

工艺卷

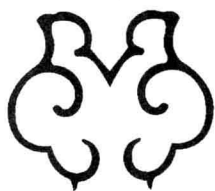
名家点金·文物知识系列

中国文物学会专家委员会主编



山东教育出版社

名家点金·文物知识系列



工艺卷

中国文物学会专家委员会主编

山东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家点金·文物知识系列. 工艺卷/中国文物学会专家委员会主编. —济南: 山东教育出版社, 2013

ISBN 978-7-5328-6313-6

I. ①名… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②民间工艺—介绍—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054167号

名家点金·文物知识系列

工艺卷

中国文物学会专家委员会 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年4月第1版第1次印刷

规 格: 630mm×960mm 16开本

印 张: 18印张

书 号: ISBN 978-7-5328-6313-6

定 价: 48.00元

(如印装质量有问题, 请与承印单位联系调换)

(电话: 0539-2925659)

《名家点金·文物知识系列》编辑委员会

主 编：中国文物学会专家委员会

执行主编：刘 炜 段国强

顾 问：吕济民 罗哲文 谢辰生 彭卿云

编 委：杜迺松 李辉柄 单国强 刘 炜 田 村

 段国强 陆晓如 侯 闽 刘 烁

目 录

一 漆器篇	1
1. 什么是漆器?	2
2. 漆胎	4
3. 描漆	8
4. 雕漆	10
5. 填漆	16
6. 犀皮漆器	18
7. 描金漆器	20
8. 金漆器	24
9. 平脱漆器	28
10. 螺钿漆器	30
11. 百宝嵌	34
12. 最早的漆器	36
13. 商、西周、春秋漆器	38
14. 战国漆器	40
15. 秦汉漆器	44
16. 三国两晋南北朝漆器	49
17. 唐、五代漆器	52
18. 宋代漆器	54
19. 元代漆器	58
20. 明代漆器	60
21. 清代漆器	66
22. 漆工专著《髹饰录》	72
二 竹木牙角雕刻篇	73
1. 竹刻	74
2. 金陵派竹刻	80
3. 嘉定派竹刻	82
4. 留青竹刻	86

5. 竹黄工艺	88
6. 木雕	92
7. 核雕与壳雕	96
8. 牙雕	98
9. 骨雕	104
10. 角雕	106
三 金银器篇	113
1. 金银特性	114
2. 金银工艺	116
3. 中国最早的金器	120
4. 三星堆金器	124
5. 金沙金器	126
6. 春秋战国金银器	128
7. 秦汉金银器	130
8. 匈奴金银器	134
9. 滇国金银器	138
10. 魏晋南北朝金银器	140
11. 鲜卑金银器	142
12. 隋唐金银器	146
13. 萨珊金银器	150
14. 粟特金银器	154
15. 宋代金银器	158
16. 辽代金银器	162
17. 元代金银器	166
18. 明代金银器	170
19. 清代金银器	172
四 金属珐琅器篇	177
1. 什么是金属珐琅器?	178
2. 掐丝珐琅	180
3. “景泰蓝”得名由来	182

4. 鑲胎珐琅	184
5. 画珐琅	186
6. 透明珐琅	188
7. 元末明初金属珐琅器	190
8. 明代金属珐琅器	194
9. 清代金属珐琅器	198
五 玻璃器篇	207
1. 什么是玻璃?	208
2. 套料玻璃	210
3. 内画玻璃	212
4. 中国最早的玻璃器	214
5. 东周至两汉玻璃器	216
6. 魏晋至明代的玻璃器	220
7. 清代玻璃器	224
六 织绣篇	231
1. 各色丝织品	232
2. 织锦	238
3. 蜀锦	246
4. 宋锦	250
5. 织金锦	252
6. 毛织品	256
7. 缂丝	258
8. 织物印染	262
9. 刺绣	266
10. 顾绣	274
11. 四大名绣	276

中国是漆器的发源地。早在新石器时代晚期，我国先民就认识了漆耐潮、耐高温、耐腐蚀的性能和美丽的光泽，因此将它用于生产工具的粘连、加固，继而涂刷于生活日用的陶器、木器上，原始的漆工艺和漆器制品就这样诞生了。此后历经商周直至明清，漆器技术不断进步，工艺不断革新，精益求精，在六七千年的时间里创造了灿烂的漆文化。尤其是在战国至汉代、元代至清代，漆工艺的发展形成了两个高峰，取得了巨大的艺术成就，为后世留下了无数神奇瑰丽、珍贵无比的漆艺精品。

漆器不仅是中国工艺美术的重要组成，在世界物质文明史上也有重要的地位。戗金、描金等创于中国的漆器工艺还走出国门，对日本等地产生了深远的影响。

1. 什么是漆器？

漆器是中国发明的一种古老的传统手工艺品。以漆液涂在器物表面，制成的日常器具或工艺美术品。

漆液是漆树上分泌出的一种半透明状、灰乳白色的液体，遇到空气氧化后，便成黑色。漆树生长五至十年后即可割漆，即将漆树皮用刀切口，插入竹管外导。这就是天然生漆，俗称大漆，主要成分是漆酚、漆酶、树胶质及水分等。用它作涂料，有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能。生漆直接调灰料、漆糊，用以做漆胎，经过加工提炼可调制多种色漆，光彩照人。

中国古代漆树的种植十分普遍。《尚书·禹贡》记：“兖州、豫州贡漆。”说明远在夏禹时代，生漆就被作为贡品。周代漆树成为主要的经济林木，纳入林业管理规划之中，政府设有专官管理。此后历代对漆树的种植和管理都十分重视。明太祖朱元璋于洪武年间，在南京东郊建立皇家漆园、棕园、桐园，种植漆、桐、棕树各千万株，以建造海军战船。今南京孝陵卫有明代三种园林的遗址。陕西平利县牛王庙，保留着清代对漆林管理的碑文。现今漆树在中国分布普遍，主要有贵州、四川、云南、湖南、江西、安徽、陕西、河南等地，越南、朝鲜、日本、泰国、印度等地也有种植。



图1 “张成造”剔红人物盒
元
通高4.4厘米 口径12.3厘米
现藏中国国家博物馆

图2 漆树



中国古代以漆涂物称为“髹”，用漆绘制图案纹样称为“饰”。古代先民很早就发现漆树上流出的漆液具有粘性和美丽的光泽，因此将其用于粘连、加固生产工具，继而涂刷到日常生活的陶木器上，并进一步用漆调兑成各种颜色用于装饰和髹涂各种不同的胎骨，漆器及漆器工艺由此诞生。据文献记载，远在虞舜之时，已有漆制的用具。《韩非子·十过篇》称虞舜时期，“作为食器，斩山木而财之，削锯修之迹，流漆墨之上，输之于宫，以为食器。禹作为祭器，墨染其外，而朱画其内”。现代考古发掘资料证明，早在新石器时代晚期，中国先民已开始用漆树的汁液来涂抹食器和装饰器皿。可见漆的使用和漆器的出现，在我国至少已有六七千年的历史。

2. 漆胎

漆胎是承受漆饰之物。《髹饰录·质法》第十七条杨明注曰：“质乃器之骨肉，不可不坚实也。”说明漆器胎骨对制器的重大影响。关于漆胎的品种，《髹饰录·质法》记载有篾胎、藤胎、铜胎、锡胎、窑胎、冻子胎、布心纸胎等。目前所见中国古代漆器以木制胎骨为主。木胎漆器也是现代人所认为的标准的漆器。金属、竹、藤、皮、夹纆、纸、陶、紫砂、瓷等胎体的古代漆器也有所见，但数量很少。

以木材作漆器胎骨，是最古老的做法，并一直沿用至今。木质适宜髹漆，髹后木质不宜被浸腐，能抵抗潮湿，保护其牢固，又能增进美观。木胎制作方法有斫削、殳凿、卷接、圈胎、雕刻等多种。斫削方法简单，大多采用整块木料先挖制成型，再斫削外型。圆形器物多采用挖制内部殳制器表。早期漆器多采用这种制胎法，器物外表留有殳制加工痕迹，器体多较厚重。卷接是将长条形薄木条卷合起来成圆桶状，用漆液粘合，作成器物的胎体再依所需装上盖、底板拼合而成。这种方法在战国时期的楚国已出现，是漆器胎体制造工艺的一大进步，并逐渐成为主要的制胎方法。圈胎是采用薄杉木条，水浴加湿，弯曲成圈，一圈圈卷叠胶粘成形，外裱麻布，施漆灰，然后髹漆。这种制胎方法出现在唐



图3 彩漆鸳鸯形盒

战国

长20.1厘米 宽12.5厘米 高16.5厘米

1978年湖北随县曾侯乙墓出土

现藏湖北省博物馆

图4 夹纻胎黑漆朱绘龙纹樽

战国

盖径21.5厘米 底径17厘米 通高11.7厘米

1980年四川青川郝家坪出土

现藏四川省文物管理委员会



代，优点就是将各圈接口错开，分散木条的应力，使器身不易变形，又坚固耐用。雕刻有透雕、圆雕、浮雕及榫卯结构、粘接工艺等方法，大大丰富了胎体的造型。如湖北江陵望山楚墓出土的漆绘透雕动物纹座屏，整体运用透雕、圆雕、浮雕相结合的手法，雕刻出相互交织的动物55个，其中有大蟒20条，蛇17条，蛙2只，鹿、凤、雀各4只，非常精彩。战国时期的木胎漆器，早期的木质胎骨比较厚重，器物不够轻巧，至中、晚期胎骨减薄，薄木胎器明显增多。此后，薄木胎漆器成为主流。

夹纻胎又叫“重布胎”，现代称之为“脱胎”。做法是以泥、木、石膏等材料塑造器物模型为胎模，然后在纻麻布上涂漆，胶于模上，层层裱褙刮灰，待麻布干实，去掉胎模，磨光表面，即成胎骨。夹纻胎具有胎薄体轻，造型随意，不易变形开裂等特点，至迟在战国中期已经出现，是漆器胎骨的一大进步。1964年湖南长沙左家塘三号墓出土的黑漆杯和彩绘羽觞，1980年四川青川郝家坪出土的黑漆朱绘虺龙纹樽，为战国时期夹纻胎的代表。汉代夹纻胎广为流传。《盐铁论·散不足》中已使用“纻器”名称。河北满城汉墓出土的漆盘上有“御褚饭盘”铭文，“褚”即为“纻”的假借字。西汉后期的夹纻胎漆器在铭文中多称作“纻”，东汉则称“侠纻”或“续纻”、“夹纻”。湖南长沙马王堆汉墓、安徽天长祝涧三角圩汉墓等均出土有汉代夹纻胎漆器。汉以后历代皆有制作夹纻胎漆器，魏晋南北朝时期随着佛教的盛行，还出现了夹纻胎佛像。

皮胎漆器如江陵拍马山和长沙五里牌出土的漆甲、漆盾等，均以皮为胎，髹漆作彩绘。马王堆汉墓出土有竹胎漆器，四川绵阳双包山二号西汉墓出土有陶胎漆钟、漆鼎。故宫博物院藏有瓷胎漆器，如剔犀如意云纹花觚，瓷胎，外底露出白色瓷胎，有蓝色双圈“大明成化年制”楷书仿款。

【小辞典·紫砂】

用紫砂泥烧成的无釉陶器。使用的是高岭土、石英、云母类黏土，含铁量高。烧成温度为1100~1200℃。烧成后呈红褐色、



图5 瓷胎剔犀如意云纹花觚
清早期
高44厘米 口径21.5厘米
现藏北京故宫博物院



图6 竹胎黑漆朱绘龙纹勺
西汉
全长62厘米 斗径11厘米
1972年湖南长沙马王堆1号墓出土
现藏湖南省博物馆

淡黄色或紫黑色，胎质坚实细密。有的烧成后还要经抛光或擦蜡，一般不施釉。主要产品是茶壶，同时还有茶杯、花盆、文具、挂屏或陶塑等。出现于明代中叶，沿用至今。江苏宜兴是紫砂的主要产地。

3. 描漆

描漆是在光素的漆地上用各种色漆、花漆绘纹的装饰方法。据《髹饰录》记载又名“描华”、“设色画漆”。因使用原料不同，又分为描漆、描油两种。油可调制出各种颜色，而漆不能配制天蓝、雪白、桃红等色，因此描漆中也有描油，古代不少描漆漆器实为描油漆器。

描漆是中国古代漆器重要的装饰方法，也是出现最早的装饰方法之一。江苏吴江团结村良渚文化遗址出土的一件漆绘陶杯，即在器表棕色漆料上用金黄和棕红色漆绘纹饰。战国、秦汉时期的彩绘漆器，都可归入描漆类，在当时是很考究的做法。

战国时期，彩绘是楚国漆器最为流行的装饰手法。色彩丰富，除以红、黑两色为其基本色调以外，还使用黄、蓝、绿、白、褐、金、银等色。彩绘时采取平涂画与线条画相结合的方法。由于当时使用毛笔作为彩绘工具，因此漆器上的彩绘线条显示出流畅生动的特点。湖北荆门包山2号墓出土的彩绘漆棺，棺内髹红漆，棺外髹黑漆，通体以红、黄二色漆及金银粉共饰九个单元的龙凤纹样，每单元绘四龙四凤，色彩鲜明。河南信阳长台关楚墓出土的锦瑟，至少使用了鲜红、暗红、浅黄、黄褐、绿、白、金等九种颜色，色彩之丰富，代表了战国彩绘漆器的成就。

秦汉漆器彩绘有着鲜明的统一风格和时代特征，既反映了楚文化遗风影响，又表现出新的创新意识。描绘的图案更加丰富，色彩多样，除红、黑两色为其基本色调外，其他色彩如黄、绿、灰、赭、金、银等色都基本具备，同时还能调制出油彩，使漆器的色彩更加丰富，是汉代漆器工艺在用色方面的一大进步。

三国漆器彩绘用色相当讲究，有朱红、红、黑红、金、浅灰、深灰、赭、黑等。大部分是用黑漆勾画轮廓，再根据需要在轮廓



图7 彩绘漆棺

战国

长184厘米 宽46厘米 高46厘米

1987年湖北荆门包山2号墓出土

现藏湖北省博物馆

8

9

图8 描油花蝶纹委角长方盒

清

高6.2厘米 长21.7厘米 宽18.1厘米

现藏北京故宫博物院



内涂金、红等色漆，最后用红漆或黑漆勾画发式、五官、衣纹之类，形成丰富的层次。如鱼纹，依次用金、浅灰以及深灰色来表现由腹到脊的层次变化，增强作品的立体感。在漆画用色中，较汉代增加油彩的使用分量，一些浅色部位，像人面、手足、鱼腹等，都是采用油调粉绘制而成。

描漆发展至明、清，由于雕漆、填漆的发展流行，已不算是名贵品种，数量大大减少。清代描漆还相当考究，有“黑理钩描漆”、“划理描漆”、“黑理钩描油”、“金理钩描油”、“划理描油”等手法，用黑漆描花纹的轮廓、纹理，或不加轮廓的设色画，甚至还有可以表现浓淡晕染的笔法。清代统称其为“彩漆”，是雍正、乾隆时期漆器的主要品种。因当时漆色单调，不能调出翠绿、雪白、粉红等色彩，故以桐油代替，使色彩更为丰富多样，所以描漆中还大量使用油彩，有的几乎全为油彩，方法与描漆相同。如描油花蝶纹委角长方盒，通体髹黄色漆地，上描饰三种锦纹，盖面饰花蝶纹，四壁饰缠枝花卉，色彩艳丽、丰富，描饰极工，为描油类漆器中的佳作。

4. 雕漆

雕漆是在堆起的平面漆胎剔刻花纹的技法。常以木灰、金属为胎，用漆堆上，少则八九十层，多达一二百层，待漆半干时描上画稿，并施加雕刻。一般以锦纹为地，花纹隐起，精丽华美而富有庄重感。

根据雕漆的颜色不同，有剔红、剔黄、剔黑、剔彩、剔犀等区别。剔红、剔黄、剔黑的做法是在器物胎骨上髹红、黄、黑漆，少则几道几十道，多则百余层，然后在漆上雕刻花纹。剔彩在工艺上较复杂，是在器物上分层漆上不同颜色的漆，每层若干道，使各色都有相当的厚度。当剔刻需要某种颜色时，便剔去在它之上的漆层，再在需要的漆层上面刻花纹，具有“刻法深浅，随妆露色”的特点。《髹饰录》中称之为“重色雕漆”和“堆色雕漆”，杨明注释：“重色俗曰横色，堆色俗曰竖色。”横色是在器物上用不同颜色的漆，分层髹饰，然后剔刻花纹，是较为常见的一种剔