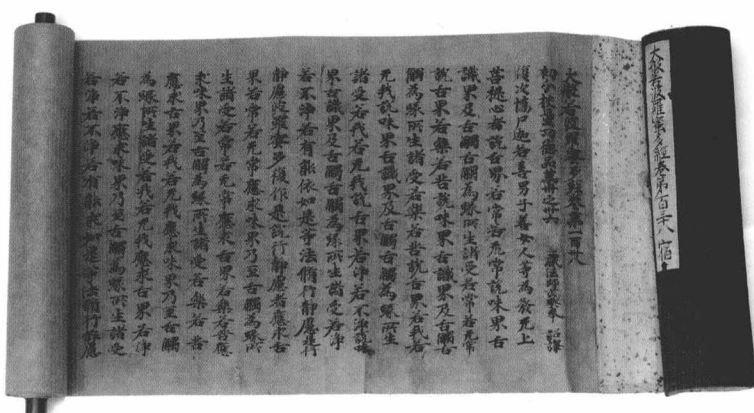
大般若波罗蜜多经·卷一百三十八／上海书店出版社

编——上海·上海书店出版社, 2011.2

(唐人小楷)

ISBN 978-7-5458-0302-0
I. ①大… II. ①上… III. ①楷书—法帖—中国—唐代
IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第194712号



唐人小楷 大般若波罗蜜多经卷第一百卅八

上海书店出版社 编

责任编辑 方 姝

特约编辑 童辰翊

装帧设计 酆书径

技术编辑 吴 放

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地址 上海市福建中路193号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

制版印刷 上海印刷十厂有限公司

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 3.25

印 数 3000

出版时间 2011年2月第一版 2011年2月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0302-0/J·66

定 价 28.00元

簡介

唐代是佛教發展的高峰期和輝煌期，留下了數量眾多的佛教造像和抄本經卷。

流傳至今的唐人寫經，大多是那些無名的經生所寫。他們常年為人抄寫經卷，父子相傳，世代相襲。由於長期從事「重複性」的抄寫，書寫技藝極為純熟，用筆習慣趨於定型，所以，一個群體抄寫的經卷風格筆法比較統一，具有相當的穩定性。他們的書法不像名家那樣富於創造性，但各個時代的寫本，風格也各有不同；不同地區的寫本，能體現出不同的地方特色。

經生是以抄寫為職業的人，他們寫經一絲不苟、連綿不斷，在書法藝術上也已達到相當高的水準，整篇經文不失一筆，滿足了人們的審美要求。這些寫經生的書寫，代表了寫經體書法的基本面貌，書寫流暢，結字合理，書法風格或剛健蒼勁、或娟秀嫵媚、或純和自然、或靈動天真、或奇逸瀟灑。那秀美之中有古趣的風格，舒展中有團聚的結體，平易中有變化的用筆，把唐人經體書法的特色盡顯無遺。筆法勁健而嫺熟；雖為小楷，但間距疏朗，氣勢開張，頗有初唐四家的風致。總之，唐人的寫經卷本，體現出唐代博大恢宏的時代氣象，具有很高的書法鑒賞價值。

唐人寫經，書法字跡風格承襲了六朝的格調，書法藝術風格呈多樣的局面，從現存唐人寫經中可以發現，有類似於歐陽詢、褚遂良等名家的書風。這些墨蹟的寫作年代，又早于這些名家，從而反映出當時的基本審美趨向，也能證明當時的名家也從民間書法中吸收養料。盛唐以後，審美開始崇尚豐腴，以顏真卿為代表的雄強渾厚的書風，流行開來，即便是寫經體的小楷，也同樣有寫得豐厚凝重的。晚唐柳公權承襲了顏體的特點，但又改變了顏體肥厚的風格，顯得瘦硬而險勁。這些特點

在唐人寫經中都有體現。

今天我們能接觸到的六朝以前的書法真跡極少，唐代的也大多存在於碑版之中，墨蹟已很難見到，而唐人寫經基本上都是毛筆寫成，其落筆的方向輕重，行筆的快疾緩慢，收筆的頓挫轉折及上下筆的起承關係都清晰可見。對於學者書者有著更重要的啟示——使學者明白任何精工的刻石都難把墨蹟中最重要「活氣」顯示出來。

唐人墨蹟寫本佛經書法的現世，緣於一九〇〇年在甘肅敦煌莫高窟藏經洞的被發現。數萬卷文書，內容有大量的佛經，還有包括歷史、語言文學、社會經濟等方面的文獻。這些墨蹟寫本，對中國書法藝術的研究也同樣具有極其重要的意義。

唐人寫經大都以手卷形式，用毛筆從左至右抄寫在硬黃紙上。寫經用的硬黃紙，會因時代的不同而有所差異，但大體的長度都在四十至五十一釐米，寬在二十六至三十釐米，再粘接成卷。在書寫之前，要以墨劃成極細的線，稱為「烏絲欄」。紙的上下兩端大約留三釐米的空白，稱「天地」。每行烏絲欄的高約十九點五釐米，寬約為一點八釐米，每行的字數約為十七八個字。經卷的長度約八百五十釐米，寬二十五釐米。這樣的形式大約在西元五世紀被固定下來。硬黃紙的原料為麻類纖維，是將舊麻布搗碎製成的紙，制法相當的進步。紙薄紋理細，極有韌性，再染以黃蘗樹汁，既美觀還起到防蛀的作用，在黃色紙上勻塗一層蠟，使其表面光滑且堅硬，增加抗水性和透明度，用手輕輕抖動發出金石之聲，書寫時不易滲墨。

此本字帖為唐人寫經書法中的一部分，是據唐人寫經的真跡翻拍影印而成。比起碑刻來，墨蹟本具有不可替代的價值，是學習書法——特別是小楷書法藝術再好不過的範本。

大般若波羅蜜多經卷第一百卅八
初分校量功德品第卅之卅六
三藏法師玄奘奉詔譯
者，說舌界若常若無常，說味界、舌識界及舌觸、舌觸為緣所生諸受若常若無常；說舌界若樂若苦，說味界、舌識界及舌觸、舌觸為緣所生諸受若樂若苦；說舌界若我若無我，說味界、舌識界及舌觸、舌觸為緣所生諸受若我若無我；說舌界若淨若不淨，說味

大般若波羅蜜多經卷第一百卅八

初分校量功德品第卅之卅六

三藏法師玄奘奉詔譯

復次憍尸迦若善男子善女人等為發无上
菩提心者說舌界若常若無常說味界舌
識界及舌觸舌觸為緣所生諸受若常若無常
說舌界若樂若苦說味界舌識界及舌觸舌
觸為緣所生諸受若樂若苦說舌界若我若
無我說味界舌識界及舌觸舌觸為緣所生
諸受若我若無我說舌界若淨若不淨說味

界舌識果及舌觸舌觸為緣所生諸受若淨
若不淨若有能依如是等法脩行靜慮是行
靜慮波羅蜜多復作是說行靜慮者應求舌
果若常若无常應求味果乃至舌觸為緣所
生諸受若常若无常應求舌果若樂若苦應
求味果乃至舌觸為緣所生諸受若樂若苦
應求舌果若我若无我應求味果乃至舌觸
為緣所生諸受若我若无我應求舌果若淨
若不淨應求味果乃至舌觸為緣所生諸受

界、舌識界及舌觸、舌觸為緣所生諸受若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。復作是說：行靜慮者，應求舌界若常若
無常，應求味界乃至舌觸為緣所生諸受若常若無常；應求舌界若樂若苦，應求味界乃至舌觸為緣所生諸受若樂若苦；應求舌界若我若无我，應
求味界乃至舌觸為緣所生諸受若我若无我；應求舌界若淨若不淨，應求味界乃至舌觸為緣所生諸受。

若淨若不淨。若有能求如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。橋尸迦！若善男子、善女人等，如是求舌界若常若無常，求味界乃至舌觸為緣所生諸受若常若無常；求舌界若樂若苦，求味界乃至舌觸為緣所生諸受若樂若苦；求舌界若我若無我，求味界乃至舌觸為緣所生諸受若我若無我；求舌界若淨若不淨，求味界乃至舌觸為緣所生諸受若淨若不淨。依此等法行靜慮者，我說名為行

若淨若不淨若有能求如是等法脩行靜慮
是行靜慮波羅蜜多橋尸迦若善男子善女
人等如是求舌界若常若無常求味界乃至
舌觸為緣所生諸受若常若無常求舌界若
樂若苦求味界乃至舌觸為緣所生諸受若
樂若苦求舌界若我若無我求味界乃至舌
觸為緣所生諸受若我若無我求舌界若淨
若不淨求味界乃至舌觸為緣所生諸受若
淨若不淨依此等法行靜慮者我說名為行

有所得相似靜慮波羅蜜多。憍尸迦。如前所說。當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次。憍尸迦。若善男子。善女人等。為發无上菩提心者。說身界若常。若无常。說觸界身識界及身觸身。觸為緣所生。諸受若樂。若苦。說身界若我。若无我。說觸界身識界及身觸身。觸為緣所生。諸受若淨。若不淨。說觸

有所得相似靜慮波羅蜜多。憍尸迦！如前所說，當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次，憍尸迦！若善男子、善女人等為發無上菩提心者，說身界若常若無常，說觸界、身識界及身觸、身觸為緣所生諸受若常若無常；說身界若樂若苦，說觸界、身識界及身觸、身觸為緣所生諸受若樂若苦；說身界若我若無我，說觸界、身識界及身觸、身觸為緣所生諸受若我若無我；說身界若淨若不淨，說觸

界、身識界及身觸、身觸為緣所生諸受若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。復作是說：行靜慮者，應求身界若常若無常，應求觸界乃至身觸為緣所生諸受若常若無常；應求身界若樂若苦，應求觸界乃至身觸為緣所生諸受若樂若苦；應求身界若我若無我，應求觸界乃至身觸為緣所生諸受，若我若無我；應求身界若淨若不淨，應求觸界乃至身觸為緣所生諸受。

果身識界及身觸身觸為緣所生諸受若淨
若不淨若有能依如是等法脩行靜慮是行
靜慮波羅蜜多復作是說行靜慮者應求身
界若常若无常應求觸界乃至身觸為緣所
生諸受若常若无常應求身界若樂若苦應
求觸界乃至身觸為緣所生諸受若樂若苦
應求身界若我若无我應求觸界乃至身觸
為緣所生諸受若我若无我應求身界若淨
若不淨應求觸界乃至身觸為緣所生諸受

若淨若不淨若有能求如是等法脩行靜慮
是行靜慮波羅蜜多憍尸迦若善男子善女
人等如是求身果若常若无常求觸果乃至
身觸為緣所生諸受若常若无常求身果若
樂若苦求觸果乃至身觸為緣所生諸受若
樂若苦求身果若我若无我求觸果乃至身
觸為緣所生諸受若我若无我求身果若淨
若不淨求觸果乃至身觸為緣所生諸受若
淨若不淨依此等法行靜慮者我說名為行

若淨若不淨。若有能求如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。憍尸迦！若善男子、善女人等，如是求身界若常若無常，求觸界乃至身觸為緣所生諸受若常若無常；求身界若樂若苦，求觸界乃至身觸為緣所生諸受若樂若苦；求身界若我若无我，求觸界乃至身觸為緣所生諸受若我若无我；求身界若淨若不淨，求觸界乃至身觸為緣所生諸受若淨若不淨。依此等法行靜慮者，我說名為行。

有所得相似靜慮波羅蜜多。橋尸迦！如前所說，當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次，橋尸迦！若善男子、善女人等為發無上菩提心者，說意界若常若無常，說法界、意識界及意觸、意觸為緣所生諸受若常若無常；說意界若樂若苦，說法界、意識界及意觸、意觸為說所生諸受若樂若苦；說意界若我若無我，說法界、意識界及意觸、意觸為緣所生諸受若我若無我；說意界若淨若不淨，說法

有所得相似靜慮波羅蜜多。橋尸迦如前所說當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多
說當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多
復次橋尸迦若善男子善女人等為發無上
菩提心者說意界若常若無常說法界意識
界及意觸意觸為緣所生諸受若常若無常
說意界若樂若苦說法界意識界及意觸意
觸為說所生諸受若樂若苦說意界若我若
無我說法界意識界及意觸意觸為緣所生
諸受若我若無我說意界若淨若不淨說法

果意識界及意觸意觸為緣所生諸受若淨
若不淨若有能依如是等法脩行靜慮是行
靜慮波羅蜜多復作是說行靜慮者應求意
果若常若元常應求法果乃至意觸為緣所
生諸受若常若元常應求意果若樂若苦應
求法果乃至意觸為緣所生諸受若樂若苦
應求意果若我若无我應求法果乃至意觸
為緣所生諸受若我若无我應求意果若淨
若不淨應求法果乃至意觸為緣所生諸受

界、意識界及意觸、意觸為緣所生諸受若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。復作是說：行靜慮者，應求意界若常若無常，應求法界乃至意觸為緣所生諸受若常若無常；應求意界若樂若苦，應求法界乃至意觸為緣所生諸受若樂若苦；應求意界若我若無我，應求法界乃至意觸為緣所生諸受若我若無我；應求意界若淨若不淨，應求法界乃至意觸為緣所生諸受。

若淨若不淨。若有能求如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。憍尸迦！若善男子，善女人等，如是求意界若常若無常，求法界乃至意觸為緣所生諸受若常若無常；求意界若樂若苦，求法界乃至意觸為緣所生諸受若樂若苦；求意界若我若無我，求法界乃至意觸為緣所生諸受若我若無我；求意界若淨若不淨，求法界乃至意觸為緣所生諸受若淨若不淨。依此等法行靜慮者，我說名為行。

若淨若不淨若有能求如是等法脩行靜慮
是行靜慮波羅蜜多憍尸迦若善男子善女
人等如是求意界若常若元常求法界乃至
意觸為緣所生諸受若常若元常求意界若
樂若苦求法界乃至意觸為緣所生諸受若
樂若苦求意界若我若元我求法界乃至意
觸為緣所生諸受若我若元我求意界若淨
若不淨求法界乃至意觸為緣所生諸受若
淨若不淨依此等法行靜慮者我說名為行

有所得相似靜慮波羅蜜多。憍尸迦！如前所說，當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次，憍尸迦！若善男子、善女人等為發無上菩提心者，說地界若常若無常，說水、火、風、空、識界若常若無常，說地界若樂若苦，說水、火、風、空、識界若我若無我，說水、火、風、空、識界若淨若不淨，說水、火、風、空、識界若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。

有所得相似靜慮波羅蜜多。憍尸迦！如前所說，當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次，憍尸迦！若善男子、善女人等為發無上菩提心者，說地界若常若無常，說水、火、風、空、識界若常若無常，說地界若樂若苦，說水、火、風、空、識界若我若無我，說水、火、風、空、識界若淨若不淨，說水、火、風、空、識界若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。

復作是說：行靜慮者，應求地界若常若無常，應求水、火、風、空、識界若常若無常；應求地界若樂若苦，應求水、火、風、空、識界若淨若不淨。若有能求如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。憍尸迦！若善男子、善女人等，如是求地界若常若無常，求水、火、風、空、識界若常若無常；求地界若樂若

復作是說行靜慮者應求地界若常若無常
應求水火風空識界若常若無常應求地界
若樂若苦應求水火風空識界若樂若苦應
求地界若我若无我應求水火風空識界若
我若无我應求地界若淨若不淨應求水火
風空識界若淨若不淨若有能求如是等法
脩行靜慮是行靜慮波羅蜜多憍尸迦若善
男子善女人等如是求地界若常若無常求
水火風空識界若常若無常求地界若樂若

苦求水火風空識果若樂若苦求地果若我
若无我求水火風空識果若我若无我求地
果若淨若不淨求水火風空識果若淨若不
淨依此等法行靜慮者我說名為行有所得
相似靜慮波羅蜜多憍尸迦如前所說當知
皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多

復次憍尸迦若善男子善女人等為發无上
菩提心者說无明若常若无常說行識名色
六處觸受受取有生若死愁歎苦憂惱若常

苦，求水、火、風、空、識界若樂若苦；求地界若我若無我，求水、火、風、空、識界若淨若不淨，求水、火、風、空、識界若淨若不淨。依此等法行靜慮者，我說名為行有所得相似靜慮波羅蜜多。憍尸迦！如前所說，當知皆是說有所得相似靜慮波羅蜜多。復次，憍尸迦！若善男子、善女人等為發無上菩提心者，說無明若常若無常，說行、識、名色、六處、觸、受、愛、取、有、生、老死愁歎苦憂惱若常

若無常；說無明若樂若苦，說行、識、名色、六處、觸、受、愛、取、有、生、老死愁歎苦憂惱若樂若苦；說無明若我若無我，說行、識、名色、六處、觸、受、愛、取、有、生、老死愁歎苦憂惱若我若無我；說無明若淨若不淨，說行、識、名色、六處、觸、受、愛、取、有、生、老死愁歎苦憂惱若淨若不淨。若有能依如是等法脩行靜慮，是行靜慮波羅蜜多。復作是說：行靜慮者，應求無明若常若無常，應求行乃至老死愁歎憂惱若常若無。

若元常說元明若樂若苦說行識名色六處
觸受愛取有生老死愁歎苦憂惱若樂若苦
說元明若我若无我說行識名色六處觸受
受取有生老死愁歎苦憂惱若我若无我說
元明若淨若不淨說行識名色六處觸受愛
取有生老死愁歎苦憂惱若淨若不淨若有
能依如是等法脩行靜慮是行靜慮波羅蜜
多復作是說行靜慮者應求元明若常若
元常應求行乃至老死愁歎苦憂惱若常若无